Digitized by Google

11ª = 3837

~~76-A-8.~~

~~66-6 n° 19864~~

Digitized by Google

FLC
21046

Digitized by Google

Digitized by Google

76a_8

Digitized by Google

75 (04)
C21v

Digitized by Google

R. 147616 27.046

TEORICA
PRACTICA
Fr.co Fer.z f.

DIALOGOS DE LA PINTURA

SV DEFENSA, ORIGEN, ESSĒCIA, DEFINICION, MODOS Y DIFERENCIAS

AL GRAN MONARCHA DE LAS ESPAÑAS Y NVEVO MVNDO, DON FELIPE IIII

Por Vincencio Carducho, de la Iluſtre Academia de la nobiliſsima Ciudad de Florencia y Pintor de ſu Mag.d Catolica.

Sigueſe a los Dialogos. Informaciones, y pareceres en ſabor del Arte, eſcritas por varones inſignes en todas Letras.

Impreſſo con
licencia por Fr.co Martinez
Año de. 1633.

Dela lib.º del Coll.º Imp.l de la Comp.ª de Ihs

BIBLIOTECA

Digitized by Google

DIALOGO

DELLA PITTURA

DI PERINCIO, MODOSO

Y DIFERENCIAS

LIBRER. DEL COLLEGIO IMPERIAL IHS

SEÑOR,

LOS fauores que V.Mageſtad ha hecho con ſu gran benignidad, al ingenioſo Arte dela Pintura, imitadora de los primores i galas de la Madre comun Naturaleza; no contentandoſe con adornarla con nueuas honras y glorias, ſino platicãdo el pinzel, ſignificãdo à tãtos Mundos como Dios ha colocado en la eminencia de ſu grã Corona; que ſolo ella merece tener por diſcipulos à Reyes, Emperadores, y Principes; me dio animo para llegar al Trono de ſu grandeza, y poſtrado à los Reales pies de la felicidad de V.Mageſtad ſuplicarle humildemente, como

verdadero ſieruo de ſu Real y poderoſa Caſa, eſcuche benignamente lo que ſe dize en eſtos ocho Dialogos, que ſe han ido fabricando con la meditacion de mi eſtudio, manifeſtando los ſecretos diuinos que comprehende, y los teſoros de ineſtimable valor que en ſi encierra, que ſon tantos, que no ſe pueden reduzir à cierto numero. Suplico à V. Mageſtad los reciba con las luzes de ſu marauilloſa clemēcia, que baſtarà para quedar mi cuidado y deſeo cumplidamēte premiado. Guarde Dios à V. Mageſtad para bien de la Chriſtiandad.

APRO-

APROBACION.

POR mandado del señor don Iuan de Velasco y Azeuedo Vicario general desta villa de Madrid y su partido, he visto vn libro intitulado, *Dialogos del Arte de la Pintura*, compuestos por Vicencio Carduchi Pintor de su Magestad. Lo juzgo por mui Catolico, libre de toda censura en lo que toca a nuestra santa Fè Catolica, y buenas costũbres, y por mui digno que salga a luz para darla a los mas peritos del Arte, pues su Autor no solo se ha querido adelantar en la valẽtia del pincel a los mas famosos Pintores antiguos y modernos, dexando en todas partes insignes obras vinculadas a la memoria eterna de los siglos: de las quales podemos dezir lo que Origenes contra Celsum, hablando de otras que en su tiempo vio milagrosas: *Vsque ad miraculum excellunt opera*, que si no passan, por lo menos llegan a tocar la raya de lo milagroso. Pero tambien se ha querido auentajar con la pluma a todos quantos han escrito en la materia, enseñando con toda erudicion y claridad, y con grandes fundamentos los mayores primores y puntos leuantados del Atte de la Pintura, assi en lo practico, como en lo especulatiuo. De manera que con justas causas deua ser premiado con muchas honras y otros premios, assi por famoso Pintor, como por insigne Escriptor, y que le venga mui ajustado lo que dixo Eliano lib. 9. cap. 11. del celebrado Pintor Parrasio: *Vt Parrasius Pictor purpuream vestem gestauerit, & coronam habuerit auream in capite*, q̃ le honraron los Reyes de aquellos tiempos, concediendole por singular priuilegio las mismas insignias Reales que ellos traian, vistiendole de purpura Real, y poniẽdole corona de oro en la cabeça. Este es mi parecer y aprobacion, y lo firmè en este Conuento de san Francisco de Madrid, en 30. de Agosto de 1632. años.

Fr. Micael Auellan, Predicador de su Magestad, Obispo de Siria.

Digitized by Google

Licencia del Ordinario.

NOS *el Licenciado don Iuan de Velasco y Azeuedo, electo Prior de Roncesvalles, y Vicario general desta villa de Madrid y su partido, &c. Por la presente por lo que à nos toca damos licencia para que se pueda imprimir è imprima este libro intitulado*, Dialogos de la Pintura, *compuesto por Vicencio Carduchi, Pintor de su Magestad, atento no tiene cosa contra nuestra santa Fè Catolica, y buenas costumbres. Dada en Madrid a cinco dias del mes de Otubre de mil y seiscientos y treinta y dos años.*

Licenciado Velasco
y Azeuedo.

Por su mandado

Iuan Perogila.
Notario.

APRO-

Digitized by Google

APROBACION DE IVLIO Ceſar Firrufino, Catedratico de Mate-maticas, y Artilleria por ſu Mageſtad.

SEÑOR,

POR mandado de V. A. he viſto eſte libro intitulado, *Dialogos de la Pintura, origen y eſtimacion ſuya*, compueſto por Vicencio Carduchi, que por lo eſtudioſo de ſu artilado pincel, cõ juſtos titulos merece los que oi goza de Pintor de ſu Mageſtad, y de Academico inſigne en la iluſtre y docta de Florencia ſu Patria; donde con igual aplauſo ſe reconoce lo ſcientifico de las perſonas benemeritas, y doctas deſte Arte, premiandolos con el deuido titulo, que animan a otros a que eſtudien y trabajen para llegarle a merecer: y hallo en el mucha variedad de dotrinas y documentos ſcientificos, y eſtudioſos, adquiridos con el trabajo y proprio eſtudio, que en el diſcurſo de ſu vida ha continuado para llegar a lo mas que ha podido de lo excelente deſte Arte diuino, en quien los profeſſores del hallaràn que no es furor natural, ſino eſtudio adquirido de diſcurſos del proprio trabajo ſuyo, donde corren iguales parejas lo teorico con lo practico, como veran los profeſſores de las Artes del dibujo; ſe halla vn verdadero camino recto e infalible, para conduzir los ingenios a la perfeccion del, y para los doctos y curioſos, vna copioſa y abundante noticia del Arte de la Pintura, cõ ſu definicion, diferẽcias, variaciones, y dificultades en ella contenidas, y no de todos haſta aora aduertidas: y aſsimiſmo la eſtimacion que la antiguedad de los mayores Monarcas, Filoſofos doctos, y ſabios Poetas hizieron ſiẽpre deſte inſigne Arte de la Pintura, coſa digna de ſer eſti-

Digitized by Google

timada y admitida con toda buena acepcion, aſsi por la curioſidad è ingenio con que eſtà tratado, como por ſer coſa que en nueſtro Caſtellano idioma haſta oi no ſe ha eſcrito, y todo con tanta erudicion, eloquencia, y adorno de hiſtorias, que por ſu buena diſpoſicion a los curioſos deleitarà, y entretendra; y a los deſeoſos de aprouechar en el Arte, dà luz para que acierten a conſeguirlo. De que juzgo dos coſas: La primera, quan bien y ajuſtadamente le viene el diſtico del Filoſofo y Poeta Horacio:

Omne tulit punctum, qui miſcuit vtile dulci.

La ſegunda, que V. A. podrà ſeruirſe mandar que ſe le dè la licencia que pide, para que con ella logre el premio de ſus eſtudios, y el deſeo que tiene de aprouechar con èl, dexando empeñado el agradecimiento deſtos ſiglos (ſi no deſmereciere por eſtar viuo y preſente) lo que a los venideros y diſtantes eſpera de premio, y fauor, como quien ſiempre por lo cuerdo, como cuerdo ſi no en lo preſente, le ha fiado de la poſteridad, que ſiempre honrò trabajos y eſtudios ſemejantes. Y eſte es mi parecer. Dado en Madrid a 15. de Nouiembre 1632.

Iulio Ceſar Firrufino.

Suma del Priuilegio.

Tiene priuilegio del Rei nueſtro ſeñor por tiempo de diez años Vicencio Carduchi ſu Pintor, para poder imprimir eſte libro, con prohibicion, que otra ninguna perſona no le imprima, ni venda ſin ſu conſentimiento, como conſta del original, firmado de ſu Real mano, y refrendado de Iuan Laſſo de la Vega ſu Secretario. Fecho en Madrid à 25. dias del mes de Nouiembre de 1632. años.

TASSA.

YO Lazaro de Rios Angulo Secretario del Rei nueſtro ſeñor, que por ſu mandado hago oficio de Eſcriuano de Camara de los que en ſu Conſejo reſiden. Certifico que auiendoſe viſto por los Señores del dicho Real Conſejo vn libro intitulado, *Dialogos de la Pintura, y excelẽcias della*, compueſto por Vicencio Carduchi, Pintor de ſu Mageſtad, que con licencia de los dichos Señores fue impreſſo, taſſaron cada pliego de los del dicho libro a quatro marauedis y medio, y parece tener cincuenta y cinco pliegos, ſin principios ni tablas, que al dicho reſpeto monta ducientos y quarenta y ſiete marauedis: y a eſte precio y no mas mandaron ſe venda, y que eſta taſſa ſe ponga al principio de cada libro de los que ſe imprimieren. Y para que dello conſte de ſu pedimiento doi la preſente. En Madrid a 17. del mes de Diziembre de 1633. años.

Lazaro de Rios.

Digitized by Google

ERRATAS.

Fol.13.plana 1.linea 1.dize, treinta braças,y de ancho treinta y ocho, ſin los teſteros alto braças treinta y dos, diga, treinta braças ſin los teſteros, y de ancho treinta y ocho, y de alto treinta y dos. En la margeu dize, par.2.lib.6. diga, Pontifical par.2.lib.6. Fol.15.pl.2.lin.31. dize,ea aquel, diga aquel.Fol.29.pl.2.lin. 31. dize, Vehelo, diga,Vchelo. Fol.30.pl.2.lin.18.Cinabue,diga,Chimabue. Fol.34.pl.2. lin.8.dize,Eſtraton,diga Eſtrabon.Fol.52.pl.2.lin.34. dize, nullo die ſine linea, diga,nulla dies ſine linea. Fol.84. pl.1. lin.30.dize,ſeguro,ſe,diga,ſeguroſe.Fol.86.pl.2.lin.12.dize impoſsibilidad,diga,poſsibilidad.Fol.87.pl.1. lin.28. dize, deſcarto,diga,deſgarro.Fol.92.pl.2.lin.10.dize Arde,diga, Arte.Fol.104.pl.1.lin.27.dize,dixo,diga hablò. Fol.104. pl.1.lin.30.dize,del pratico,diga,de lo pratico. Fol.104.pl. 2.lin.1.dize,del material,diga,de lo material. Fol.105. pl.2. lin.24.dize,yo lo tengo,diga,y tengo.Fol.114.pl.2.lin30.dize, tuuieren,diga,tuuieron.Fol.117.pl.2.lin.29.dize politica, diga,pulitica.Fol.131.pl.2.lin.1.dize,tepide,diga Cepide.Fol.149.pl.1.li.27.dize,politico,diga,pulitico:y ermodo, diga,en todo.Fol.160.pl.2.lin.3.dize, bue, diga, que. Fol. 162.pl.2.lin.18.dize,ſu luz,diga, mi luz.Fol.189.pl.1.lin.8. dize,comen,diga,comun.Fol.202.pl.2.lin.15. dize, mabor, diga mayor.Fol.218.pl.2.lin.34.dize,mayes,diga,mayores. Fol.169.pl.1.lin.11.dize,de Balbo, diga, & Balbi. Fol.222. pl.2.lin.33.dize,Mudus,diga,Mundus.Fol.223.pl.2. lin.18. dize,lo eſcriuo,diga, lo que eſcriui.

Eſte libro intitulado Dialogos de la Pintura, *compueſto por Vicencio Carduchi, Pintor de ſu Mageſtad, con eſtas erratas concuerda con ſu original. En Madrid a 12. dias de Diziẽbre de 1633. años.*

El Lic. Franciſco Murcia
de la Llana.

DEL MAESTRO IVAN Fernandez de Ayuſo, Cura de S. Miguel de Eſcaloma

En alabança del Autor

EPIGRAMMA.

Conſultam dixiſſe ferunt Apollinis Aram
Omnibus Apelleas præualuiſſe manus.

Dicito, reſponſum quod nũc daret Ararogãti,
Si Apelles Scriptor, Pictor & ipſe foret?

Sed cùm Picturæ regulaſque encomia trãdas,
Pictor & illuſtris, Scriptor eriſque ſimul.

Vinciſti inſignem meritò Vincentius Artem
Cùm pene Naturæ perficis Arte leges.

Non eſt, qui te iam vincat virtute; quid ergo,
Operibus ſolus vinceris ipſe tuis.

EL

EL MAESTRO IOSEPH de Valdiuielſo, Capellan de Honor del Sereniſſimo Señor Infante, y Cardenal de Eſpaña,

A Vicencio Carduchi, Protogenes deſte ſiglo,

CEDAN à tus pinceles
Los ingenioſamente competidos
De Parraſio y Apeles,
De todos vencedores,
De los tuyos vencidos
Por ſabios mas, por mas executores,
Pues pintas (ô VICENCIO) *tus afectos*
Con tan viuos efectos,
Que en la linea menor que diſtribuyes,
Animas mouimiento, aliento influyes.
Haſta que tu pintaſte,
A ſu ambicion aplauſos permitiſte,
Mas deſpues que el pincel fauoreciſte,
Sus mayores milagros pleiteaſte,
Y en viſta, y en reuiſta los venciſte:
Que mucho, ſi à los Cielos te apoſtate?

No

Google

No de nueuo criando,
Si, empero, produziendo
Formas, que ſin hablar, eſtan viuiendo,
Formas, que ſin viuir, eſtan hablando,
A vozes de tus lineas aclamando,
VICENCIO NOS DIO VIDA,
Por vencedor cantalde la vitoria,
Y ſi la gloria al fin, ſin fin la gloria,
Que la vna es ſuya, la otra le es debida.
Por lo qual tres FILIPOS
De ſi miſmos Lyſipos,
Pues ſus acciones Almas
Pudieron eſculpir en bronces de almas,
Con honrarle ſe honraron,
Que honores con honrarle ſe aumentaron.
Y ſu Patria FLORENCIA
Por conſolar ſu malſufrida auſencia,
Como à rogar le embia
Con los Laureles de ſu Academia,
Con que le ennobleciera,
Si Noble no naciera,
Y quando intenta conſagrarle honores,
Se los debe mayores,
Pues Hijo ſe merece de tal Madre,

Que es acreedor vn Sabio de ſu Padre:
Y à eſtas luzes le ſomos acreedoras,
Pues hijas ſabias le reconuenimos,
Y por la parte que por el viuimos,
Padre nos confeſſamos ſus deudoras.
Ceſſen ò pues las dudas,
Si viuimos, ò no, por vernos mudas,
Que dize mageſtad nueſtro ſilencio,
De ſeueras no hablamos,
Si bien dezimos, mientras mas callamos,
Vida nos dio VICENCIO,
Vida nos dio, mas tan agradecida,
Que ſi vida nos dio, le damos vida.

A LOS

Digitized by Google

A LOS LECTORES.

A mas heroica accion del hombre (ſegun enſeña Seneca) es la que haze en fauor de ſu Republica, y bien comun, que como no nacimos para ſolos noſotros, debemos comunicar nueſtro talento en lo que puede ſer de vtilidad a los demas. Mi natural Patria es la nobiliſsima ciudad de Florencia, Cabeça de la Toſcana; y por tantos titulos iluſtre en el mũdo: pero como mi educacion deſde los primeros años aya ſido en Eſpaña, y particularmente en la Corte de nueſtros Catolicos Monarcas, con cuyas Reales mercedes me veo honrado (ſi alli es la Patria, donde mejor ſucede lo neceſſario a la vida) juſtamente me juzgo por natural de Madrid, para que ſin negar lo que debo a la originaria, ſatisfaga a lo que pide la Patria donde habito. Reconociendo, pues, los errores que por mayor eſtàn introducidos entre los que no ſon Pintores, en el modo del ſentir y entender de la pintura, zeloſo de ſu eſtimacion, temeroſo de ſu ruìna, diſcurri en algunas ocaſiones, ſatisfaziendo con fundamentos baſtantes, a razones contrarias. De que reſultò, que reduciendo a la pluma lo que començò en la contradicion (perſuadido de algunos diſcipulos, y inſtado de no pocos amigos, què aficionados a la Pintura ſin profeſſarla, deſean entender ſu perfeccion, para eſtimar mas ſu nobleza) reduxe a eſtos Dialogos lo que me parecio mas digno del intento. Eſte zelo, eſte amor del Arte que profeſſo manifeſtarà la obra, *no* en lenguage culto, ſino Caſtellano, no en eſtilo Retorico, *ſino* proprio, para ſignificar mi ſentimiento, mas fundado en razon, que en autoridades, ſin eſcuſarlas a donde

pa-

parecieren neceſſarias, ſolo deſeo declarar a los curioſos la hermoſura, luſtre, y naturaleza de la Pintura, lo admirable deſus partes, la nobleza de ſu calidad, y lo grato de ſu exercicio, y que como vna dama, de cuyo hermoſo cuerpo ſe ſuele colegir la perfeccion del alma, aſsi de la belleza y gallardia de la Pintura practica, ſe darà a conocer lo docto, y lo perfecto de la teorica en que ſe funda, y que tiene por alma. Y aunque el eſcriuir por Dialogos (ſi bien fue eſtilo del padre de la ſabiduria Platon) es oi menos vſado, lo juzguè por mas apto para explicar mi penſamiento, pues introduciendo quien propriamente dude y pregunte, tienen mejor lugar las reſoluciones y reſpueſtas diuididas en los ocho Dialogos, en que ſe comprehẽde todo lo que en la materia he podido diſcurrir, preguntando è inquiriendo en lo que dudaua fuera de mi profeſsion, no con intento de enſeñar donde ai tantos Maeſtros de todas las Ciencias y Artes, ſino de aprender dudando y aduertir reſpondiendo, para enterarme bien de lo que ha tantos años que profeſſo, mas deſeoſo de ſaber que preſumido de obrar.

Tambien es juſto que pida agradecimiento, no ſolo a los curioſos, ſino a los profeſſores de la Pintura, por auer velado cuidadoſo en la defenſa della, contra los que pretenden empadronarla como a villana, y grauarla como a pechera y mecanica, a que pagué alcaual a de ſus obras, en que ſe ha deſcubierto el deſcuido grande de nueſtros mayores, que pudiendo dexar perpetuas las executorias de ſu nobleza inmemorial, y tan antigua como el mundo en que habitamos, pues tiene por padres al entendimiento, y a la razon, por parientas cercanas a las ciẽcias naturales, y virtudes morales, y por teſtigos autenticos las Diuinas y Humanas Letras (con quien ſe comunica y trata) deſuerte lo oluidaron todo, que merecieron ſer grauemente culpados del perjuizio que dello ha reſultado a la Pintura, a no dexarſe entender que fiaron mas la gloria de tan ſu-

bli-

blime ciencia en ella misma (nunca ignorada, aunque no siempre estimada) que en todos los priuilegios que le pudieran auer solicitado para declararlas y defenderlas, hize dar a la estampa cinco pareceres y discursos, y dos informaciones en derecho, de siete Ingenios desta Corte, q̃ no ceden a ninguno, a quien la Pintura debera el reparo de su ruina, y la restauracion de sus hidalguias.

Estos, pues, he juntado à mi obra, porque quando ella por si no merezca la aprobacion de los doctos, por ellos alcance lo que por si pierde: que si Fidias perpetuò su retrato por auerle esculpido en el escudo de la Diosa Palas que auia hecho. Y Ticiano el suyo en otro del Rei don Felipe II. de gloriosa memoria: bien podrè assegurar alguna estimacion à mis Dialogos si los perpetuo con estos discursos, con que el docto descubrira que admirar, y el curioso que aduertir, y el que deseare seguir la Pintura hallarà con poco trabajo lo que he escrito cõ alguno, y para quando le importe, junto en pocos pliegos, lo que està esparcido en muchos libros, y quien le dè luz y muestre los medios con que mas facil y scientificamente llegue a conseguir la perfeccion que deseare, y el verdadero conocimiento del Arte, para que le atribuya de justicia, y sin opiniones la nobleza que se le debe.

AD-

Digitized by Google

ADVERTENCIA.

¶ Auiendo hecho imprimir de letra Parangona, para que corrieſſen por el mundo algunos dichos è informaciones en derecho en defenſa de la inmunidad y eſſenciones de la Pintura, y auiendome ſobrado algunos, reſpetando aun en ellos ſus Autores, no los quiſe perder, y aſsi los juntè a mis Dialogos aũque ſon de letra Atanaſia (que es menor que la Parangona) cumpliendo el numero que me faltaua de la miſma letra. Y aſsi en algunos de los libros iran los Dialogos de Atanaſia, y en los demas de Parangona, pero todo es vno en la ſuſtancia de la materia.

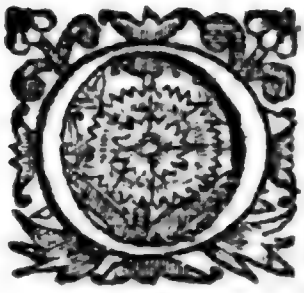
(⁂)

DIALOGOS DE LA PINTVRA ENTRE MAESTRO, Y DICIPVLO.

DIALOGO PRIMERO.

Proponese la dificultad del Arte, y se refieren varias Pinturas, y Esculturas de Varones eminentes.

MAESTRO.



SANTA Soledad! docta y prudente compañia! Passo a passo auemos llegado adonde nos està combidando a discurrir, sobre lo que despues que boluiste de tu peregrinacion, tan melancolico y desconsolado, me contaste. Y pues este silencio, y la amenidad del sitio nos dà lugar a responder a lo que me venias preguntando, dexemos correr y murmurar à solas a Mançanares, y sientate, que yo me siento, y digo assi. Aristoteles, Principe de la Filosofia, dixo, que los hombres contemplando, y admirando las operaciones de la naturaleza prouida en sus causas, se dieron a filosofar, y a inquirir con el entendimiento agente, y possible, como dixo el Logico, discurriendo por los efectos suyos, hasta alcançar los secre-

tos, tan ocultos y eſcondidos, quanto por ellos entendidos, y meditados en ſu propria idèa, y con razones euidentes manifeſtar al mundo los conceptos precioſos, que a coſta de tan luzido trabajo auian alcançado, ſacando a los demas de las obſcuras tinieblas de la ignorancia, y dándoles la ſuficiente luz, de que el hombre (como el miſmo Filoſofo en otra parte dize) por ſu miſma naturaleza participa; pues por lo que tiene de racional, dize, que es caſi diuina, aſſemejandoſe, è imitando a los celeſtes Eſpiritus, en el entender, y ſaber: para que rompiendo con los miedos, que la ocioſidad, è ignorancia de ordinario pone en los principios, no deſmayen, ſino que alentados del premio, que a la virtud ſe ſuele ſeguir, ſe den con vigilancia, y cuidado al continuo eſtudio de las Artes, y demas Ciencias, a que ſu natural mas les inclinare. Por tanto (Dicipulo mio) no me marauilla, que conozcas en ti tal inquietud, que te obligue a manifeſtar el deſeo que tienes de adelantarte en la Pintura; ſin que te deſanime la cortedad de la vida, a emprender coſa tan ardua, como el ſaber.

Dicip. Por eſſa cauſa no lo he dexado yà; mas animame el deſeo, y alientame la gloria, que con la ſabiduria ſe adquiere ſiempre, quanto la dificultad de materia tan alta, me acobarda. Y como nunca el tiempo y el trabajo dexaron de dar honroſo premio al que le buſca, acuſando la ocioſidad, pretendo con diligente fatiga dirigir mis eſtudios a ſolo penetrar lo mas alto del Arte de la Pintura, pues para eſſo deſde mis primeros años me entregaron a la educació y dotrina de tal Maeſtro, a quien deuo los principios, y de quien eſpero conſeguir los fines.

El tiempo ſiempre premiò el trabajo.

Hallome oi en vn laberinto de dudas, ſin atreuerme a eligir el camino, ni abraçar el modo de proſeguir pa-

para el acierto de mi pretenſion: y aſsi bueluo con la humildad de Dicipulo, a que proſigas conmigo, comunicandome las luzes de Maeſtro.

Maeſ. Dime tus dudas, que pues ſabes lo que deſeo tus aumentos, y lo que eſtimo tus propoſitos, mis reſpueſtas ſeràn la dotrina, y mis aduertencias el camino de tu diſcurſo: y aſsi podràs començar a proponer, para que yo te reſponda con lo que la experiẽcia y razon me han enſeñado.

Dicip. Quando ſin dudar en la materia (que es propriedad de los que ignoran) executaua los preceptos de nueſtra facultad, ageno de que pudiera auer coſa en contrario; pregunte vn dia, Que harè (ſeñor) para ſer buen Pintor? y me reſpondiſte; Dibujar, eſpecular, y mas dibujar. Y ſiempre que te hazia ſemejante pregunta, oì ſemejante reſpueſta. Dibujè algunos años en fe deſta dotrina, obſeruando cuidadoſo el natural, meditando eſtatuas antiguas, y modernas, dibujos, y pinturas de hombres peritos; y en la Notomia la cantidad, forma, efectos, y mouimientos de los muſculos, y hueſos, la hermoſura delos dintornos, y enla variedad, propiedad, afectos, y mouimientos de las figuras; no oluidando la Perſpectiua, practica, y teorica. En la Simetrîa trabajaua, y en la Fiſonomia inquiria lo licito, y no eſcuſado. Anotaua la cõnexion de cada parte con el todo: aquella conſonancia, concierto, y vnion que tienen entreſi las luzes, y ſombras, y otras infinitas coſas, que ſe eslauonan las vnas con las otras. Leì libros doctos en eſta facultad, y en las demas que componen vn perfecto Pintor. Para la Notomia, el Vexalio, Autor Frances; cuyos dibujos excelentemente hizo Iuan Calkſux Frances, y los del Valuerde Eſpañol, el inſigne Bezerra, ambos ſiguiendo caſi en todo lo vno, y en lo otro al Vexalio. Algunos papeles ſueltos de Proſ-

Verdadero y ſeguro modo de eſtudiar.

Notomia.

pero Bresano, y de Romulo Chinchinato, para saber por ellos el sitio, forma, tamaño, y efecto de los huessos, y musculos, que son las partes que deue saber el Pintor; dexãdo la calidad dellos, su virtud, oficio, y de sus acciones à los Medicos, y Cirujanos. Y para la Simetria al docto y diligentissimo Alberto Durero, Leon Bautista Alberti, Iuã Pablo Lomaço, Pomponio Gaurico, y algunos discursos manuscriptos doctissimos de Michaelangel, de Leonardo de Vinci, y otros obseruantissimos, q̃ entendieron la Simetria con eminẽcia.

Simetria.

Para la Fisionomia a Iuã Pablo Galuci Salodiano, que curiosa y doctamente discurre de los mouimientos y afectos interiores, y exteriores, y a Iuan Bautista de la Porta, y Leonardo, en vn tratado della, y Lomaço en su libro de Pintura. Y en los Poëtas famosos antiguos obseruè, è hize memoria de todo aquello q̃ en sus escritos me estaua mas a cuẽto; escogiendo de aquel copioso y fertil jardin, vn selecto ramillete a mi proposito.

Fisionomia

Para la Perspectiua pratica leì a Guido Baldo, al Viñola, Leon Bautista Alberto, al Caualier Sirigati, a Sebastiano Serlio, y a otros, que pude auer a las manos: enterandome para la Teorica del mismo Guido Baldo, y del doctissimo y vnico Euclides, en sus elementos; y en su Especularia al Padre Clauio. Atendiendo bien a los efectos que hazen las cosas que se vèn en nuestra vista, y como vemos debaxo de angulos, que hazen los rayos visuales, formando vna Piramide todos ellos, cuya punta se determina en el cẽtro del humor cristalino del ojo, y la basis en la superficie del objeto, ò cosa vista; cuyas causas hazen tanta variedad, y transformaciones, quantas por medio desta sutilissima Arte se vèn executadas eminentemente por hombres doctos, y ciẽtificos, sobre qualquiera superficie, plana, concaua, ò conuexa, ò mista. Y porque es inseparable a nues-

Perspectiua.

nueſtra facultad la Architectura, es bien entẽderla para valerſe della en los caſos que ſe ofrecierẽ en las hiſtorias: y aſsi leì a Vitruuio, a Paladio; y con mas atenciõ a Sebaſtiano Serlio, q̃ eſpeculado y aduertido, dio metodo cierto a la inteligencia de los cinco ordenes q̃ los antiguos vſauan, midiendo todas las fabricas antiguas, y ſus miembros de por ſi, reconociẽdo ſu gracia y proporciõ de cada vno, no ſolo en las ruinas y deſpojos de Roma, mas en todas las q̃ tuuo noticia auia en Italia, a quiẽ mas breuemẽte reduxo a terminos el Viñola; q̃ deſpues traduxo Patricio Cáxès en Caſtellano.

Otros libros leì de otras Artes, Ciẽcias, y Hiſtorias diuinas y humanas, q̃ enriquecieron mi memoria, haziendola fecunda para el adorno de la Pintura, y con afecto perſeuerè, no perdonando trabajos de manos, ni de entendimiento, velando, y filoſofando a coſta de mi regalo, y oluidado de todo lo que no era eſtudiar, repitiendo el precepto de (dibujar, eſpecular, y mas dibujar) y guardando el de Apẽles a ſus Dicipulos: *Nulla dies ſine linea*; conſiderando que lo que aſpiraua y pretẽdia, era no menos que hazer en la ſuperficie cuerpos, y ſiendo muertos, y ſin alma ninguna (como viuas) hablẽ, perſuadan, mueuan, alegren, entriſtezcã, enſeñen al entendimiento, repreſenten a la memoria, formen en la imaginatiua, con tanto afecto, con tanta fuerça, q̃ engañen a los ſentidos, quando vençan a las potencias: y todo hecho con materias, è inſtrumentos tã humildes, cõponiendolos, y vſandolos cõ tal ciencia y artificio, q̃ lo producido ſea admirable, y de ineſtimable valor. Y con toda eſta aſsiſtencia, y porfia no ſolo no alcãçaba mi pretenſion, mas antes cada dia ſe me oponian mayores pielagos de dificultades, y dudas ſin terminos, y obſcuros abiſmos de confuſion, cauſados quiçà de las diferencias, y varios pareceres, y opiniones.

Maeſ-

Maes. Esso sin duda pronosticos fueron de amanecer en tu entendimiento la luz del conocimiento, descubriendo yà en lexos las excelencias y dificultades del Arte, qual crepusculo de la Mañana, que comiença con alguna obscuridad antes de brotar el Aurora, que despues descubre y distingue con la claridad, lo que en confusion è indeciso estaua; efectos de los estudios bien aprouechados.

Dicip. Los que materialmẽte obrauã, me dezian ser la Pintura vso, accion de los sentidos, haziendola Arte mecanica. Otros mas entẽdidos, ser Arte liberal, ciẽtifica, y noble: qual tenia por forçoso el dibujar; qual por superfluo y escusado, y q̃ solo se deuia atender a la imitaciõ, sin otra inteligẽcia. Cõ este me animaua, cõ aquel desfallecia, y casi despechado, lleguè a pensar, q̃ mediante mis estudios, y el ver, y oîr otras estrangeras opiniones, podria sacar de todo vna conclusion, y regla cierta, ò probable, para obrar con certeza y seguridad. Y para esto (con licencia tuya, hasta entonces negada; por no conuenir) con la ocasion del eminentissimo Cardenal don Francisco Barberino, Legado a Latere, a la Catolica Magestad del Rei nuestro señor Felipe Quarto, passè a Italia (plaça de armas desta facultad) cuyo benoiolo tẽple parece inclinò mas aplicadamente los ingenios a ella; adonde las antiguas y modernas obras, que con admiracion del siglo presente, y honor de los passados, ilustran sus Republicas y Ciudades, me prometian conferencia de mis conceptos, è inteligencia, de los que executaron tan doctos sus Artifices, creyendo me serian medio, sino para obrar, alomenos para entender lo mas leuantado del Arte, y lo mas vtil de su operacion. Entrè en Roma, Cabeça del mundo, Silla Apostolica y originaria del santissimo Vicario de Christo Redentor nuestro, verda-

Viaje a Italia.

Roma.

dadero ſuceſſor de ſan Pedro; Archiuo de las Artes, Teſoro de la antiguedad, y doſta Academia de la Pintura.

El deſeo de ver apenas me dio lugar a deſcanſar, pues creyendo eſtar mi aliuio enla ſolicitud, luego que lleguè, le librè en ella: que qualquiera intermiſsion és trabajoſa al que mucho deſea. No me toca, ni me quiero empeñar en hazer relacion de las grandezas de aquella Ciudad; de tãtas y tan grandes Reliquias, tantas fabricas ſuntuoſas, tantos Templos, Oratorios, *Capi*llas, Arcos, Colunas, Mauſeolos, Teatros, Pãteones, Piramides, y Coloſos; tanta antiguedad, yà epilogo de las grandezas paſſadas, y deſengaño de las preſentes de aquella Monarquia. Mas hablando de nueſtro miniſterio, vi las inumerables eſtatuas y fabricas adonde el Arte llegò, y parece que no pudo paſſar: quedè abſorto de ver tantas en cãtidad, de marmol, y brõce, anſi de los Griegos, como de los Romanos. Eſto conocido en el modo de obrar, y de veſtir; porque los Griegos ſe ocuparõ en eſculpir los deſnudos, y los Romanos en algo veſtidos, y muchos con los nombres de ſus Autores.

A quien no admira, y enſeña el Laoconte de marmol, que con ſus hijos eſtà en Beluederè en el ſacro Palacio, en que ſe conoce la valentia de los famoſos Eſcultores Alexandro Polidoro, y del Antemedoro Rodiata, junto a los baños de Trajano. En las ſiete cueuas, ò ſiete ſalas ſe hallò otro Laoconte ſemejante, cuya cabeça y mañeca promete aun mayor perfeccion; y ſe entiende, que por no hazer dello la eſtimacion merecida, no ſe ſacò lo demas de los cuerpos, que yà es *impoſsible* hallar, por auerſe fabricado vna Igleſia en *aquel ſitio*. Eſta cabeça tiene el Rei de Inglaterra en ſu Palacio.

Beluederè.

Siete ſalas

Vi el Torſo de Hercules,que comunmente llaman de Beluedère,de mano de Polidoro, de quien dezia el excelente Michaelangel , que auia aprendido mucho. Vi no menos admirable la tropa del Toro, que eſtà en el Palacio del gran Cardenal Farneſio , que es là Fabula de Dirce,caſtigada a manos de Zeto y Anfion hermanos, eſtà con muchas figuras,y animales en vn pedaço de marmol, cuya grandeza es mas que del natural, que hizieron los celebrados Artifices Apolonio,y Taurifio. Hallè tambien el Hercules del Atenienſe Elioconis , en el Capitolio (oi Tribunal de los Romanos) el retrato de Marco Aurelio Antonino Pio a cauallo,de bronce. Y otras muchas coſas pudiera referir, que vi en los Palacios, calles, plaças, y caſas de recreacion,ſi fuera eſte nueſtro aſſunto : que como los Romanos eſtendieron ſus armas a tantas Prouincias,y en todas alcançaron tantas vitorias,de que triunfaron en ſu patria; y para los triunfos conducian los mas preciosos deſpojos de las guerras , no eran los menos buſcados los de eſtatuas; aſsi por la eſtimacion que en Roma tenian, como por la oſtentacion que cauſauan en la entrada, y perpetuidad en la memoria de los moradores: demas de las que ſe obrauan cada dia en la miſma Ciudad: y aſsi llegò a ſer tanto el numero, que no cabian en los lugares publicos, y para ello deputados. Y por el embaraço ſe mãdò por edicto,que las ſacaſſen de la Ciudad: ocaſion que (ayudada de los facos, è incendios , que las naciones barbaras,y los infortunios domeſticos de la primitiua Igleſia cauſaron , como te dirè en otra ocaſion) ocultò muchas eſtatuas , que cada dia ſe van deſcubriendo; y poco antes que yo llegaſſe,ſe hallò vn Centauro , y Cauallero en èl al dios Cupido: parece que ſignifica la fuerça de amor (*Omnia vincit amor*) que aun a los brutos ſujeta ; y juzgòſe

Capitolio.

Eſtimacion de las eſtatuas.

ſer

ſer obra de los Griegos. Aſsimiſmo hallandome en aquella Ciudad, ſe deſcubriò vn Gladiator de marmol, de eſtremada perfeccion, y grandeza.

Pero dexando las eſtatuas antiguas, pues las ai modernas de igual admiracion; reparè en el entierro, ò ſepultura del Papa Iulio II. el Moiſes, cuya grandeza, y mageſtad, proporcion de miembros, muſculos, y perfiles, tan entendidos, y tan bellos, eſtan publicando (en ſu Pedro Advincula, de Canonigos Regulares de ſan Saluador) que ſon de las acertadas manos de Michaelangel, y que ni Griegos, ni Romanos le pudieron auentajar. Eſtatuas modernas.

El Chriſto de la Minerua, de la miſma mano, obrado con tanta gracia, y primor de facciones, y partes tan graues y hermoſas, quanto el ſujeto en nueſtra idea lo pedia, y el Arte podia alcançar. Llamaſe de la Minerua, porque eſtà en el Conuento de nueſtra Señora ſobre Minerua; que es de Religioſos Dominicos; y porque eſtaua antiguamente junto a eſte ſitio el Templo de Minerua, Dioſa de todas las Ciencias, conſerua oi eſte nombre.

Y deſpues de auer viſto otras muchas Eſtatuas, y Pinturas, fui a ver el Iuizio, que por mandado de Paulo III. pintò en el Vaticano el miſmo Michaelangel, en que ſe moſtrò tan ſeñor del Arte, tan ſuperior en la inteligencia, tan vnico en los deſnudos, y eſcorços, y tan vniuerſal en todo, que parece quiſo en ſola aquella obra dexar diſſueltas, y vencidas quantas dificultades tenia el mas dieſtro, y docto pincel, y no dexar en que auentajarle a los venideros, aunque mas ſe deſvele el Arte, ni mas alcançe la eſpeculacion. Y deſte prodigio inimitable, entiendo, tomaron motiuo de dezir, que ſu Pintura parecia Eſcultura, por ſu grande relieue, como ſu Eſcultura parecia Pintura, Pinturas.

por ſu grande blandura y paſtoſidad. Y porque aſsi como el Iuizio vniuerſal es de Fè que ha de ſer vno ſolo, parece que en pintura tambien quiſo lo fueſſe, dexando este por ſolo, ſin ſer imitable en lo perfecto en los cuerpos, y ſus formas, y variedad de poſituras, que admira en la multitud de almas del infierno la eterna confuſion, la horribilidad de los demonios, la barca de Caronte cargada de condenados; y el que feroz ſacude los remos, en que parece imitò el Artifice a ſu paiſano y famoſiſsimo Poeta Dante; quando dize:

Caron demonio conochi di bragia,
Loro accenando tutte le racoglie,
Batte col remo qualunque ſe adagia.

Aduirtieronme, que el Minos que pintò en el infierno, era retrato del Maeſtro de ceremonias del Papa, que en vengança de cierta injuria, ò ignorante deſcorteſia, de que Michaelangel eſtaua ofendido, le pintò en el infierno; de lo qual quexandoſe a ſu Santidad, y ſuplicandole mandaſſe remediar aquella afrenta: le reſpondio, no ſin riſa del caſo; Que no tenia poteſtad en el infierno.

Tambien ſon admirables los Profetas, y Sibilas de la bobeda, la conuerſion de ſan Pablo, y el martirio de ſan Pedro; todo obrado con tan profunda Ciencia en el Arte, que a muchos ſe le eſconde; porque eſtàn priuados de la luz de la perfeccion del Arte, y ſus ojos ofuſcados en ella, ſin ſer capazes de mirarla de hito en hito, ni poder alcançar tanto como el Artifice.

Gaſte algunos dias en ver las generales obras del galante Artifice Rafael Saccio de Vrbino; particularmente las que ſe vèn en las ſalas del Papa, pintadas al freſco. Vna es la que llaman la Eſcuela, que es quando los Teologos ajuntan la Filoſofia, y Teologia, con la Aſtrologia, con ſingular compoſicion, y penſamiento,

tan

tan bien executadas en el dibujo, afectos, y colorido, con tanta belleza, y mageſtuoſa Arquitectura, que parece igualò la mano a la idea.

En la miſma quadra eſtà otra gloria con la Santiſsima Trinidad, y ſobre vn Altar el Santiſsimo Sacramẽto, con muchos Santos Doctores, eſcriuiẽdo deſte ineffable miſterio, en cuya diſpoſicion admira, y mueue el orden, decoro, y reuerencia de todo. Adorna la miſma pieça el celebrado monte Parnaſſo, y la fuente de Helicona, q̃ cercan frondoſas arboledas, y alegran Cupidillos de amores, que arrojan coronas y palmas por el aire, inſpirando ſu fingida diuinidad, y moſtrando en la ternura de los deſnudos, la ſimplicidad delos cuerpos: parte en que eſte excelente Pintor tuuo ſingular eminencia, donaire, y gracia. En medio eſtà Apolo tocando la dulce Lira, a quien cercan las Muſas en hermoſo coro, tã agradablemẽte coloridas, tan variamẽte adornadas, q̃ dexò en ſus cuerpos y veſtidos mucho q̃ imitar, y poco q̃ auẽtajar. Cõ igual Arte y viueza eſtã al rededor los antiguos, y modernos Poetas, q̃ mas heroica y dulcemente han cantado, Ouidio, Virgilio, Ennio, Tibùlo, Catùlo, Propercio, y el ciego Homero, q̃ buelto el roſtro al cielo, canta los conceptos, lleuado del furor poetico, que otro junto a èl eſcriue. De los modernos, el diuino Dante, el enamorado Petrarca, el tierno Bocacio, y otros muchos, cõ tan bizarras diſpoſiciones, tan proprias fiſonomias, tan acertados perfiles, q̃ puede el mas claro juizio reuſar el hazerle, de qual eſtà con mas perfeccion.

En ſan Pedro Montorio (fabrica que mandò hazer en aquel monte el Rey don Fernando el Catolico, y dio a los Frailes reformados de ſan Franciſco) vi la *Transfiguracion*, vltima obra de ſu valiẽte mano, que en vida le leuantò a la mas ſuperior eſtimaciõ, y apre-

cio de ſu incomparable ingenio, y en muerte mouia à laſtima de tan malogrado ſujeto. El tiempo que el cuerpo eſtuuo ſin enterrar, tuuo eſta admirable pintura a la cabeça, como vltima en perfeccion, y vltima admiracion, de quien dexò en ella la duracion vinculada, que le faltò en la vida, pues murio de treinta y ſiete años; que ſi no fue la flor de ſu juuentud, lo fue de ſu ciencia. Su cuerpo eſtà en vn ſuntuoſo ſepulcro, en Santa Maria la Redonda, con eſte Epitafio, que lo hizo el Bembo.

D. O. M.

Epitafio al ſepulcro de Rafael.

RAPHAELI SANCIO IOAN. F. VRBI NATO, PICTORI EMINENTISSIMO, VETERVMQVE AEMVLO, CVIVS SPIRANTES PROPE IMAGINES, SI CONTEMPLARIS NATVRAE, ATQVE ARTIS FOEDVS, FACILE INSPEXERIS. IVLII II. ET LEONIS X. PONT. MAXIM. PICTVRAE, ET ARCHITECTVRAE OBERIBVS GLORIAM AVXIT. A. XXXVII. INTEGER, INTEGROS, QVO DIE NATVS EST, EO ESSE DESTITIT. VIII. IDVS APRILIS M. D. XX.

Ille hìc eſt Raphael, timuit quo ſoſpite vinci,
Rerum magna parens, & moriente mori.

No menos me admiraron las pinturas de claro, y obſcuro de Polidoro, y Maturino, hechas con aquel jouial, y terrible modo; las de fray Sebaſtiano del Plomo; las de Perino, y de todos los demas

mas, que obraron en Roma con assombro, y admiracion de los doctos Artifices, yà al olio, yà al fresco, yà al temple, de que haze larga rélacion el Vassari en sus vidas. Lleuaronme a la Academia de san Lucas, adonde, se estudia el Arte, y salen sujetos ingeniosos, y admirables; efetos de obras vnicas, como las que he contado. Holguème ver vna quadra, adonde van poniendo los retratos de todos los que se adelantan en esta facultad; y vi muchos con el Abito de Christo, honrados de los Pontifices por eminentes: digna faccion para animar a los demas que van sucediendo.

Lleuado de mis continuos deseos, dexando a Roma, quise ver a Florencia, y passando por Sena, vi el Pauimento del Domo, entallado en piçarra, de mano de Dominico Beccafumi, cosa rara. Vi el adorno, y excelentes Estatuas de la fuente de la Plaça, obra de Dominico de la Cuercia, que por excelencia llamaron de la Fuente, por auer eternizado en ella demodo su nombre, y Arte, tanto, que los Ciudadanos juzgandole digno de mayores honores, le armaron Cauallero, el año de 1353. En que no ponderò tanto el auerle honrado, pues ai no pocos exemplares antiguos, y modernos, sino que esto fuesse en su Patria, que suele ser no madre piadosa, sino ingrata madrastra de los ingenios de sus hijos.

Sena.

Dominico de la Cuercha, honrado en su patria en sus dias.

Lleguè a Florencia, cuya antigua nobleza, sitio ameno, politico aseo, suntuosidad de edificios, y disposicion de calles, la hazen, no solo de Italia, sino la mas hermosa Ciudad de Europa; de quien dixo Carlos, Archiduque de Austria, que era digna de que se mostrasse solos los dias festiuos y solenes. Corre por medio della el celebrado Arno, que es hijo del monte Apenino, y hermano del sagrado Tiber, que parece que con par-

Florencia.

particular amor reciprocamente ſe bueluen hijos, y doctrina, empleos, y honores, flores, y frutos de ſus fertiles riberas, cultiuadas de los altos y ſutiles ingenios, que producen aquellas Imperiales Prouincias. Los Romanos quando ſeñoreauan el mundo, embiauan ſus hijos a Florencia, para que aprendieſſen buenas coſtumbres, y buenas letras, como eſcriue frai Miguel Pio Boloñès, en ſus Varones iluſtres. Y de la autoridad, culto, fortaleza, y partes deſta bella Ciudad, y de ſus naturales, ſe hallarà mucho en Eſtrabon, Dioniſio, Tito-Liuio, y otros Autores, que acerca deſte lugar nos dieran materia para largos diſcurſos: pero proſigo el mio.

Nunciata de Florencia.

Digo, ſeñor, que viſitè, y adorè primero aquella milagroſa Imagen de la Nunciata, que la ſiruen los Religioſos Servitas, ò ſieruos de Maria; la qual pintò en la pared vn deuotiſsimo Pintor, el año de 1252. y para ello diſpuſo alma y cuerpo, con oraciones, diciplinas, y ayunos, confeſsò, y comulgo; bien deuidas preuenciones para tan ſagrado empleo: y quãdo llegò à pintar el roſtro del Angel, dixo en ſu declaracion, que caſi fuera de ſi lo pintò, lleuando el pincel, y la mano otra ſuperior; y quando llegò al de la Imagen, hechas todas las preuenciones, queriendo començar el diuino roſtro de Maria, ſe quedò dormido; llenòſe la Igleſia de reſplandor, y fragancia; acudieron al eſpectaculo los Frailes, y hallaron aquel ſoberano roſtro hecho ſin obra del Pintor. Eſta tienen con particular, y nunca imitada veneracion, cubierta con muchos velos, y cortinas ricas; y jamas ſe deſcubre, ſino es con orden del gran Duque, a peticion de algun gran perſonage. Eſte modo de veneracion causò gran deuocion a ſan Carlos Borromeo, quando lo vio; y aſsi me dixeron auia hecho en Milan otra a ſu imitacion, con el miſ-

Deuida preparacion.

mo

mo culto y reuerencia. Esta Capilla està con extraordinaria, y artificiosa traça de colunas, architraues, friso, y cornisa, de marmol, todo tallado, y embutido de otras piedras finas, con mucho ingenio, y arte; las hojas de bronce con empresas de los Medices; el Artifice fue el aduertido Michelozo, Escultor y Arquitecto. Toda la Iglesia està tan llena de milagros pintados, y de Escultura, que apenas se vèn las paredes, ni la bobeda; porque como yà no caben por los lados, estàn colgando de arriba, como lamparas. Vn gran numero de Papas, Cardenales, Obispos, Emperadores, Reyes, y otros Señores, y personas particulares, en quien esta santa Imagen ha obrado grandes milagros: de cera, pasta, madera, y de plata buena cantidad, todas figuras del natural, y muchas dellas de excelentes Escultores, que con atencion mirè, y vi que muchas eran vaziadas por el natural; cuya inuentiua fue de Andrea Verroquio: y tambien inuentò el hazer el vestìo. Y me holguè de ver la diuersidad de armas, que estàn ofrecidas, lanças, rodelas, petos, morriones; que por antiguas tienen bizarra, y extraordinaria forma, y para dibujadas eran bien a proposito.

A otras excelentes pinturas atendi en algunas Capillas, y en vna vi el entierro del Bacho Bandineli (el famoso Escultor) de marmol, cõ vna Imagen de Christo muerto, hecho de su mano; y en vna targeta estas letras.

D. O. M.

BACCIVS BANDINELLIVS, DIVI IACOBI EQVES, SVB HAC SERVATORIS IMAGINE A SE EXPRESSA, CVM IACOBA DONIA VXORE QVIESCIT. A. S. M. D. LIX. Entierro del Bacho.

En-

Digitized by Google

Enterneciome ver eſte deſengaño, ſi me animò el diſcurſo, en penſar que no es morir, en el que ſiempre viue en la memoria de los hombres por ſu eminencia.

En el Clauſtro eſtàn pintadas al freſco, de Andrea del Sarto, algunas hiſtorias de ſan Filipo, Religioſo de aquella ſantiſsima Religion, con grandiſsima diligencia, y propiedad conducidas, aunque con aquel modo ſeco, y perfilado, con que obrò antes que vieſſe las obras de Micaelangel, que le ocaſionaron a que ſe leuantaſſe a mayores ideas, y a mas cumplido animo, y atreuimiento; como lo moſtrò en la del Nacimiento de nueſtra Señora, y en la de los Reyes, no adorando el niño, ſino a pie, caminando và cerca del preſepio, que eſtà pintado conſecutiuamente por Aleſio Baldo, con particular atencion deuotamente, ſi bien debaxo de la manera ſeca y fatigada.

Ai vna Aſſumpcion del Roſo, vna Viſitacion de Santa Iſabel, de Iacobo de Puntorno, vn deſpoſorio del Francia Bigio, todo al freſco, y con excelentes penſamientos, y dibujo. Cerca de alli me enſeñaron vn Clauſtro de la Cofradia de ſan Iuan Bautiſta, pintado de Andrea del Sarto; el qual ſe abre ſolo por la mañana, vna vez cada mes, y me admirè ver aguardando que abrieſſen la puerta vnos que ſolo van a ver aquellas obras; otros a dibujarlas, no ſolo naturales de la Ciudad, ſino foraſteros de muchas leguas, mouidos de la fama de aquellas pinturas: y lo que alabè, fue ver hombres, moços, muchachos, que no ſe deſpreciauan de ponerſe publicamente a dibujar, y eſtudiar de las Eſculturas, y Pinturas que ai en las Igleſias, Palacios, y calles: y eſto mui ordinario ſe vè, no ſolo en Florencia, mas en muchas partes adonde eſtuue vi hazer lo proprio: exemplo de eſtudiantes, y deſeo de ſaber. Y eſtà tan bien recibido y vſado, que los eſtudiantes Pintores,

tores en cierto modo ſon mas dueños de las Pinturas, y Eſculturas publicas, que los miſmos que las pagaron; porque dizen ſer bienes comunes a ſu empreſa, que es ſaber. Yo vi vn Prior nueuo en aquella Ciudad, que quiſo defender, que en la Igleſia no ſe dibujaſſe de vna pintura, de mano de Andrea del Sarto, y no pudiendo los muchachos conuencerle con ruegos, lo remitieron a las piedras, tanto, que los demas Padres antiguos, y de mas experiencia, los aplacaron, y al Prior puſieron en el caſo, para que tuuieſſe por bien, ſe ſiguieſſe la coſtumbre de la tierra.

Son tan veneradas las obras de los peritos, y excelentes Pintores, que nadie las mira, ſino es para alabarlas, y eſtudiar dellas; y muchas que quedaron por acabar, ſe eſtàn oi de la miſma manera, ſin que ſea permitido llegar a ellas, ni ninguno ſe ha atreuido a poner ſus manos, aunque en lugar publico eſtan colocadas. En San Lorenço eſtà en vn Altar vn quadro de frai Bartolome, boſquexado de blanco, y negro, que por ſu muerte ſe quedò ſin acabar, y lo conſeruan con el miſmo culto, y veneracion que ſi eſtuuiera acabado.

En el Clauſtro de la Nunciata vi la hiſtoria del deſpoſorio de la Virgen (de que hize mencion) de mano del Francia, que el miſmo Artifice, mouido de verla deſcubierta en vn dia feſtiuo, que queria el Conuento luzir; y porque fue ſin ſu beneplacito, con grande enojo fue con vna piqueta, y derribò el roſtro de los deſpoſados, y los de ſus compañeros, y vn pedaço de deſnudo de vn joben, que *deſpechado* quebraua la vara (que ſin fruto le auian *repartido*) que a dicho de todos era lo mejor de la *hiſtoria*; y con eſtar en parte tan publica, y de

tanto concurſo, la guardan anſi ſin llegar a ella, con auer mas de 130. años que ſe hizo: tanto veneran las obras de los hombres eminentes.

En ſan Marco vi las pinturas de frai Bartolome, que pintò admirablemente, con arte y ſantidad; eſte fue mui parcial, y aficionado de aquel famoſo Teologo frai Geronimo Sabonarola, de la Orden de Predicadores, y entonces morador en Florencia, en el Conuento de ſan Marco; y entrando a prenderle con grande furia popular, hiriendo, y maltratando a los que ſe puſieſſen en defenderle, eſte Fraile hizo entonces voto de tomar el abito, ſi eſcapaua con la vida, como lo hizo. Las hiſtorias dizen, que al Sabonarola le quemaron publicamente; no ſe ſi fue ſin culpa, que aſsi ſe dize en aquella Ciudad, y que cada año, en el dia que fue quemado, amanece aquel lugar del ſuplicio cubierto de flores, en ſeñal de ſu innocencia; no ſe que verdad tenga eſta piadoſa voz.

Frai Geronimo Sabonarola.

En la Igleſia mayor, aſſombro de Templos, modelo, y exemplo de todas las cupulas que ſe han buelto, deſde que ſe boluio aquella (cuya inuencion hallò el eſpeculatiuo, è ingenioſo Bruneleſco Florentino) de nunca viſta grandeza, que con acomodadas eſcaleras ſe camina haſta entrar en la miſma bola de metal, que eſtà encima de la lenterna, en cuyo ambito caben 24. perſonas. Tiene de alto deſde el ſuelo a la ſumidad de la †. 202. braças, y haſta el principio de la lenterna 154. de ancho; tiene el cruzero 166. y de largo toda la Igleſia 1280. braças. La cupula, ò media naranja pintò Federico Zuccaro, al freſco, de figuras las mayores que ſe han pintado en eſtos tiempos; porque ai vna grande cãtidad de a quarenta pies de alto, demas de vn Luzbel de tal tamaño, que haze parecer las demas pequeñas; y le ayudò Bartolome Carduchi, en-

ton-

ronces fu discipulo, y moço de diez y ocho años, de grandes esperanças del fruto, que despues dio en seruicio del Papa Gregorio XIII. y Sixto V. y vltimamente en seruicio de los señores Reyes Felipe Segundo, y Tercero, en que murio, siendo deseado, y llamado del Rei de Francia Enrique Quarto; si bien siempre de tan corta fortuna, quanto assistente, y obseruãte en los estudios de nuestra facultad, q̃ninguno mas q̃ èl.

Leì en la sepultura de Cimabue (que con veneracio̅ se guarda de mas de 300. años) estos versos:

Credidit vt Cima vos pictura castra tenere,
Sic tenuit, nunc tenet Astra pelle.

Sepulcro de Chimabue.

Tambien la de Gioto, y su retrato de marmol, que mandò poner en aquella parte por publico decreto, y por particular aficion, el magnifico Lorenço de Medices, el viejo, con vn verso Latino que hizo Micaelangel Soliciano, para animar a los excelentes en qualquiera facultad, a pretender tales honras.

Ille sum quem pictura extincta reuixit,
Rui quàm recta, manus tam fuit, & facilè,
Natura deerat, quod defuit arti,
Plus licuit nulli pingere, nec melius.
Miraris turrium egregia, sacro ære sonante:
Hæc quoque de malo creuit ad Astra meo.
Denique sum totus, quid opus fuit illa referre,
Hoc nomen longi carminis instar erit.

La torre, ò campanil vi (cuya traça y modelo fue de Chimabue, y por tal obra le honrò la Ciudad, y le hizo su Ciudadano con honroso estipendio) lleno de estatuas excelentes, y con admiracion mirè entre ellas vn san Marcos, que vulgarmente llaman el Zucon, por ser caluo; por quien los Venecianos ofrecieron muchas vezes lo que pesasse de plata, aunque es de marmol, mayor que del natural.

Vi el Templo de San Iuan, de cuyas tres puertas de bronce de baxo relieue, de mano de Lorenco Guiberti las dos; la otra de Andrea Piſano. Dixo Micaelangelo por hiperbole, eran dignas de ſerlo del cielo.

Hallème en aquella Ciudad dia de San Lucas, y vn miniſtro del gran Duque, mui aficionado al Arte, y a la nacion Eſpañola, me lleuò a la Academia del Diſegno, de cuya fabrica hizo la traça vn famoſo Arquitecto, cõ caprichoſa, y bizarra fantaſia, ſi bien no acabada (achaque que padecen todos los edificios ſuntuoſos) Celebraſe aquel dia con gran ſolennidad la fieſta del Santo Euangeliſta, y Pintor, Patron de aquella Academia: Hizierõme la honra y acogimiento que ſe puede juzgar de tan iluſtre ayuntamiẽto, no tanto por la perſona q̃ me apadrinaua, ni por el priuilegio que gozan los foraſteros, quanto por ſer dicipulo de vn hijo de aquella Ciudad, y con la ocaſion lograron ſu deſeo: y como te dixe, juntaron la Academia, con la ſolennidad, y ceremonias que manda el eſtatuto, diſpenſando en la auſencia, te nombraron, y eſcriuieron por Academico digno, y capaz de todas las eſſenciones, è inmunidades, que el Sereniſſimo gran Duque de Toſcana tiene concedidas a los que llegan a alcançar tan honroſo lugar, y para preſidir como Conſul della. Eſto fue con tanto guſto y aplauſo, que no faltò voto, como lo contè quãdo te entreguè el teſtimonio, ſellado con las armas, y empreſa de la Academia, autorizado, y refrendado por el Chanciller della. Aſsiſten a los oficios en parte eminente vn ſeñor que preſide en nombre del gran Duque, en medio de vn Pintor, y vn Eſcultor, y los demas Artifices, ſentados por ſu orden, ſegun la dignidad de ſus grados en la facultad, diferenciandoſe los aſsientos de los Academi-

Academia de Florencia.

demicos de los demas, en que ſon con traça ingenioſa, y excelentemente dorados. Eſtauan quatro pinturas colgadas, y preguntando la ſignificacion de aquello, me dixeron, que cada año ſe proponian algunos ingenios de muchachos luzidos, y de buenas eſperanças, a quien la Academia daua vn lienço imprimado, para que en èl pintaſſe de ſu inuentiua, y caudal, para que el año ſiguiente eſtuuieſſen colgados en la Igleſia, a la viſta de toda la Academia, para que ſurtiendo el efecto, que tales premiſſas auian dado, deſpues de vna larga arenga que les hazian, exortandolos, y animandolos a la perſeuerancia del eſtudiar, fueſſen admitidos en el cuerpo de la Academia, como plantas de quien ſe puede eſperar lleguen a dar el fruto digno, y merecedor de ſer Academico; y aſſentandolos luego con los demas, comiençan a gozar de aquellos aſsientos honroſos: y en la proceſsion que ſe haze tienen lugar preeminente: prudente faccion para animar con ambicioſo eſtimulo al eſtudio. Eſtos quatro quadros eran de quatro mocitos de harto poca edad, hechos con admirable animo, y modo, prometiendo a ſu patria muchas coronas de honor.

Enſeñaronme vna quadra donde eſtàn los retratos de todos los Hombres Eminentes deſta facultad, adonde ai muchos dibujos, cartones, modelos, y pinturas, dignas de toda ponderacion. Y en eſta ſala ſolo es permitido entrar a los que deſpues de muchos años de opinion, han merecido el titulo de Academicos.

En otra quadra vi vna Catedra, adonde ſe leen liciones deſta facultad, que la adornan gran le copia de eſtatuas, libros, globos, eſferas, y otros inſtrumentos Matematicos. En eſta Catedra leen lecciones, no ſolo

Pin-

Pintores, mas tambien Eſcultores, Arquitectos, è Ingenieros; hazenſe anotomias, dibujaſe del natural; para lo qual el Sereniſsimo gran Duque (ſiempre aficionadiſsimo, y protector) de ſu Camara paga al hombre que ſirue de modelo, y cuida de la limpieça de la caſa, y dà lo neceſſario para lumbre, luzes, papel, y lapis, que ſe gaſtan en ſemejantes eſtudios: y por ſu mandado los Maeſtros de mayor opinion, acuden por turnos a enſeñar, y adminiſtrar a los que van a eſtudiar.

Por Academicos ſon nobles.

Los Academicos que fueren deſta Academia, quedan nobles ellos, y ſus hijos, quando de ſuyo no lo ſean; y dellos nombra ſu Alteza vn Pintor, y vn Eſcultor, para que juntos con el que preſide en nombre ſuyo (que de ordinario es Letrado, y vno del Conſejo Supremo, que llaman Quarantotto) conozcan de los caſos, y pleitos deſtas Artes, ſin que la Iuſticia ordinaria ſe meta en coſa dellos: y ſon los que dixe eſtauan aſſentados en la fieſta con el Preſidente. Tienen para ſu Capilla, y entierro el Capitulo de los Servitas, adornado con traça ingenioſa de Eſtuques, y Pinturas al freſco, en paredes, y cielo; y en vnos nichos vnos Santos de bulto, de mano de excelentes hombres, y debaxo vna bobeda, ò entierro, cuya puerta cierra vna mui grande loſa de marmol, eſculpidos en ella tropheos del Arte: y quando muere vn Artifice, que no tenga ſepultura propia, ſe entierra en eſta, lleuandole Artifices en vnas andas de artificioſa traça, que en todo mueſtran auentajarſe; pues en inuentiuas ingenioſas han de ſer el exemplo. Ponenlos en la bobeda con vn letrero de ſu nombre, adonde van tal vez los Pintores, a viſitar los que nos dexaron heroicos exemplos, haziendo honroſos ſufragios por ſus almas. Y en particular, el dia que la ſanta Madre Igleſia tiene determinado, que es el de los Difuntos, celebra la Academia ſuntuoſas honras en eſta

Digitized by Google

eſta Capilla, con grande concurſo de todos los deſtas Artes. Eſta memoria dexò el mui Reuerendo, y grande Eſcultor, frai Iuan Angelo Montorſoli, Fraile del miſmo Conuento; y de aqui ſe dio motiuo a reſucitar eſta Academia, que caſi eſtaua oluidada. Fue el año de 1564. y 234. deſpues de ſu principio, que fue en el tiẽpo de Giotto, el de 1330.

Principio de la Academia de Florencia.

Holguème mucho de ver con la atencion, y autoridad que eſtas Artes del dibujo ſon tratadas generalmente. Fui a Palacio, cuya hermoſa plaça oſtenta la grandeza de ſu dueño, adornada de Coloſos de marmol, de 26 pies de alto. El vno es Neptuno, en vn extraordinario, y maritimo carro, ò concha, tirado de quatro cauallos proporcionados al gigante, con algunos Tritones, que le ſiguen echando agua por ſus bozinas. La taça, ò mar deſte carro es ochauada, y en cada angulo vna Dioſa maritima, que dos Satiros, que hazen obra con dos niños, con bizarro y eſtraño componimiento, retoçan, con algunos peſcados, y todos echando agua con grande copia. Al lado de la puerta del Palacio, ſobre vnos excelentes y capricho ſos pedeſtales, eſtàn dos Giganteas eſtatuas, todo de marmol, de la grandeza referida. A la mano derecha el celebrado Dauid de Micaelangel: y al otro lado el Hercules, venciendo a Caco, del Bacho: tan admirables el vno y el otro, que compitiendo, ſe puede dudar ſi la ſuperioridad, y precedencia de lugar que dieron al Dauid, fue por la dignidad de la perſona que repreſentaua, ò por la ſuperioridad del Arte; y parece que el ſoberuio y arrogante Alcides eſtà ſintiendo feroz de aſpecto y accion; eſta deſigualdad de lugar, coſa *mui poſsible* ſer efeto de la natural condicion del Artifice, que lo eſtà moſtrando en ſus obras; ſi no es que le diſculpe el enojo que contra Caco tenia; el qual ſe

Ouid. lib. 7. & 9. Met.

mueſ-

mueſtra debaxo de ſi và rendido. Los dos Eſtipites, que tienen la cadena de la puerta, ſon formados de humana forma, varon, y hembra, de mano del miſmo Bandinelo. A la otra azera en la lonja de la guarda Tudeſca, eſtà vna Iudic de bronce, de Donatelo; y mas adelante vn Perſeo deſcabeçando a Meduſa, de mano de Bramante, cuyas alabanças las fio al bien merecido nombre que le dà la Fama; y luego de marmol, de mano de Iuan de Bolonia, el robo de las Sabinas, Grupo marauilloſo, todo de vn pedaço, que ſon tres figuras, mucho mayores que el natural. En ſu embaſamiento tienen todas eſtas eſtatuas vnas hiſtorias de medio relieue.

Ouid. lib. 4. met.

Eſtà en medio de la plaça en vn grande pedeſtal, vn cauallo de bronce, y encima el gran Duque Ferdinando. En la grandeza, y excelencia compite con otros dos, que de la miſma mano embiò aquel Herôe, el vno a Eſpaña, cuyo retrato es del Rei Felipe Tercero, que oi vemos en la caſa del Campo; y el otro a Francia, con el retrato de Enrique Quarto, que por la grandeza, y peſo, parece que repugna la poſsibilidad a tan largos viajes, a no facilitarlo la grandeza, y poder de aquel ſeñor.

En el Palacio ai tantas, y tan gracioſas coſas, que no me atreuo a hazer relacion dellas: tantos ſon los ſalones pintados, y tantas ſon las eſtatuas. Solo reparè en vn Muſeo, con tanta cantidad de retratos de perſonas ſeñaladas, pueſtas con ſu orden, prudencia, y compoſtura, de Papas, Emperadores, Reyes, Capitanes, Filoſofos, Poetas, Iuriſtas, y Teologos: y no en el menor lugar los Pintores, y Eſcultores, en que con particularidad reparè, agradecido a la eſtimacion juſtificada q̃ hazen deſtas Artes.

El ſalon de la Audiencia publica tiene de largo trein-

treinta braças, y de ancho treinta y ocho, ſin los teſteros, altobraças, treinta y dos. Es la mayor ſala de toda la Europa; porque aunque la de San Marco de Venecia es tan grande, y en Roma la del Vaticano, que fabricò Pio II. è Inocencio VIII. y la del Palacio de Napoles es bien grande, y la de Milan, y la de Vrbino, ninguna llega a eſta. Tienen ſus Altezas vna Tribuna, ò Camarin, adonde guardan las mas ricas, y preciosas joyas de ſu Corona; entre las quales guardan algunas pinturas eſcogidas, originales de los mas celebres hombres q̃ huuo en aquellos tiẽpos, reputandolas por las joyas de mayor eſtimaciõ, y las mas precioſas.

Maeſ. He oîdo, que en eſſe Camarin ſe mueſtra vn clauo de hierro, que vn Quimico conuirtio en oro, todo lo que ſumergio en el licor, ò agua que para tal efecto tenia.

Dicip. Yo le he viſto, y tenido en mis manos; no pude aueriguar la cauſa de no paſſar adelante cõ la obra, haſta hazer vn gran teſoro. Tienen aquellos ſeñores pueſta pena de la vida al que ſacare de ſus Eſtados pinturas hechas deſde el año de 1350. que ha ſido el tiempo en que han luzido tan grandes Maeſtros, eſpeculadores de las Artes.

Tienen ſus Altezas en ſu Galeria oficina de Pintores, de Eſcultores, de Lapidarios, de Reloxeros. Y en otra parte de Tilatorias; y para todo ſeñalado eſtipendio para el que ſe adelãta en aquellas facultades; dignas acciones de aquellos Principes.

Fuera nunca acabar, ſi quiſiera referir todas las grandezas, y ſingularidades deſte Palacio: y aſsi apreſurarè el paſſo al de Pitti, que por vn corredor ſe camina deſte, paſſando el rio, y caſi toda la Ciudad: habitacion tan acomodada, y entretenida de jardines, huertas, fuentes, eſtatuas antiguas, y modernas, que

de Roma, y otras partes de Italia auian juntado, y oi me dizen han ampliado, y van engrandeciendo con gran suntuosidad, siendo yà habitacion cõtinua de sus Altezas.

Lleuaronme a San Lorenço, q̃ es la Iglesia adonde los Medices tienen su entierro, y hazen las honras de sus difuntos, vi aquella portentosa y admirable Sacristia, adornada de los famosos sepulcros de los Señores Iuliano, y Otauiano de Medices (cuya lastimosa tragedia se lee en la Pontifical) hecha assi la architectura, como la escultura del diuino Micaelangel Buenarroti, adonde con singular traça, en vn nicho està assentado de marmol de Carrara, el retrato del magnifico señor Iuliano, y echadas sobre la vrna ò sepulcro dos estatuas, significadas por la Noche y el Dia, mucho mayores del natural, la Noche durmiẽdo, y desnuda, con algunos animales nocturnos, que la assisten; a la qual por su eminencia se hizierõ muchos versos Latinos, y vulgares: entre ellos fueron estos:

Par. 2. li. 6.

La Notte che tu vedi in si dolci atti
Dormir fuda vn Angiolo Scolpita,
In questo saso, è per che dorme a vita,
Desta la sel non credie parleratti.

Y el mismo Micael en persona de la Noche, responde assi, fauorecido de las Musas:

Grato mi' el sonno, è piu les ser di sasso,
Mentre che il danno, è la vergognia dura,
No veder, no sentir me gran ventura,
Pero non mi destar, deparla basso.

Sobre la vrna del magnifico Octauiano estàn echados el Crepusculo, y la Aurora, figuras de notable arte y excelencia, han sido copiadas, y vaciadas de infinitos artifices. Enseñaronme aquella opulenta libreria, que tienen alli los grandes Duques, estudio comun a todos

dos los ingenioſos hombres de letras diuinas, y humanas, de todas las lenguas. En eſta Igleſia ſe hizieron las funebres honras de Micaelangel, que murio el año de 1564. de edad de 90. ſiempre de entero, y permanente juizio, vſando dèl haſta el vltimo termino, con mucha perfeccion (como lo eſcriue Georgio Vaſſari en ſu vida, que deſcriue en ſus libros) y auiendo llegado ſu muerte en Roma (aduierte la eſtimacion del ſaber) le depoſitaron en San Pedro Apoſtol, con grande concurſo y acompañamiento, mientras ſu Santidad le preuenia ſuntuoſo entierro en San Pedro: mas no ſucedio aſsi; porque auiendolo ſabido ſu Patria, y el gran Duque Coſme de Medices; determinò, que và que no le auia podido tener cerca de ſu perſona en vida, de hõrarle en la muerte todo lo poſsible. Fue por la poſta vn ſobrino del miſmo Micael; y quando llegò và eſtaua todo hecho: mas con maña y ardid tuuo modo de hurtar el cuerpo, y embiarlo a Florencia entre vnos fardos de mercaderias, con mucho ſecreto. Tuuieron los Academicos auiſo dello, y juntos con ſu Aſsiſtente, q̃ preſide por el gran Duque, trataron del recibimiento, y honras que la Academia deuia hazer a tan iluſtre hombre. Nombraron Comiſſarios para el efeto, conſultando al gran Duque el caſo, como cabeça y protector de la Academia; el qual aprouò, y ofrecio el gaſto que en ello ſe hizieſſe. Metieron la caxa con mucho ſecreto en ſan Pedro Mayor, dexando para el dia ſiguiente el recibimiento, con el ſecreto poſsible, juntandoſe el Aſsiſtente con toda la Academia, teniendo preuenido vn paño de terciopelo negro, bordado de oro, y muchas hachas: mas no ſe hizo con tanto ſecreto, que el ver tantos hombres inſignes juntos, y la noticia queyà ſe tenia de la muerte de Micaelangel, aduirtio a los curioſos deſuerte, que en breues horas ſe

Muerte de Micaelangel.

juntaron gran numero de gente, y con grande orden y tanto acompañamiento de hombres famoſos en todas facultades, junto con toda la nobleza, lleuandoſu cuerpo a porfia los Artifices, en hombros a Santa Cruz, Conuento de Frailes de la obſeruancia de ſan Franciſco: eſtuuo el depoſito manifieſto; y fueron tantos los verſos que cada dia amanecian pueſtos en ſu loor en todas lenguas, que ſeria nunca acabar el referirlos.

Tratòſe de las obſequias que ſe hizieron en S. Lorenço, entoldada toda la Igleſia de paños negros, y el ſuelo, con muchas muertes, è hiſtorias de ſuvida, y hechos, con grandes Geroglificos, y Diſticos Latinos, de los mas celebres hõbresq̃ ſe hallauan en la Toſcana. En medio de la Capilla mayor ſeleuantò vn tumulo quadrado de veinte y ocho braças de alto, con ſingular arquitectura, con muchas hiſtorias, y eſtatuas, en que ſe eſmeraron los mas famoſos Artifices: encima vna Fama con vna trompa de tres bocas, ſignificando la eminencia que tuuo en las tres Artes, Eſcultura, Pintura, y Arquitectura. Aqui ſe adelantaron los ingenioſos en tirar todo lo que pudieron, y en oſtentar ſus letras. Fue Paleſtra ſingular. Orò, por mandado del gran Duque, el famoſo Benedicto Varqui, conocido en el mundo por ſus grandes obras. Celebraronſe eſtas obſequias ſumptuoſiſsimamente, con numeroſiſsimo concurſo, guardando las puertas alabarderos.

Mandò ſu Alteza, ſe quedaſſe aquel aparato por algunos dias, para que le gozaſſen todos. Deſtas honras, verſos, y oracion funeral, ſe hizo vn obſeruante y curioſo libro, que anda impreſſo.

Ordenò ſu Alteza, que en ſanta Cruz ſe puſieſſe ſu cuerpo en ſu entierro; y la Academia le hizo vna ar-

Digitized by Google

artificioſa, y grande vrna, y aſſentadas ſobre ella tres eſtatuas, ſignificando las tres Artes en que ſe ſenalò, la Eſcultura, Pintura, y Arquitectura, y ſobre qual auia de tener el mejor lugar, huuo muchas diferencias en las Academias de Italia. Vltimamente ſe determinò, que la tuuieſſe la que mas huuieſſe vſado; y ſu retrato de medio cuerpo, en vna tarjeta con ſu empreſa. Todo eſto es de marmol de Carrara, excelentemente fabricado, que yo vi, y admirè con grande guſto mas de dos vezes, animandome a los eſtudios con tal exemplo.

Diſcurri por la Ciudad, viendo las obras del Maſacho, Gioto, Guirlandayo, y de los demas de aquella aurora, ò crepuſculo del clariſsimo dia, que deſpues gozamos. No parezca paſsion el auerme detenido tanto en Florencia; porque de verdad digo, que hallè en ella el verdadero alvergue de nueſtras Artes, como otra Atenas en la antiguedad; y eſto es darle lo que es ſuyo.

Maeſ. Agradezcote la liſonja, que ſi bien es mi Patria, ſali della de tan poca edad, que caſi no tengo memoria de coſa alguna. Y aſsi he eſcuchado todo con tanta nouedad, como vſano de ſer hijo de quien tan bien ſabe honrar a quien lo merece: y caſi como en ſueños me acuerdo de las Caſas de campo que tienen aquellos Principes, como es el Poggio Imperial, Caſtello, Lambrogiana, Antimoni, Pratolino, que es vna Floreſta de Diana, ſi yà no es Chipre de Venus. Alli vi yo, con no poca marauilla, aquella fuente que adorna vn Coloſo figurado por el monte Apenino (imagen de aquel adonde tiene ſu Alteza Sereniſsima copioſas minas de oro, y plata) eſte Coloſo tiene tal grandeza, que en las piernas eſtàn eſcaleras acomodadas,

para

para que tales Señores decentemente ſuban; y el vientre es vn razonable apoſento, en cuyas paredes eſtàn pintados al freſco los beneficios de las minas, y metales de aquel monte, haſta hazer moneda. En la cabeça eſtà vn fecundiſsimo palomar, cuyas ventanas ſon las niñas de los ojos, narizes, y boca. Vn rio tiene eſte ameno ſitio, que con artificioſo arbitrio ſe paſean enˉèl ſeparadamente truchas, barbos, anguilas, eſcarpas, y otros generos de pezes. Vna jaula de alambre vi, que en ſi encierra leuantadiſsimos arboles, adonde ſe criá todos generos de aues, y conejos, y otras ſabandijas; y en todo aquel diſtrito mucha caça de monteria, y bolateria. Proſigue.

Dicip. Todo eſſo vi con muchiſsima comodidad: y
Piſa. hallandome tan cerca de Piſa, quiſe ver aquella torre tan marauilloſa, por ſu extraordinario caſo; porque deſploma quinze pies: es redonda por dentro, y por defuera, y parece impoſsible tenerſe ſin fracaſo: mas Guillermo, Tudeſco de nacion, que fue el Arquitecto, poco experimentado en el fabricar de aquella tierra, remediò el daño prudentiſsimamente, deſpues de hecho aſsiento; deſuerte que eſtà ſeguriſsima. No me pesò de ver eſta Ciudad, tan celebrada de los antiguos, aſsi por ver eſta marauilla, como otra no menos; que fue vn dibujo de mano del gran Leonardo, de vn Neptuno, con tanta perfeccion hecho, quanto puede la imaginacion deſear. Repreſentaua tan biẽ aquella turbacion de la mar, el carro tirado de vnos cauallos marinos, con algunos monſtros, con tanta perfeccion, que dignamente vn grande Poeta le hizo eſte Epigrama, eſcrito en vn adorno, que encierra en aquel dibujo, guardado con grandiſsima veneraciõ, como joya principal de vna caſa tan iluſtre, como es la de M. Giouani Gaddi:

Pin-

Pinxit Virgilius Neptuno, pinxit Homerus,
Dum maris vndæ ſoni, & vada flectit equos:
Mente quidem vates illum comprexit vterque,
Vincius eſt oculis, iureque vincit eos.

Vi dos pinturas del Beccafumi, q̃ eſtã detras del Altar mayor, del Domo, de lo mejor que jamas hizo. Muchas coſas de Eſcultura vi de mano de Pedro de Vinchi, ſobrino de Leonardo, que como relampago dio luz al mundo ſu grande ingenio; pues no cumpliò los veinte y tres años, quando la muerte atajò eſte prodigio, ſobornada de la naturaleza, zeloſa deſte nueuo Artifice.

En particular vi en Palacio, de ſu mano, vna hiſtoria de medio relieue, de aquel caſo tan cruel, executado de los miſmos Piſanos, y del Arçobiſpo Rugero, en el Conde Vgolino, y ſus hijos, que por vengança, ò caſtigo del Conde, le hizieron morir de hambre a èl y ſus quatro hijos: veenſe los dos muertos, el otro caſi eſpirando, con aquella meſticia, y deſcaecimiento, que la hambre puede traer. El padre ciego và, laſtimoſiſſimo, atentãdo ſobre los cuerpos de ſus yà difuntos hijos; y todo hecho con tanto dibujo, grandeza, y buena manera, con tan prudentes, y proprias conſideraciones, tan laſtimoſos afectos, que no sè quien aya mejor expreſſado eſte caſo, el Dante con la pluma, ò el Vinchi con los cinceles: *Dante, c. 33 infierno.*

Gia cieco abrancol ai ſopra ciaſcuno,
Et tredi li chiamai poi che fur morti
Poſcia piu che 'l dolor pote il digiuno.

Tomè el camino de Bolonia, ſolo a ver aquel quadro de la Santa Cecilia de Rafael, que anda en eſtampa, adonde ſe vè en ſu perfeccion la gracia, y el Arte; y que con auer tanto tiempo que ſe acabò, pareçe que pulſan las arterias de aquellas figuras. Vn San Petronio de marmol de Michaelangel, como ſuyo: y aſsi- *Bolonia.*

miſmo

miſmo vn Angel, que todo eſtà en el Conuento de los Frailes Dominicos. Y de bronce ſobre la puerta de ſan Petronio el retrato del Papa Iulio II.

Enſeñòme vn ſeñor Conde vna medalla de oro del retrato de Micael, de mano del Cauallero Leon Leoni, aquel Eſcultor Aretino, padre de Pompeyo Leoni, Eſcultor de ſu Mageſtad, que todos conocimos en Madrid, que hizo todas las eſtatuas de bronce, que eſtàn en el Retablo del Eſcorial, y los de los entierros, y en ſan Pablo de Valladolid los del Duque de Lerma. El reuerſo deſta medalla era vn ciego, guiado por vn perro, con eſte verſo de Daùid: *Docebo iniquos vias tuas, & impij ad te conuertentur.*

Vi muchas coſas excelentes de mano de Propercia de Roſsi Eſcultora famoſa, que parece implica facciõ tan de varon robuſto en muger que dize ſujeto delicado, y flaco; de quien la Academia guarda la hiſtoria de Ioſeph, quando ſu laſciua Señora le quiſo deshoneſtamente perſuadir: y tambien guarda vnos retratos de Sofonisba, entre los quales el vno es de la Reina doña Iſabel, muger de Felipe Segundo, a quien ſeruia, que auiendole hecho ſaber Pio IIII. a Sofonisba, que le deſeaua tener de ſu mano, lo pintò excelentemente, y ſe le embiò de Madrid, con vna carta tan elegante, como propia accion ſuya, a quien ſu Santidad reſpondio en 15. de Octubre de 1561. Tuuo eſta Señora otras tres hermanas, todas buenas Pintoras, que junto a eſta virtud ſu mucha nobleza (como es la de la caſa de la Anguſsiola del padre, y de la madre Punçona: ambas nobles de la Ciudad de Faença) realça ſu eſtimacion.

Ferrara. En Ferrara no parè, ſi bien vi de paſſo algunas obras del Garofali, dignas de alabança.

Loreto. Paſsè a Loreto, donde guarda nueſtro Señor aque-

lla

Digitized by Google

lla milagroſa caſa adonde ſe obrò la Encarnacion del Verbo, coſa que enternece y paſma. Pero tratando de nueſtra materia, tiene la Igleſia vna puerta de bronze de baxo relieue, moderna, excelentiſsima coſa, y otras muchas eſtatuas, y toda la Igleſia pintada del Pomarancho.

Venecia.

En Venecia (eſcuela del colorido) huuo mucho que ver, y admirar la grandeza y ſingularidad del ſitio, las varias naciones que tratan y contratan, la nouedad de los trages, que ocaſionaron a que vnos Principes Iapones, que paſſaron a eſtas partes en el Pontificado de Gregorio XIII. dixeſſen que de ninguna coſa ſe auian admirado tãto, como de ver en aquella ciudad tanta diuerſidad en roſtros, y en trages de los que la ocupauan: medio para q̃ los eſpiritus pintores ſe leuanten y deſpierten a altos y ſingulares conceptos. Lleuaronme a Palacio, caſa de ſan Marco, coſa eſtupenda en grandeza, traça, y mageſtad. Todas las ſalas pintadas del Tintoreto, de Pablo Veronès, y otros grandes Artifices: mas la que aſſombra es la del gran Conſejo, en que dizen caber 12ij. perſonas, que el verla cauſa reſpeto y mageſtad. Eſtà el techo pintado, y las paredes todas de hiſtorias, y retratos de los Duques, q̃ para ellos tuuieron con ſalario de ſeiſcientos ducados cada año al Tintoreto, que tambien fue honrado de la Señoria con la Camanigacomia, que es vna ropa, q̃ ſolo la traẽ los nobles, y no otros; eſto merecio ſu ſaber, porq̃ ſu nacimiento fue tan humilde como es notorio.

Otros deſpojos vi de Ticiano, de vna grande ſala q̃ ſe quemò, dõde eſtauan pintadas las guerras de Geradada, Prouincia q̃ alinda con el Emperador. Todo eſte Palacio eſtà adornadiſsimo de Arquitectura, y Eſcultura, y famoſas eſcaleras, y en el patio dos poços de brõce con grandiſsimo ornato.

Digitized by Google

En la Igleſia dos pulpitos, las puertas de la Sacriſtia de bronce, de lo mejor que hizo el Sanſobino, de quiẽ es el modelo de la torre, y loggia, de inuſada grandeza.

Entrè en el Teſoro tan nombrado, y cõ razõ, adonde no ſupe que admirar, ò que alabar; porq̃ competia la admiracion y paſmo de la riqueza, con la del artificio y eſquiſito modo y adorno de tantos diamantes, carbuncos, eſmeraldas, balaſsi, ſandaſtro, y aquel grande diamante, que ſobre vn pedeſtal de oro parece que preſide, que le dio Enrique Tercero, Rei de Francia y Polonia, al Principe Luigi Mocenigo, quando eſtuuo en Venecia. Toda eſta riqueza han juntado de conquiſtas que han hecho, y de preſentes que han tenido de Reyes, y Republicas, de que han hecho vn portentoſo Camarin.

Mas lo que me lleuò el guſto, como coſa mas adequada a mi profeſsion, fue la variedad y excelencias de las pinturas de moſaico, que ai de muchos valientes en aquella facultad de hiſtorias del Teſtamento Viejo, y otras con letreros, que declaran ſu ſignificacion, que tal vez han ſido profecias de coſas por venir; y me dixeron, que el Abad Ioachin ſe hallò en Venecia en tiempo que ſe hizo toda eſta obra, y por ſu orden y traça ſe hizo todo lo que ſe vè hecho dentro y fuera de la Igleſia. Y en S. Marcos ſe enſeña adõde habitaua, y ſobre la puerta del Santuario ſe vèn los dos Frailes, que el anteuio muchos años antes que vinieſſen al mundo, que ſon Santo Domingo, y San Franciſco, coſa de mucha deuocion, y piedad. La Eſcuela ò Cofradia de S. Marcos, la de San Roque, y otras mui ſuntuoſas vi llenas de Pinturas de mano de Ticiano, del Veronès, del Palma, Tintoneto, Iuan Belin, Pordenon, Zorzon, Andres Eſquiauon, y otros grandes hombres

Ve-

Venecianos, cuyos retratos eſtàn colgados en ſu Eſcuela de San Lucas, ò Academia, adonde ſe juntan a eſtudiar, y gouernar eſte Arte, con particular prouidencia, como de pupilage comodo, y pouechoſo.

Tribunal, y juizio particular para la Pintura.

Tienen en aquella Ciudad juizio particular para pleitos de Pintura, y exempciones y priuilegios, no inferiores a los otros. Y aquella Señoria acoſtumbra honrar a los que llegan al grado, que lo merece, con el Abito de San Marcos, que es vn Leoncillo de oro, colgado con medalla; eſtos llaman Caualleros de San Marcos: y tal vez con el de la Camanigacomia, como el que tuuo Tintoreto, y Iuan Bellino, de que poco ha hizimos mencion.

Padua. Mantua.

Ofrecioſeme forçoſa ocaſion para partirme, y anſi no pude verlo todo, que era coſa infinita. Vine a Padua, vi lo que auia bueno, paſsè a Mantua, mas no me quiſe detener; porque me cõtaron, que el Duque auia vendido al Rei de Inglaterra las pinturas, y coſas originales que tenia, que ſegun me informò vn Cauallero (con gran laſtima) eran grande cantidad de pinturas eſcogidas de Rafael, Michaelangel, Ticiano, del Conrezo, Parmeſan; y en fin de todos los conocidos por ſus excelentes obras; accion bien indigna de tal Señor, y que no dudo fue preſagio de lo que oi vemos de ſu ruina, y que ſi Italia atenta reparara, ſe opuſiera a tal exceſſo, y deſcredito ſuyo; pueſto que conſiſtia no en mas que en teſoro (que ſe que no fue grande) Salime huyendo de tal verguença. Con todo quiſe ver el ſepulcro de Andrea Manteña, adonde eſtà ſu retrato todo de bronce, con eſte Epitafio, con quien como ſi ſintiera, me laſtimè del caſo.

Entierro del Manteña.

Ecce pacem hunc noris, ſi non præponis Apelli,
Ænea Mantinæ, qui ſimulatra videns.

Maeſ. El Arioſto en el canto 33. nombrandole entre los Pintores celebres, dize:

Orlando furioſo, c. 33. octaua 2.

Leonardo, Andrea Manteña, Giambelino.

Parma.

Corezo.

Dicip. Vine a Parma, adonde vi las pinturas que hizo el Parmeſano, dando con ellas mas renombre a ſu patria: como en Corezo las de Antonio Corezo, tan tierno y amoroſo en ſus obras, que ninguno mas; y es cierto fue a quien toda la Lombardia deue el ſaber colorir, y el modo tan dieſtro de hazer cabellos con particular gracia. Hizo vn epigrama (quando murio eſte excelentiſsimo hombre) Fabio Señi, Cauallero Florentino, que dize aſsi:

Entierro del Corezo

Huius cùm regeret mortales ſpiritus artus
Pictoris Charites ſupplicuere Ioui.
Non alia pingi dextra Pater alma rogamus,
Hunc præter; nulli pingere nos liceat.
Annuit his votis ſummi regnator Olympi,
Et iuuenem ſubitò ſydera ad alta tulit,
Vt poſſet melius Charitum ſimulacra referre,
Præſens, & nudas cerneret inde Deas.

Milan.

Cena de Leonardo.

Fui a Milan a ver aquella Cena tan admirada de los doctos, como eſtimada de los Milaneſes. Eſtà en el Refitorio de los Frailes Dominicos, en ſanta Maria de Gracia: en que ſe vè mui bien adonde llegò el ingenio deſte diuino hombre; porque no ai Apoſtol en cuyo mouimiento, accion, y aſpecto no ſe conozca la intencion, y afecto, que interior, y exteriormente tiene, la turbacion, la ſantidad, la piedad, la fidelidad, y el amor; como la malignidad, y traicion de Iudas en ſu roſtro falſo, y deſcortès, y plebeya poſtura. El roſtro del Saluador quedò por hazer, no ſe la cauſa.

Maeſ. Yo te la dirè, y juntamente otra coſa que oì de no poca gracioſidad, y fue que como Leonardo no

ha-

la auia en el cielo, y que en la tierra, ni en ſu imaginacion, no podia auer aquella belleza celeſtial, para que èl la imitaſſe, y como de tal, indignoſe rendia. La otra era la de Iudas, tambiẽ mui ſingular en maldad, y què adonde ſe podia hallar hombre tan iniquo y perfido, que a ſu Señor, y Maeſtro, vendieſſe, deſpues de auer recibido tantos beneficios: mas que de aquello, tenia algun recurſo y conſuelo; porque a mas no poder, no le podia faltar la de ſu Padre Prior. Rioſe el Duque de la gracia y agudeza grandemente.

Dicip. Eſſo me refirieron los miſmos Frailes, enſeñandome la pintura: deſta me dizen ai vna copia en el Refitorio del Colegio del Eſcorial, què el Rei don Felipe Segundo hizo traer, contentandoſe con la copia, yà que por eſtar la original pintada en la pared, le fue impoſsible auerla; y el Rei de Francia intentò cõ extraordinarias maquinas de madera, y otras coſas, lle uarla a ſu Reino, conſultando para el caſo muchos ingenieros, y hombres induſtrioſos y entendidos, y no pudo conſeguirlo.

Alemania. Paſsè a la Corte del Emperador, ſiempre con el fin y deſeo de ſaber y preguntar a hombres doctos, y ſiempre hallè variedad en los pareceres. Y aunque hallè coſas eſtupẽdas, aſsi de fabricas, como de otras materias, ninguna fue a nueſtro propoſito admirable; porque los Godos, y Aſtrogodos, vezinos de aquella nacion, como ſiempre procuraron oponerſe a los Romanos en todo, y con particular intencion pretendieron ſe perdieſſe la memoria de aquel Imperio, inuentaron nueuo modo de Arquitectura, vedando la vſada dellos, quemando y aſſolando todas las que pudieron auer a las manos; mas no lo pudo alcançar ſu barbara y obſtinada pertinacia mas infeſtaron eſte Arte, y aun què durò eſta introducion algunos años, como lo vemos

en

en todas las Igleſias y fabricas antiguas de la Europa, haziendo los arcos agudos, huyendo de los de mediopunto, vſaron aquellas claraboyas y ventanas, llenas de colunillas mui delgadas, con mucha talla de hojas de cardo, pocas luzes, y mucha triſteza, ſin ninguna hermoſura; al fin menguando ſu poder, ſe ha buelto a la verdadera Arquitectura antigua de los Romanos de las cinco ordenes, Toſcana, Dorica, Ionica, Corintia, y Compoſita; tan proporcionadas, y tan oſtentatiuas, como lo mueſtran todas las fabricas que oi ſe hazen, imitando los veſtigios de las antiguas. En la Pintura, y Eſcultura tambien guardaron en lo que pudieron el modo: y aſsi en Alemania no hallè coſa de los naturales en quien reparar; ſolo en la ſuma diligencia con que pintaron ſobre tablas vnas hermoſas, y deuotiſsimas imagenes de nueſtra Señora, Angeles, y Virgenes, a quien yo ſiempre venero, y reſpeto aquel deuoto, y ſanto modo, y he deſeado imitar, ſi bien no eſtàn hechas con valiente dibujo, y buena proporciõ: y las que vi buenas, fueron lleuadas de Italia. En el Palacio Imperial ai vn Nacimiento de mano del Vinchi, y otros quadros del Ticiano, y muchos del gran Alberto, y de Lucas de Olanda. Y el Ganimedes del Corezo, que embiò preſentado el Rei don Felipe Segundo al Emperador, y la Leda, cuyas copias vemos oi en Palacio. Y en el Coro de la Igleſia mayor vi vnos libros de luminacion, de mano de los celebrados Oderigi del Gobbio, y de Franco Boloñes, que tan de veras compitieron, mas Franco ſiempre le ſuperò, como lo canta Dante en el cap. 10. del Purgatorio, que dize aſsi:

Odiſsi alui non ſei tu Oderigi,
L' honor da Gobbio, & l' honor di que l' Arte,
Che aluminare, e chiamata in Parigi,

Frate diſs' egli piu, ridon le carte,
Che pennelleggia Franco Bologneſe,
L' honore è tutto hor ſuo & mio in parte.

En lo demas corri por no hallar el guſto pinturas en que entretenerſe.

Flandes. Lleguè a Flandes, y caſi hallè lo miſmo, en el inmẽſo trabajo de algunas pinturas, y en la ſantidad y hermoſura de los roſtros, ſi bien ſe hã auentajado, con la mucha comunicacion que han tenido los del Arte con las coſas de Italia, procurando ſu imitacion en el dibujo, y grandeza: y aſsi ai coſas excelentes, y en la materia de Paiſes, y eſtremadas colores, ſe han preciado con particular cuidado, y han luzido grandemente: y oi en particular las obras de Pedro Pablo Rubens, y de otros, bueluen por ſu nacion en grandeza, y valentia, y dan materia a la embidia en las demas.

Francia. En Francia hallè muchiſsimo bueno: aſsi de algunos naturales, como de lo que ſe ha lleuado de toda Italia de eſtatuas y pinturas; porque aquellos Reyes ſiempre han guſtado, y fauorecido eſtas Artes, y mui en particular el Rei Franciſco Valeſio, que ſiempre tuuo ocupados cerca de ſu perſona hombres eminentes, que hazia lleuar, honrandolos, y premiandolos; y tuuo en Italia muchos años al Abad Primatichio, y al Viñola, para que alli le compraſſen eſtatuas antiguas, y las q̃ no pudo auer, las hizo vaciar de yeſſo ſobre las originales, y deſpues en Francia de bronce: y aſsi tienen en ſu Corte el Hercules, y otras muchas, que emulan a las originales de Roma. Tienẽ aquella gran caſa de Fontanableo, llena deſtas grandezas de marmol, y bronce, y de pinturas al freſco del Roſo, del Abad Primatichio, y al olio las tienẽ de Leonardo, de Rafael, de Ticiano, y de Andrea del Sarto, y de todos los que pudo alcançar, no dexandolas por ningun precio y eſ-

timacion, porque la hizo grande de todos los hombres eminentes de qualquiera facultad.

Tuuo en Palacio a Leonardo de Vinchi, para ocuparle en vna grande obra del mayor cauallo de bronce que ſe huuieſſe viſto, y la mayor empreſa que en materia de vaziado ſe huuieſſe intentado, para lo qual hizo el modelo, que con las varias guerras ſe ha perdido; no tuuo efecto la execucion, porque la muerte lo atajò. Y me contaron, eſtando yo en la miſma pieça donde murio, el caſo, y fue, que hallandoſe mui a los fines de ſus dias, y de edad de ſetenta y cinco años, auiendo recibido el Santiſsimo Viatico, entrò el Rei a verle, y eſtando hablando con el, con el guſto que ſolia ſu Mageſtad hazerlo, le dio vn paraſiſmo, anuncio de la muerte, y acudiendo el benigno Rei al ſocorro deſte tal accidente, eſpirò en ſus Reales bràços, que parecio que haſta en eſta ocaſion moſtrò ſu mucho ſaber, y prudencia, pues conociendo que la muerte era forçoſa, quiſo gozar para ella, de eſta ſingular ocaſion, por ventura jamas ofrecida à ninguno.

Vaſari en ſu vida.

Muere Leonardo en los braços del Rei de Francia.

Sintio el Rei ſu muerte a la medida del amor que le tenia, que era mucho, y tal que algũ allegado de ſu M. zeloſo, ò rezeloſo de las demonſtraciones que cõ eſte hombre eminente hazia, le dixo vn dia, caſi ſignificandole era desautorizar la Mageſtad hazer lo que hazia con vn hõbre particular, y dizen que el Rei ſe boluio y le dixo con ſeueridad, *Yo puedo hazer Monſiures, y Pares, mas no deſtos hombres, y aſſi les debo mayor eſtimacion.* .Sentencioſa reſpueſta, no menor que la del Emperador Federico al miſmo propoſito, quando dixo à la embidia, ò ignorancia (que le calumniaua) *Por que no auia de enſalçar a quien adelantaua la miſma Naturaleza?* Vi alli tambien el San Miguel

de mano propria de Rafael de Vrbino, la mejor cosa que he visto de su mano, tan bien dibujado, tan bien colorido, con tanta bizarria aquellos colores y cabellos, que no se puede desear mas: copia tiene aqui el Marques de Camarasa mui buena. Vi vn S. Sebastian de mano de F. Bartolome; y son sin numero las otras cosas que tiene hechas con admirable gusto y saber, recogidas con particular cuidado y costa, que parece trasladò en su Reino otra Italia. Acuerdaseme que en Amons, en la Iglesia que edificò Teodelinda Reina de los Godos, à quien S. Gregorio dirigio sus Dialogos, que es de S. Iuan Bautista, vi pintada vna historia de los Longobardos, cuyas figuras tienen el cabello como oi vemos se vsa en la Corte del Rei de España, que son guedejas en los lados, y lo demas del cabello baxo.

Y ya fatigado de tanto peregrinar, sin auer satisfecho a mi deseo, ni ver el fin de mi intento logrado, determinè boluerme, y no ver el Reino de la gran Breaña, que oi se esmera en adornarse, y enriquezerse de Pinturas, y Esculturas, conuirtiendo aquella Isla en vn magnifico Museo destas Artes.

Quien pensara que despues de estos estudios referidos, y de auer visto tantas obras excelentes, y consultado tantos hombres peritos, atendiendo, oyendo, preguntando, dudando, y confiriendo, que de tal especular, y raciocinar no auia de sacar vna conclusion fixa y cierta, para nauegar seguro en este mar de tan dudosas opiniones, en las quales todauia me hallo, no menos que al principio. Auiendome yo prometido q̃ auia de boluer à tu presencia ageno de aquellas dudas, y seguro en los aciertos del saber, presumiendo fixar por aquellos medios la aguja de mi nauegacion al Norte de la verdad: mas ya desengañado, bueluo li-

brando à mis tinieblas baſtante luz,en la mucha de tu dotrina y ciencia.

Maeſ. Hate acontecido lo que à otro,que fue à la Vniuerſidad de Paris à aprender algunas Ciēcias, y al cabo de pocos dias ſe boluio a ſu patria, diziēdo que en ella gozaua con quietud,ſalud,hazienda, y honor, y que en las Eſcuelas con grande confuſion ſe la barajauan Filoſofos,Medicos,y Iuriſtas.

Has hecho mal en no ver eſſe Reino por ſu grandeza,hermoſura,y riqueza,mayormente que es tanto el guſto que tiene ſu ſereniſsimo Rei don Carlos Eſtuardo à eſtas Artes,y a tener pinturas de excelētes originales,que no dexa ni por diligencia,ni por dineros ninguna pintura ni eſcultura buena en toda la Europa, que no la lleue a ſu Corte, honrando y premiando los Artifices cō honras y rentas particulares;y en la Aſia, y en Africa tiene perſonas para que buſquen eſtatuas, y otras antiguedades que en aquellas partes ſe hallan enterradas,y paguē por ellas el precio que los dueños de aquellas Prouincias quiſieren, eſtimando mas vn fragmento de la ſabia antiguedad, que todo el coſte que le puede tener haſta conduzirle a ſu Real palacio. Y es tanto lo que và juntando, y con tanto guſto, que me certifican que ya le obligan a enſanchar ſu Palacio con nueuas quadras, y galerias, adornandolas con eſtas Pinturas, y Eſtatuas antiguas,y modernas de eſtrangeros,y naturales de aquel Reino, que dizen que las Pinturas de Antonio Vandlkes ſon excelentes, y de mucha eſtimacion: y aora tiene aqui a Miguel de la Cruz,que anticipa ſus obras a ſu edad,que le eſtà copiando todas las pinturas de Ticiano,que nueſtro Rei tiene en Palacio; y deſpues irà al Eſcorial a copiar las que alli huuiere,que ya que no puede tener las originales,no quiere carecer de las copias.

Digitized by Google

Yo quiſiera huuieras dibujado mas, y viſto menos, pues quando permiti tu partida à Roma, fue, no alçando el precepto de dibujar, eſpeculat, y mas dibujar, ni preſcriuio el de Apeles: *Nulla dies ſine linea.* Ha ſido deuaneo, ſi bien no dudo te podrà ſer de prouecho, porque ſobre eſſa variedad podras hazer vna noticia para el concepto, ò metodo que pretendes aſſentar en tu entendimiento. Yo eſperaua ver dibujos de tu mano de las coſas que ibas viendo, para que ſobre ellos con mas propriedad fueramos diſcurriendo.

Dicip. No traigo ninguno, porque como me via entre tantas coſas, quedauame abſorto, è indeterminable, qualquiera dellas me llamaua para ſi, deſviandome de las otras, haziẽdo en mi modo de ſentir, vna vozeria que turbado y perplexo, me dexaua ſin acudir a la vna parte, ni à la otra. Pero ya que eſto eſtà aſsi, no perdamos mas tiempo, comiença, ô Maeſtro, a decidir eſtos caſos, enſeñandome en mi ignorancia, y haziendome dueño de la verdad, començando deſde el principio.

Maeſ. Eſſa fue la cauſa porq̃ jamas permiti fueſſe a eſtudiar a Roma ninguno que no eſtuuieſſe ya hecho, y ſupieſſe de por ſi hazer eleccion, porque ſi a ti, que eſtauas en grados de dotrina y ſaber, y al parecer fuerte y con buenas raizes, te ha turbado y deſcompueſto, que ſe eſpera que haria en vn pimpollo nueuo, y tierno, y ſin raizes? A lo que me pides reſponderè, mas oi no puede ſer, que es tarde, mañana començarèmos, y cõ grandes eſperanças del fruto que pretendo, porque veo deſeos feruoroſos con perſeuerancia; de parte mia te la ofrezco, y exorto a continuar en el trabajo, que como dixo Menandro, por el trabajo ſe alcãçan todas las coſas, y lo miſmo dixo Herminion, y ſe camina à la felicidad, quiere Sophocles, no obſtante que Alcia-

Excelẽcias del trabajo.

to

to en ſu Emblema diga:

Ingenium volitat, Paupertas deprimit ipſum.

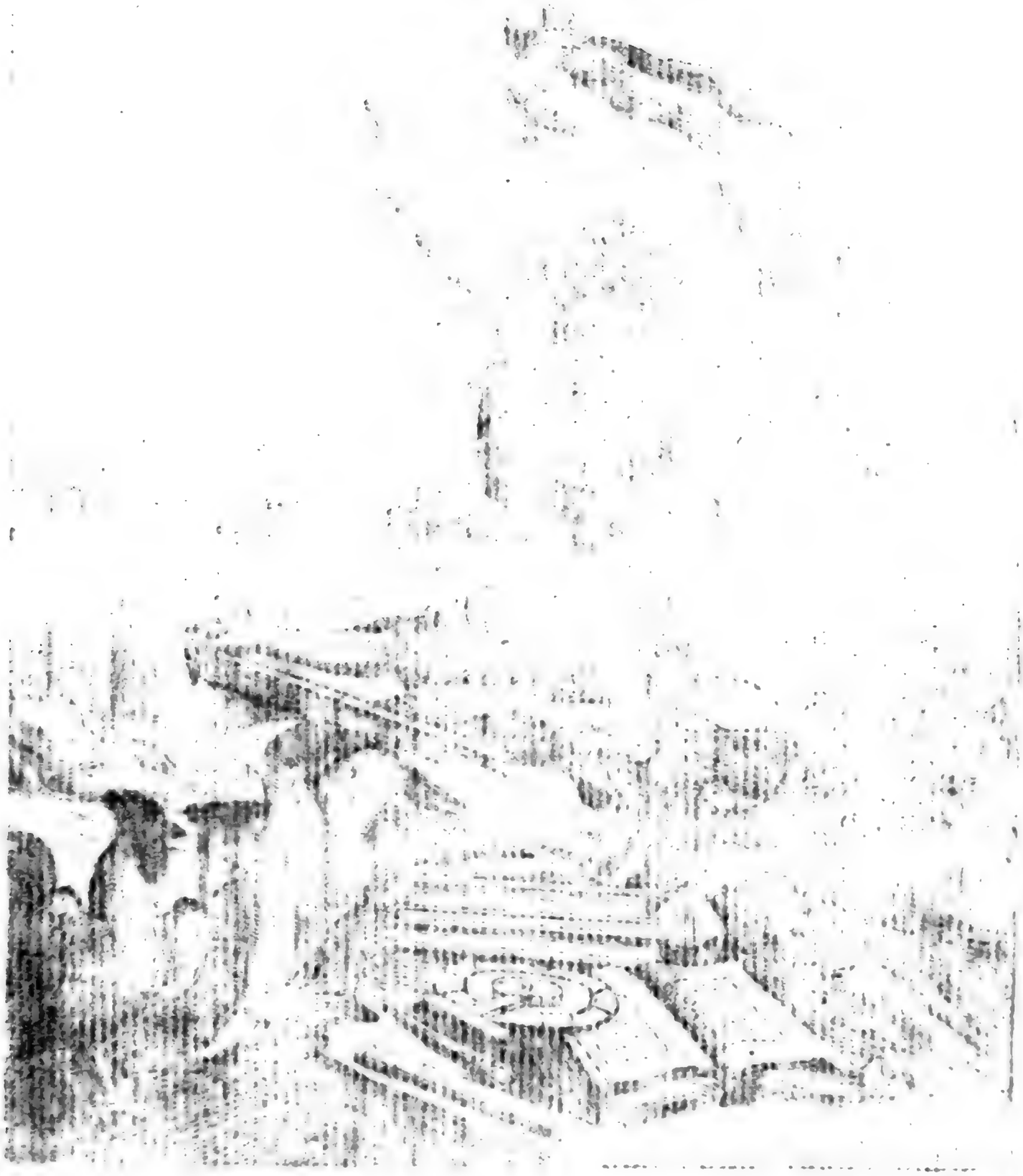
La delgadeza del ingenio buela y ſe adelanta con la induſtria y trabajo, ſi bien la neceſsidad y pobreça la oprime; y quando no te lleuaſſe eſta loable ambicion, el afecto virtuoſo te debe ſolicitar, pues vemos que el trabajo y honeſta ocupacion refrena los vicios, y haze al hombre dichoſo, como dixo el Profeta: *Labores manuum tuarũ quia manducabis, beatus es, & bene tibi erit.* Buelue las eſpaldas al ocio engendrador de los vicios, que conduzen a los pocos años a miſerias exemplares, y a ſer ellos la peſte de la Republica, viuiendo como beſtias deſnudos de razon, y de juſticia. Pſal. 127. Xenophõte.

Eſte dibujo aquien aplicaron eſſe mote agudamẽte lo dize, y los verſos lo pintan al viuo.

Dicip. A Dios que yo quedo bien entretenido.

Maeſ. Eſtudia mucho, preſumiras poco, que no ai antorcha que tanto deſcubra lo que ſe ignora, como el ſaber. A que ſe ſigue la humildad, y el honrar à todos, y eſtimar qualquiera obra de los otros. Dezia vn amigo mui cuerdo, que ſiẽpre alabaua à los otros (porque à ſi ſe alabaua) porque ſi ſabian menos que èl, honrar al vencido mayor es la vitoria, y ſi ſabia mas, porque era menor la perdida, y ſi igual, porque leuantaua, y daua calidad à ſi miſmo. De ſuerte, que de qualquiera manera ſe honraua a ſi, y ganaua amigos. Biẽ al contrario de otros maldicientes, que neciamente les parece que con las faltas que dizẽ de las obras agenas, hazen vnicas las ſuyas, y que ſu cenſura es grado, ò borla de ſu ſaber, ſiendo lo mas cierto faltarles la luz enſus desacertadas tinieblas, engaſtados en la miſma ignorancia y amor proprio.

(§*_*§)



DIALOGO SEGVNDO DEL ORIGEN DE LA PINTVRA.

QVIENES FVERON SVS Inuentores; como ſe perdio, y ſe boluio à reſtaurar; ſu eſtimacion, nobleza, y dificultad.

Dicip. NO he faltado al pueſto, ni à la hora.

Maeſ. Ni yo al deſeo de ſatisfazerte. Ayer me dixiſte tu cuidado, y cómo te auias portado en tus eſtudios, como paſſaſte à Italia, Flandes, Alemania, y Francia; que viſte tantas y tan heroicas obras de Pintura, Eſcultura, y Arquitectura, que viſitaſte y comunicaſte con tan raros ingenios en eſtas facultades, y que quando penſaſte venir cierto de la verdad, y aprouechado en las Ciencias, buelues con mayor confuſion, y cuidado: y que fue la cauſa, la variedad en el obrar, y opinar que viſte, aſsi entre peritos, como entre ignorantes, y que ſi lleuaſte muchas dudas, buelues con otras mayores. Que te reſuelua, quieres, y te aduierta quien acierta, ò yerra; a quien deues ſeguir; por donde ſe abreuia, ò dilata el camino deſta empreſa; y que en todo te diga mi ſentimiento.

Dicip. Es anſi, y no he repoſado eſta noche, ò por el cui-

cuidado en que eſtoi, è por el alboroço de penſar que me has de enſeñar el verdadero camino para conſeguir mi intento.

Maeſ. Cumpliendo con lo prometido comencemos por el origen della, y quien fueron ſus primeros Inuentores, y veremos como del vſo, y experiencia ſe hizo Arte ſcientifica. Y dexando varias opiniones digo, que dando credito à los Hebreos podemos dezir, que Enos, hijo de Seth, dio principio à eſte Arte, como conſta del ſuplemento de las Coronicas, porque formò ciertas imagenes para atraer al pueblo à q̃ reuerenciaſſen y honraſſen à vn ſolo Dios; otros quieren que dos piramides, vna de piedra, y otra de ladrillo, eſcritas con figuras muchas coſas importantes a los poſteriores. Mas tieneſe por mas veriſimil, que ſe debe eſta ingenioſa inuencion à Nino Rei de los Aſsirios, que auiendo celebrado las obſequias de ſu padre Belo, hizo en el año de la creacion de 1937. vna eſtatua de ſu retrato para ſu conſuelo, y mitigar por medio della el dolor de tan gran perdida. Otros quieren ſea Prometeo hijo de Iaphet, como lo cuenta S. Aguſtin en el lib. 18. de la Ciudad de Dios, y Euſebio afirma, auer ſido de grande eſtimacion entre los de Arcadia, y que fue hombre mui ingenioſo, y que hizo marauilloſas coſas, de que los Poetas tomaron motiuo de fabulariçar tanto ſus hechos, y parece que entiẽden la pintura y eſcultura ſer vna miſma coſa, ſi bien la vna es bulto, y la otra ſuperficie; fueſe introduziendo con grande aprecio en todas las naciones.

Enos.

Nino Rei, y Belo ſu padre.

Prometeo, hijo de Iaphet.

Triſmegiſtro antiguo eſcriptor, quiere que la Pintura naciesſe cõ la Religion, materia es toda bien dificultoſa en el ajuſtar el tiempo, y a donde ſe començò, y quienes fueron los primeros, y aſsi lo dudò Polidoro Virgilio, y Plinio, como lo refiere en ſus Apologe-

geticos don Iuan Buitron, en el ſegundo diſcurſo. Los Egipcios es cierto que ſe dauan a entender por modo elegante, con figuras de hombres, y animales, como lo dize Comelio Tacito: *Primi Ægyptij per figuras animalium ſenſus mentem effingebãt*: mas (barbara y ciegamente) dixeron que ellos fueron los inuẽtores de la Pintura, ſeis mil años antes que la vſaſſen los Griegos; eſto es falſo y contra la verdad Catolica: mas los Griegos dixeron que los inuentores fueron los Eſciones, y los Corintios otros.

Plin. lib. 35 cap. 3. Egipcios. Griegos.

Ariſtoteles quiere, que en Grecia fueſſe hallada de Pirro; y aunque ſon tan varios los pareceres deſta verdad, todos concuerdan en el modo que fue circunſcriuir con vn carbon, ò otra materia vna ſombra, que caſi ſiempre de humildes principios ha ſacado el diſcurſo del hombre heroicos fines, que han luzido en el mundo. A eſtos perfiles exteriores, no faltò quien ſe atreuieſſe a delinear los interiores y con la obſeruacion y experiencia, poco a poco ſe fueron adelantando. Vnos quieren que fueſſe primero Filon Egipcio, otros que Eleante: continuaron con admiracion, Ardice, y Telefane, vno Corintio, y otro Eſcion; pero pintaron ſin colores, ſolo con lineas, que a mi parecer ſerian como ſon oi las eſtampas, ò dibujos. Començaron deſpues con vn color, que llamaron Monocromato, inuencion de Cleofano Corinto; pero èl, y otros obraron con tan poca luz del Arte, que admirò Eumano Atenienſe, quando vieron que diſtinguio al varon de la muger, y puſo variedad en otras coſas, a quien ſiguio, y perficionò Zenon Cleoneo, que hallò los Eſcorços, que llamaron Catagraphes: hizo, y diſtinguio las junturas del cuerpo, y mouimientos; y en

Modo de començar la pintura.

Pinturas ſin colores.

Monocromato pintura de vn color ſolo. Cleofano.

Zinon Cleneo.

los paños señalò pliegues, hizo venas, y musculos, hasta entonces no vistos, començò à retratar, y esto en la Olimpiada dezima.

Polignoto Tasio. Sucediole Polignoto Tasio, y fue el primero que començò à adornar curiosa, y noblemente las mugeres; que dio principio à hazer las bocas abiertas, mostrar los dientes, distinguir y variar las fisionomias, y finalmente quien dio luz a la Pintura, y salio de aquellas tinieblas de la ignorancia que hasta entoces auia: fue este Polignoto antes de la Olimpiada nouenta, de la creacion del mundo 3540. años, 425. antes de la venida de Christo. Despues Apolodoro Atenienſe explicò las bellezas, y dio gloria à los pinceles de Zeuxis Heracleonte su dicipulo. Este Zeuxis fue el que hizo el retrato de la que puso en rebuelta toda la Asia, y la Europa: y el que entrò a pie llano, y abrio las puertas del Arte, que le dio tanta riqueza, que vino a no vender sus obras, dandolas graciosamente: y de quien dezia el mismo su Maestro, que le auia hurtado el arte, y lleuado consigo la ganancia: florecio en la Olimpiada nouenta y cinco.

Apolodoro Atenienſe.

Zeuxis Heracleonte.

Parrasio. Parrasio se adelantò, y dio proporciones a las figuras, y a voz de todos los Artifices, es el que supo delinear con perfeccion; ostentò los mouimientos y afectos interiores, y exteriores. Este fue el que pintò el Genio de los Athenienses, tan ingeniosamente, como celebrado por ellos.

Panfilo. Panfilo Maestro de Apeles, fue el que dezia, que sin Geometria y Arismetica no podia vno ser buen Artifice, supolo excelentemente. Florecio en la Olimpiada 107.

Protogenes Protogenes pretendio enmendar los defectos de naturaleza: y assi retratando al Rei Antigono, a quien faltaua la mitad de la vista, hizo el retrato de medio

Digitized by Google

dio perfil, del lado que la tenia entera.

Apeles fue en el miſmo tiempo, y ſe auentajò a todos, y tuuo aquella gracia de ninguno imitada, que el Latino llamò Venus, y los Griegos Charite. Apelés.

Deſpues fueron *Ariſtides*, *Timomaco*, *Perſeo*, *Pireico*, *Dioniſio*, *Ludio Aurelio*, *Amulio Sicione*, *Euſranore*, *Athenienſe*, *Mechopane*, *Antifilo*, *Euandro*, y otros muchos de que han hecho mencion Plinio, y otros Autores graues; como lo refiere el Licenciado Gaſpar de los Rios en ſu noticia de las Artes, lib. 3. cap. 5. y otros. Y aunque eſtos Artifices luzieron con tanta grandeza en lo general, en particular ſe ſeñalaron en alguna de tantas que tiene la Pintura; porque todas es impoſsible comprehenderlas vna vida ſola. Zeuxis ſe ſeñalò en las frutas, Parraſio en los perfiles, Perreico en animales, Ardea en paiſes, Pauſa en niños, Eutiquide en carros, Sofo en los pauimentos: y aſsi ſe repartieron, que lo que tuuo vno por eminencia, no lo tuuo otro en aquel grado. Partes de q̃ ſe ſeñalaron los Pintores antiguos.

Tuuo eſte Arte grande eſtimacion en tiempo de Felipo Rei de Macedonia, y de Alexandro ſu hijo. Y en Roma en tiempo de M. Valerio Meſſala: mas deſpues (como las demas Ciencias, y Artes) tuuieron ſus menguantes, y crecientes, ſegun los fauores de los que gouernaron las Monarquias; que ſi bien de muchos dellos recibieron grãdes mercedes, de otros ſe pudieron tener por agrauiadas, reſpeto de no auer hecho el caudal, ni la eſtimacion que ſe deuia de ſus obras, con que cauſaron vna remiſsion, reconocida en los ingenios inclinados a eſtas Artes, y vn oluido notable en ellas. Eſtimacion de la Pintura. Oluido de la Pintura.

Bien creo, que la principal cauſa deſte deſcaecimiẽto en Italia (entonces Cabeça del mundo, Eſcuela, y Erario de las Ciencias, y de las Artes) fueron las continuas guerras, y opreſsiones que tuuierõ de los Galos, Senores, Godos, Vandalos, Eruli, y Aſtrogodos, y otras

barbaras naciones, opueſtos a la bien merecida fortuna de los Romanos, con intento de acabar ſu ſer y ſu nombre, aſolando, y deſtruyendo quanto pudieron, como lo vemos en las hiſtorias, que deſpues de muchos y muy laſtimoſos eſtragos, aquel mas que intrepido y cruel Totila deſtruyò, y abrasò lo mas luzido y rico de ſu Monarquia, no ſe contentãdo con menos que dexarla ſin viuientes: tal fue ſu fiereza, e inhumanidad, y a no impedirſelo el cielo con particular amenaza, hiziera lo miſmo de la ciudad de Roma. Y no menos cruel ſe moſtrò Conſtante Segundo, Emperador de Conſtantinopla (porque yà era aquello blanco de todas las naciones, y empreſa honroſa a la ambicion) que por acabarla robò todas las Pinturas, Eſculturas, y demas grandezas que de los otros tiranos auian quedado, y nauegando con ellas encontrò con los Sarrazenos, que la preſa, y la vida le quitaron; deuido caſtigo a ſu ſacrilega perfidia. Eſtos, y otros ſemejantes inquietaron tanto el mundo, que no ſe trataua mas que de defenderſe, y guarecer las vidas, ſin dar reſpiracion a los ingenios, para aplicarſe, tanto que yà no quedò ſer, ni otra coſa deſtas Artes de Pintura, Eſcultura, y Arquitectura, mas que aquellas que con las ruinas de los fuegos, y ſacos quedaron debaxo de tierra en bouedas, y quartos baxos, que con el tiempo fueron ſembrados, y hechos jardines, y viñas, ſin memoria que tal huuieſſe, q̃ deſpues poſteriores, cavando y fabricando, hallaron, y hallan cada dia muchas eſtatuas, y cueuas, como te dixe ayer, y comunmẽte las llaman grutas.

Y la Pintura que oi llamamos gruteſcos (que es cierto genero de compoſicion de hojas, cogollos, animales, y otras coſas impropriamente pueſtas, aunque con artificio, è ingenio acomodadas, y obradas con excelen-

lencia) tomaron el nombre deſtas grutas; porque en ellas ſe hallaron al freſco, moſaico, y de eſtuques, ſemejantes pinturas y adornos. Hallaronſe, pues, los venideros tan ſolos, y tan deſiertos de las Artes, q̃ ſin reglas, ni preceptos obraron indoctamente atentando, como lo eſtà diziendo en Roma el Arco de Conſtantino, que aunque con impulſo y deſeo de ſaber, lo hizieron de fragmentos de la antiguedad, aſsi de la Eſcultura, como de la Arquitectura, y lo q̃ ſe vè que ellos añadieron es ſin genero de ſaber, ni arte; y lo miſmo el Templo de San Iuan de Letran, y otras muchas fabricas que oi ſe vèn en toda Italia; y tan caidas vinieron a eſtar eſtas Artes, que ſolo por la neceſsidad ſe vſaua dellas por algunos Artifices (reſiduo, ò remanente de los que ignorantemente obrauan en la Grecia) tan agenos de ciencia, ni arte, como lo eſtuuieron en los principios que ſe inuentaron.

He conſiderado con el Vaſiri, en el progreſſo deſte Arte, tres terminos, ò tres edades. El primero fue todo de indicios, y ſeñales, ſi huuo Pintura, ò ſi la que huuo merecio eſte nombre. El ſegundo de conocimiẽto, guſto, y poſſeſsiõ della, yà hecha Arte perceptible. El tercero, yà iluſtrada cõ las reglas y preceptos cientificos y demonſtrables, cõ ſer de nobleza y eſtimaciõ: y para nueſtro propoſito baſta eſta noticia q̃ te he dado del origen y progreſſo de la Pintura en la antiguedad.

Tres edades de la pintura antigua.

En muchos años en Europa no huuo Pintores, fueſſe por la razon arriba referida, ò por las continuas guerras, en que generalmente en eſtas partes eſtauan ocupados por los Viſogodos, y otras barbaras, y eſtrangeras naciones, ò fueſſen otras cauſas, y accidentes, que no me toca el aueriguarlo, baſta dezir que ſe auia perdido el obrar las pinturas, y eſtatuas del todo, y que para el culto diuino, y

Nueuo nacimiẽto de la pintura.

otras

otras cosas necessarias: venian pinturas, y Pintores de aquellas partes de Grecia, desde q̃ Constantino Magno mudò su silla del Imperio, y fundò a Constantinopla; entre los quales, quien duda que auria quien satisfecho de si, a su parecer, ocupasse el puesto dela eminencia, y que seria hombre perito en el Arte: y por el consiguiente sus pinturas tenidas en gran veneracion; no obstante que carecian de toda arte, y estauan en vna obscurissima tiniebla de ignorancia sepultados (despues deste grande eclipse destas Artes) Llegaron a Florencia algunos, adonde los naturales della començarõ a aplicarse, y a aprender esta facultad. Y de aqui considero otros tres terminos, ò edades en este Arte, y en nuestros tiempos, haziendo alusion a las de los passados.

Tres edades de la pintura moderna.

En el año de nuestro bien de 1240. nacio en Florencia Iuan de Chimabue, de padres nobles, y el que dio principio a la primera edad. Aprendio este Arte auentajandose a sus Maestros Griegos, aunque siempre en aquella poca noticia de la buena pintura: mas no por esso se le puede quitar el agradecimiento que Aristoteles dize deuerse a los que començaron a dar buenos principios a las facultades. Tuuo algunos discipulos en aquella Ciudad, el vno dellos fue Giotto, que assimismo dexò atras a su Maestro, como dize Dante en su Purgatorio, canto 11. en estos versos:

Primera edad.

Chimabue.

Agradecimiento le es deuido al que comiença.

Giotto.

Dante canto 11.

Credette Chimabue ne la Pittura
Tener lo campo: & or à Giotto il Grido,
Si che la fama di colui oscura.

Y dando yà como Aurora alguna luz a aquellas tinieblas, salieron algunos buenos Pintores, como Estefano, Paulo Vchelo, y otros muchos dignos de memoria por primeros.

Fuese ampliando el vso de las pinturas, crecio el nume-

mero de los profeſſores della, los quales con afectuoſa emulacion, y grandiſsimo trabajo, y con eſtudios continuos, y vigilias, ſe dauã alcance los vnos a los otros cada dia, con aplauſo y admiracion de los Señores, y hombres de buenos ingenios, y letras, de quienes fueron celebrados con verſos de todas lenguas: aſſentauan reglas y preceptos, cada qual los que podian, ò ya mouidos de la razon, ò ya de la experiencia (porque los que los antiguos tenian, y auian eſcrito, ſin duda con el tiempo ſe auian perdido) y con afectuoſo y vigilante eſtimulo conducian ſus obras glorioſamente, ſi bien con manera ſeca y perfilada; efectos del temor de no pérder de viſta los preceptos, è ideas concebidas: que tal vez es dañoſa la demaſiada atenciõ, ſi bien lo que falta en hermoſo y eſparcido, gana en lo corregido y exacto del Arte.

Nacimiento de Maſacho ſingular Pintor.

El año de 1417. nacio en Florencia Maſacho (admirable natural) que murio de 26. años, no ſin ſoſpecha de veneno (efecto de alguna ambicioſa embidia) eſte cõ paſmo de todo el Arte reconocio la mala manera que haſta entonces ſe auia praticado, y ſupo aduertidamente elegir vna buena, y dar luz para lo perfecto. Fue el primero que qual otro Cinon Cleoneo hizo eſcorços, buenas proporciones, y tintas; ſeñalò pliegues en los paños con gracia y propiedad: moſtrò en los roſtros la variedad de los afectos, no platicada haſta entonces; que como dixo Ciceron: No todas las coſas aprende el Dicipulo del Maeſtro, ſino que de vna ſaca otra. Al fin es a quien (ſegun algunos de buen juizio) ſe deue la buena Pintura, de la miſma manera que a Ariſtoteles la Filoſofia; y el que dio principio a la ſegunda edad, ſiendo Maeſtro de todos los buenos Artifices que le ſucedieron: y anſi lo celebra el inſigne Anibal Caro, con vn epitafio que dize aſsi:

No todas las coſas aprẽde el Dicipulo del Maeſtro.

Segunda edad.

Pin-

Pinſi, & la mia pittura aluer ſu pari;
L' atteggiai, l' auuiuai, le di edi il moto,
Le diedi affetto ; inſegni il Buonarroto
A tutti gli altri, & dame ſolo impari.

Y es aſsi, que eſtudiaron en ſus obras, y con ſu exemplo muchos, a quien el nobiliſsimo Gio Baptiſta Strozzi, Cauallero Florentino, hizo eſte diſtico:

Vicce coſtui pur ſolo,
Tutti gli altri, & vince Fidia,
Et vince Apelle,
Et tutto il lor vittorioſo Stuolo.

Pintores famoſos de nueſtros tiépos.

Micaelangel Buonarroti, decendiente de la Caſa de los Cõdes de Canuſa, dio principio à la tercera edad, y no ſe ſi oſe añadir fin à ella, como termino final de la excelencia cientifica deſtas Artes, y el non plus vltra dellas, que como en la antiguedad fueron termino de otras tres edades Cleofano Corinto, Zinon Cleoneo, y Apeles Ateníenſe, entre los nueſtros Cinabue, Maſacho, y Micaelangel.

Eſcultores famoſos de nueſtros tiempos.

Difundioſe yà por toda Italia eſta diciplina, obrando luzidamente Pietro Perugino, el gran Rafael de Vrbino ſu dicipulo, y Andrea del Sarto, que ſi bien al principio fueron notados de la manera ſeca, deſpues ſe reduxeron a la buena (merced de las obras del Maſacho, a quien tenian por objeto, y Micael perficionò) de donde viendo las ſuyas, y las de otros Griegos, y Romanos antiguos, ſe leuantaron otros grandes y famoſos Eſcultores, como Donatelo, el Bacho, Frai Iuan Angelo, el Sanſouino, y otros.

En Alemania, y Flandes, Polonia, Vngria, Suecia, y en todas aquellas partes Setentrionales, nacieron grandes hombres en eſta facultad: en Flandes Iuan Lik de Brugias, Miguel CecKiſien, Geronimo Hertoglens, Pedro Bruguel de Breda, Lancilocto, que ſe

Digitized by Google

ſeñalò en pintar fuegos, noches, reſplandores, y coſas ſemejantes. Franciſco Moſtaret pintò bizarrias de ſueños, y imaginaciones. Siguieron ſu modo muchos. Antonio Moro de Vitech de Olanda, Franciſco Flores de Ambers, y otros muchos; y el que mas ſe deſcollò ſobre los otros, fue en Alemania el admirable Alberto Durero, que con eſtupenda grandeza moſtrò ſu prudente eleccion, tan docto y auiſado, como aduertido y cuidadoſo, que no perdonò coſa imitable, que no manifeſtaſſe con ſus pinceles, y buril: a quiẽ ſiguieron Lucas de Olanda, y otros muchos de aquellas naciones con grande excelencia, y eſpeculacion, como las obras que viſte lo mueſtran.

En Venecia ſalio en los años del Señor de 1470. Giorgion de Caſtelfranco, honrando aquella Señoria con ſu nombre. El Pordenon, y Ticiano, deſpues de Iuan Belino ſu primero maeſtro, ſiendo el ſegun lo el miſmo Giorgion q̃ he referido. Fue Ticiano, a quien deuidamente llamaremos dueño de los colores, con aceptacion y aplauſo vniuerſal. Pintores Venecianos.

A eſta Era ſiguieron en aquella Prouincia los Palmas, los Baſſanes, Pablo Berones, el Tintoreto, y los demas, cuya relaciõ remito al Vaſari, en ſus libros de las vidas de los Pintores, adonde copioſa, y eruditamente trata deſta materia. Y ſi bien algunos le han querido calumniar, de auerſe moſtrado largo en eſcriuir de los Italianos, mas que de otras naciones, y en particular de los Toſcanos; yo digo, que fue legaliſsimo; porq̃ en hecho de verdad haſta ſu tiempo en ninguna parte del mũdo ſe exercitaro̅ las Artes del dibujo con tãta generalidad, cõ tãto cuidado, ni cõ tanto aplauſo y aſsiſtencia, como en aquellas partes, principalmẽte en Florencia; de la qual con propiedad ſe puede dezir Italia ſe ſeñala mas q̃ otra nacio̅ en las Artes del dibujo. Florencia patria de la pintura.

lo que Plinio de la Ciudad de Sicione, que la llamò patria de la Pintura; porque alli tuuo principio, como atras queda dicho.

Lorẽço de Medices amparo, y padre de las Artes.

El año de 1490. el gran Lorenço de Medices, amparo de la virtud, y premiador de todas las Ciencias, y Artes, deſeando q̃ en las del dibujo ſe hizieſſen grandes finezas, como otro Arcademo en el boſque de Atenas, hizo en Florencia en ſu jardin Academia, y eſtudio, y para ello le tuuo lleno de eſtatuas antiguas, y de pinturas las mejores que pudo juntar. Y vn excelente Eſcultor, llamado Bertoldo, para q̃ como maeſtro acudieſſe a la guia y regimiento delos eſtudiantes. Tenia preuenido y daua todo lo neceſſario a los mancebos que ſe querian aprouechar, ſeñalando premio al q̃ ſe adelantaſſe. Aqui fue adonde la embidia exercitò ſu maña, con las manos del Torrigiano, Eſcultor famoſo, en el roſtro de Micaelangel, dõde dexò por toda la vida la ſeñal que ſus retratos nos mueſtran cõ la nariz algo deſcompueſta, lo qual obligò al delinquente a perder a Italia, por librarſe del riguroſo y juſto caſtigo que el magnifico Lorẽço preuenia a tal exceſſo, y murio deſpues en Eſpaña miſerablemente.

Embidia del Torregiano Eſcultor.

En Francia y en Inglaterra huuo tãbien grandes hõbres dignos de ſuperior renombre, ſi bien eſtudiaron en Italia, como anſimiſmo lo hizieron los que han florecido en Eſpaña, que fueron Berruguete, el Mudo, Becerra, Hernan Yañez, Iuan Baptiſta de Toledo, Ceſpedes Racionero de Cordoua, adonde ſon celebradas ſus pinturas, y los demas conocidos por ſus obras de Pintura, Eſcultura, y Arquitectura, que ſiempre eſtas tres facultades andan juntas, y en ninguno, ò en pocos Artifices de opinion ſe halla la vna ſin las otras.

Pintura, Eſcultura, y Arquitectura, obran vniformemente.

Eſto es lo que te he podido dezir por mayor, de adon-

adonde podras colegir, como todas las cosas tienen alientos, y desmayos, segun son estimadas, y fauorecidas de los Reyes y Monarcas; porque bien assi como nauios, que a fuerça de remos nauegan, pero ayudados de los vientos prosperos mas facilmente arriban al puerto. Assi tambien en la Pintura, quando a las fuerças y fatigas de los Pintores, se juntan los fauores de estimacion, los hazen llegar al puerto de la excelencia, y perfeccion: como la experiencia y exemplo nos enseñó, quando el Prudente Rei don Felipe Segundo, para el Escorial (octaua marauilla del mundo) hizo venir de Italia Pintores, que perficionassen aquella suntuosa y rica obra; eligio los de mas nombre y opinion, y de los que no pudo traer las personas, hizo venir las obras, que adornan con admiracion aquel Real edificio, y religioso Monasterio. Los que personalmente pintaron en èl, fueron Luqueto Ginoues, el Mudo Español, Romulo Florentino, el Bergamasco de Bergamo, Federico Zucaro de Vrbino, Bartolome Carducho Florentino, Pelegrin de Boloña, Bezerra, Vrbina, Alonso Sanchez, Luis de Caruajal, Iuan Gomez, Iuan Baptista Monnegro, Españoles, Pompeo Leoni, Aretino; ayudaron Lazaro Tauaron Ginoues, Bernardino del Agua Veneciano, Geronimo de Vrbino, y Geronimo Pelegrin, pariente de Pelegrin de Boloña: y en los Gruteſcos se señalaron Nicolas Granelo, y Fabricio Castelo hermanos; y otros de quien el Padre Frai Ioseph de Siguença en su Coronica de San Lorenço el Real haze mencion. Esta grandiosa ocasion, tan celebrada en el mundo, y el aprecio que aquella Magestad hizo destas Artes, induxo al conocimiento verdadero, y estimacion dellas, despertando ingenios raros, q̃ se emplearon en cuidadosos estudios, cuyas obras admirablemente dieron materia para grandes alabãças,

Simil.

Fauores de Señores animan a los estudios.

Escorial octaua marauilla.

Los que pintaró en el Escorial

y en eſtos Reinos vemos deſde entonces ſubir cada dia a mayor perfecciõ, de que tu miſmo podras hazer juizio, aduirtiendo juntamente, como en todas las coſas temporales ſe reconoce q̃los aumẽtos y deſmedras ſuben y crecen haſta cierto termino, ſeñalado por la diuina prouidencia, y deſpues bueluen a baxar, procediendo con eſte orden como rueda, que yà ſube, yà baxa, y como Luna que yà crece, y yà mengua. No me atreuerè a dezir, ſi eſta facultad de la Pintura, generalmente hablando, ſe ha baxado, ò ſubido deſde Micael acà; ſi bien para mi temo, no decline, y baxe a toda priſa: no quiero manifeſtarme, por no dar materia a la calumnia; pero biẽ me atreuerè a afirmar, que ninguno ha paſſado de aquella raya del dibujo; ſi bien en la imitacion, colorido, viueza, paiſes, frutas, animales, y otras coſas (que aquellos tuuieron por aceſſorias, y de poca conſideracion) en algunos modernos ſe han auentajado; porque los antiguos, ocupados en aueriguar lo principal del dibujo, y las demas coſas cientes, deſcuidaron de las circunſtancias que la adornan: y aſsi Micael pudo bien dezir de ſu dibujo, lo que Apeles de la gracia que daua a ſus Pinturas, que aunque en otras coſas le igualaſſen, ninguno delos deſtos tiempos le llegò en el dibujo: no ſe ſi por eſta correſpondencia eſperemos la ruìna deſta facultad, y que proceda eſta deſdicha, y fracaſo, no de las guerras y aſſolaciones de los Barbaros, q̃ violaron con ſus obras las coſtumbres, y los ingenios, ſino del ocio, vicio, y pereza, y de la poca eſtimaciõ de parte de los poderoſos, q̃ ſon los que alimentan la virtud con ſu agrado, y las Ciencias con ſu fauor.

Todas las coſas tienen acrecentamientos, y deſmedras.

Ninguno ha llegado al dibujo de Micael.

Dicip. Mui gozoſo y capaz eſtoi de lo que me has enſeñado, y no en valde tengo en tan grande eſtimacion a la Pintura, y por meritiſsima del mas leuantado pueſto, y dignidad: mas porque no me fio de mi califica-

cacion, deſeo la de quiẽ he tenido, y tengo por Maeſtro; porque las honras, caſos, y ſuceſſos q̃ me has contado ayer, y oi, ſon mui ſingulares, y para ſer mui aduertidos, y aſsi te ſuplico me digas tu ſentimiẽto, y en que opinion y pueſto la tienes.

Maeſ. Primero quiſiera dezirte ſu dificultad, y ſer, ſu fin y objeto, para que fueras concediendo lo que en eſto te pudiera dezir: y lo cierto es, que no me atreuo a deſcidir (ſiendo parte) coſa tan graue, y en que tantos han dicho: mas dirè todo lo que me permitiere la modeſtia, y el ſer yo ſu profeſſor, cõ que me diſculparà qualquiera, que ſepa que es amar a medida de lo que cueſta la coſa amada, defendiendome las hiſtorias, y autoridades de los que han eſcrito con eſtimacion del mundo.

Excelẽcias de la Pintura.

Segun la mas vniuerſal opinion, ſe hallan tres eſpecies de nobleza, Politica, Natural, y Moral; la Politica es accidental, y extrinſeca; porque depende del juizio y eſtimacion de los hombres, con fundamentos en la miſma coſa. La Natural conſiſte en la virtud y perfeccion natural de la miſma naturaleza, y ſu inclinacion que le es propria, y intrinſeca: y eſtas dos noblezas pertenecen a los nobles, y a los ſabios del mundo. La tercera, es la nobleza Moral, mas excelente, y mas ſuperior que las demas, y que conſiſte en la virtud y perfeccion moral de las coſtũbres, y actos honeſtos humanos, de los hõbres buenos y virtuoſos, eſpecial quando ſon dirigidos a Dios, como a vltimo fin.

Nobleza en tres eſpecies.

Nobleza extrinſeca, ò politica.

Nob'eza natural.

Nobleza moral.

Digo pues, que quanto mas ſe acercare y conuiniere la Pintura a eſtas tres noblezas, tanto ſerà mas noble que las demas Artes.

Que tẽga, y eſtè cõprehẽdida en la nobleza politica no ai quiẽ lo dude, pues eſtã llenas las hiſtorias de quãta eſtimaciõ ha ſido en los juizios de los Monarcas, Reyes Prin-

Pintura, y ſus noblezas.

Principes, y Filoſofos, y con tan ſingulares honras y ponderaciones, manifeſtadolo al mundo.

Difinicion de la Ciencia.

Que participe de la nobleza natural, que es la ſegunda, tampoco ai duda; porque la Ciencia es vn conocimiento de la coſa, mediante la cauſa, por la qual es: que es lo miſmo que ſaber, y poſſeer con conocimiento cierto, y con razon, la calidad de la coſa que ſe profeſſa; y Arte es vn habito operatiuo, q̃ tiene y ha recta razon y orden de las coſas factibles. Que juizio negarà que ſe difundan ambas difiniciones en la docta Pintura? por el vſo del anima en la mente, en quanto es racional y ſemejante a Dios, y a los Angeles, que es la parte que le toca a la Ciencia, y lo que le toca à la Arte, es lo que obran juntas anima y cuerpo, lo diuino, y lo irracional; y por eſto miſmo le conuiene la ſegunda nobleza, que es la intrinſeca y natural.

Difinicion del Arte.

Tambien le pertenece la nobleza moral, ſupueſto que tiene por motiuo, y objeto la virtud y honeſtidad, pues por medio de la Pintura ha pretendido la ſanta Madre Igleſia, ſe conuierta la criatura a ſu Criador, como ſe ha experimentado en conuerſiones hechas por medio de ſantas Imagines, y otros actos de deuocion, como lo refieren muchos Santos, y los Concilios han mandado, ſe vſe deſte Arte con eſte fin: y para reſguardo deſta parte, ſolo referire las palabras del ſanto Concilio Tridentino, de que ſe ſacarà plenaria ſatisfacion: y dize aſsi: De todas las ſacras imagenes ſe ſaca fruto, no ſolo porque ſe amoneſtan al pueblo los beneficios, dones, y gracias que Chriſto le ha hecho: mas tambien porque los milagros de Dios, obrados por medio de los Santos, y exemplos ſaludables a los ojos de los Fieles, ſe repreſentã para que por ellos den gracias a Dios, y compongan la vida y coſtumbres ſuyas, a imitacion de los Santos, y ſe exerciten

Pinturas ſantas conuierten almas.

Concilios, mandan ſe vſe el Arte de la Pintura.

Sef. 25. de ſacris imaginibus.

Digitized by Google

ten a adorar a Dios, y abraçar la piedad. De las quales palabras ſe ſacarà ſin obſtar lo contrario, que la nobiliſsima Arte de la Pintura tiene por fin a Dios, ſu Criador, y Señor nueſtro, como tenemos dicho, y ſemejantemente por las cauſas referidas del Concilio: tambiẽ mira al proximo, pues ſe pretende la vnion y conuerſion ſuya, y no menos la propia: pues quien podra pintar, que tal vez no ſe mueua y conuierta en aquello q̃ eſtà haziendo, con el entendimiento, y ſentidos? Y eſtas tres coſas ſe reducen juſtamente a la Caridad.

La Pintura tiene por fin a Dios.

Card. Pale. en ſu lib. 1. cap. 20.

Card. Pale. lib. 1. c. 27.

Inocencio II. en vn Sinodo, llama a los Pintores, Confirmadores de los Oradores, y Hiſtoriadores, y tal vez ſuperiores a ellos.

La ſagrada Eſcritura ha honrado eſta facultad, llamandola Ciencia: y Filon Iudio hizo lo miſmo.

Lib. Sabid. c. 13. Filon.

San Baſilio, doctores, y magnificas lenguas, y ſonoras trompas, llama a los pinceles, quando llama balbuciente niño à ſu pluma, hablando del celeberrimo martirio de ſan Barlan.

Hom. S. Barlan Mart.

Si tiene de material, y operatiuo, por donde algunos la han querido deſautorizar, qual Ciẽcia para explicarſe, y para lograrſe, no vſa de materiales, y de la potencia operatiua? Que como queda dicho, los caracteres de las letras, es lo miſmo que el dibujo material, y viſible de la Pintura, con que han iluſtrado todas las Monarquias, que conquiſtaron las armas: y ſi eſtas hã manifeſtado el fondo de las fuerças del cuerpo, y el valor del animo, las otras han ſido la direcciõ, y dioptra de la altura ſuprema del alma, del ingenio ſutil, de la eſpeculacion (madre de tantos ſecretos) y los primeros repreſentantes de los conceptos de la mente, y de las eſtratagemas militares. Todo lo qual en modo mas agradable a la viſta, nos lo mueſtra la Pintura, como con caracteres mas excelentes, artificioſos, y eficaces,

Que no pierde nobleza por lo que tiene de operatiuo.

Digitized by Google

ces, que los de las letras, y como ſegundos repreſentadores mas viuos de lo increado, y de todo lo criado.

Prouechos del dibujo.

Alexandro nunca emprendio batalla, que primero no vſaſſe deſte ardid, de ſaber y tener dibujado el ſitio adonde ſe auia de dar, conſultando, tratando, y ajuſtando con èl el modo de acometer y retirar para la defenſa y ofenſa, para conſeguir la vitoria; y Eſtraton aſsi lo hazia ſiempre, y los que no lo hizieron, lloraron amargamẽte ſu necio deſcuido, pagandolo a coſta de ſu ſangre. Bien ſe vio en el deſapiadado eſtrago que Tomiris hizo en Ciro Rei de los Perſas, quando ignorando el ſitio, que pudo enſeñar y aduertir el dibujo, dio la batalla en èl, cõ perdida de ſu vida, y vltimo y fatal termino de ſu grandeza.

Eſtas razones pues dizen ſu ſer, y diran la calidad de ſu pueſto, y merecimiento que ſe le deue entre todas las facultades y diciplinas, ſi bien padece, como las demas, el accidente de mudarſe la eſtimacion por el ſujeto del que la vſa, como las joyas, pinturas, y ſemejantes coſas, que ſegun las perſonas que las tienen, mudan el valor eſtimatiuo, accidental, y extrinſeco: bien aſsi como vn rico y excelente licor en vn vaſo toſco, y de poco valor. Aſsi lo dixo el Papa Pio II. que la virtud y ciencia en manos de los Principes serã joyas precioſas, y en las de los Caualleros oro de ſubidos quilates, y en las de los demas, acendrada plata.

Sentẽcia del Papa Pio II.

Sentẽcia de Platon.

Y Platon dixo antes dèl, que los Principes y Superiores fueron dotados en ſu generacion de cierta miſtion de oro, y los caualleros de plata, y los demas de hierro; que entendida eſta generacion de la virtud, y de la ciencia, es lo miſmo que lo que dixo deſpues el Pontifice; pero no dexa jamas ſu ſer, ni de aſsiſtir ſu nobiliſsima, è ingenioſiſsima eſſencia de grande eſtimacion,

cion, como lo ha ſido de los mas prudẽtes, de los mas ſabios, y de los mas ſantos.

Diganme, de quien ſe ha dicho lo que dixo de las Pinturas el Papa Leon IX. en la Sinodo general que celebrò deſpues de Adriano Segundo, adonde confirmò y promulgò los ſacros Canones, que hablan de las Imagenes? que dize aſsi:

Priuilegios de la Pintura por los Pontifices y Concilios.

Conſtituimos, y confirmamos, que ſean adoradas las Imagenes de Chriſto nueſtro Señor, y las de ſus Santos, cõ igual honor que los libros de los Santos Euangelios. Y à quien ſe concedio el diuino epiteto de Sagrado, deſpues de la ſanta y ſagrada Teologia, ſino es à la Pintura ſagrada? El Iluſtriſsimo Cardenal Paleoto en ſu libro de la reformacion de las Imagenes, dize, que la Pintura Chriſtiana es vn genero de oblacion y ſacrificio, y conſequentemente mira y tiene por objeto al miſmo Dios (como queda dicho) de donde recibe el ſer la verdadera nobleza. Y aunque pudiera traer muchas autoridades y exemplos para el caſo, ceſſo por parecerme, que todo lo que yo podrè dezir, ſeràn migajuelas mendigadas, adonde ai expenſas fertiliſsimas y abundantes que aprueben eſte aſſumpto; y aſsi lo dexo para plumas mas bien cortadas. Lee ſus eſcritos, aunque de innumerable cantidad, y en todas lenguas, y de los deſtos tiempos en lengua Caſtellana; lee los del Licenciado Gaſpar Gutierrez de los Rios en vn libro que eſcriuio, intitulado: *Noticia de las Artes*; y à don Iuan de Buitron (raro ingenio) *en ſus Diſcurſos Apologeticos.*

Syn. VIII. cap. 3.

Cardenal Paleoto cap. 20.

La Pintura tiene por objeto al miſmo Dios.

El Licenc. Gaſpar de los Rios.

El Lic. don Iuã Buitró.

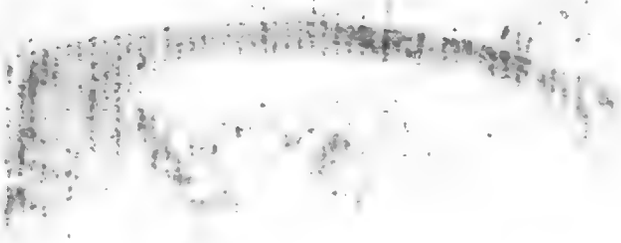
Dicip. O como me alienta el oîrte! ô como me animo! ſi bien temo quanto me esfuerço en el dibujo que me enſeñaſte del mancebo tan perſeuerante, alũbrado de la razon, y eſcarmiento de los otros, que ſiguiendo la ocioſidad y el vicio, los vi transformados,

y perdido casi el ser de hombres. No me desmayarà el Emblema de Alciato: *Paupertatem summis obesse nõ prouehãtur*; porque solo deseo saber todo lo preciso, regular y cientifico. Prosigue, Padre y Maestro, que enseñandome como tal, reengẽdraràs en mi nueuo ser, y me passaràs de la ignorancia al saber, que lo vence todo.

Maes. No me puedo detener mas, porque me aguarda vn amigo; pero mañana à la misma hora de oi me hallaràs en este puesto, donde podràs preguntar, y yo satisfacerte; y en tanto daremos lugar a q̃ las Ninfas y Pastores, que nos dizen habitan en estas riberas de Mançanares, den materia a Belardo à que cante y pinte con retoricos colores dulces y amorosos conceptos: y por si me tardàre mañana, toma este Esquicio con esse Poema à proposito de lo que estamos tratando, que no puede dexar de entretenerte; y auisarte, que si te vieres en opinion y ciencia, en lugar señalado y aplaudido, prosigas quieto con perseuerancia y humildad, y no te espanten, ni turben amagos de la embidia; ni te desvanezcan alabanças, aunque como dize el Poeta Satirico: Dulce es el ser señalado cõ el dedo, y oîr dezir: Este es. Fia solo en la verdad, que mereciendolo, colocarà tu nombre en la eternidad de la Fama. A Dios.

Dicip. Beso tus manos, y pongo sobre mi coraçon y cabeça tan señalado fauor.

Digitized by Google



Digitized by Google

DEL MAESTRO IOSEF DE Valdiuielso, Capellan de Honor del Sereniſsimo Infante, y Cardenal de Eſpaña.

CON deſvelo eſtudioſo,
Con pincel ingenioſo,
O Iouen, que ſubiſte
Al lugar ardùo que te mereciſte;
Executa conſtante
Sabios conceptos que la Fama cante,
Pues que te aſpira luzes
La verdad, admirada
De verſe quando al lino la traduces
En el raſgo menor executada.
La paciencia te aliente,
Que te adminiſtra infatigablemente,
Que de paciencia y de verdad armado
Se deberà el Laurel a tu obediencia;
Que a la ſanta Verdad, y à la Paciencia
Buſcò el Laurel por verſe laureado.
El eſquadron no temas ſuſurrante,
Que malicioſo intenta
Con eſtrepitu errante
La luz anochecèrte, que te alienta,
Pues quando mas afectan ſus deſmayos,
Y con ſus alas juzgan que la ofenden,
La crecen fuerças, la acrecientan rayos,
Y en lugar de apagarla, mas la encienden.
No ai zumbido ignorante
Del que mas embidioſo te deſama,
Que clarin de la Fama,

Quando mas te perſigue, no te cante,
Siendo mas perſeguido,
Haſta de ſus inſidias aplaudido.
No temas a la falda
Del lugar alto que te conſeguiſte,
(Adonde te texiſte
Con iluſtres trabajos la guirnalda,
Que en ſus dificultades te debiſte)
No temas las confuſas
Y diſſonantes vozes,
Del concurſo en tu daño embrutecido,
Que a los verdes aplauſos de las Muſas
Se animan rudamente a hazer ruido.
Subir intentan la dificil cumbre,
Y confuſos deſcienden,
Deſpues que vnos a otros no ſe entienden,
(Como en la Torre a lenguas confundida)
Con rieſgo de ſu vida
Midiendo la fragoſa peſadumbre.
Denodado deſprecia
Las roncas vozes de ſu embidia necia,
Y à peſares de aqueſtos ſemibrutos
Del pincel logra los glorioſos frutos,
Que pueden los trabajos y deſvelos
Con violencia ingenioſa abrir los cielos,
Y en felices victorias
Lograr ſus frutos, desfrutar ſus glorias.

* * *

DIALOGO TERCERO
DE LA DIFINICION Y ESSENCIA DE LA PINTVRA, Y SVS DIFERENCIAS.

Dicip. O Como me alegro ayas llegado a tan buen tiempo para que gozes del freſco apacible y regalado que aora corre, y te ayas guardado del Sol, que enojoſo te podia ofender, y ſea en ocaſion que gozes el canto de aquel Ruiſeñor, que los Poetas llaman Filomena, que ſe quexa de la fuerça que le hizo Tereo, y no sè porque hã querido que ſea llanto la que es muſica tan ſonora y graciosa; Progne ſi que en las plumas, y en el canto publica ſu dolor y agrauio.

Maeſ. Ha mucho que llegaſte?

Dicip. Buen rato ha, que el deſeo de verte, y proſeguir en nueſtra materia, en que tanto intereſſo, no me dexò ſoſſegar, y al ſon de aquel pico ſonoro y meloſo boluia à leer los verſos que anoche me diſte, con que podias eſcuſar el dibujo ſegun forman, hablan y pintã a los ſentidos, y con no menos dulçura, que el canto que eſcuchas; y la dotrina es ſabia como ſu Autor, y mui digna de que reparen en ella los que con el trabajo y el eſtudio ſe hallan en leuantado pueſto: y no hagan caſo de las ſabandijas, que imprudentemente pretẽden trepar al miſmo pueſto por la eſcala de ſus alabanças proprias.

Maeſ.

Maes. Dexemos esto, que parece melancolia, y comencemos nuestro discurso antes que sea mas tarde.

Dicip. Gracias à Dios, que veo yà el dia de mi tan deseado, en que espero daras bastante luz a mi ignorancia.

Maes. Ciceron quiere, que todos los que escriuen y enseñan, comiencen por la difinicion de lo que tratan, dandola de modo, que segun dotrina de Aristoteles, conuenga con lo difinido; y assi dirèmos, que cosa es Pintura; de que se compone; y en que diferencias y especies se diuide, que siguiendo atentamente esta distincion, conseguirèmos nuestros deseos, tu en aprẽder, y yo en enseñar.

Difinicion de Alberto Durero. Federico Zucaro.

Alberto Durero definiendo la Pintura dize, que es vna idea de las cosas en todo incorporeas; si bien representa los cuerpos. Federico Zucaro (dexando los principios meramente Matematicos, que son los que consideran las cosas abstractas de cuerpo y materia, y tomando, como dizen, à Minerua mas corporea) en su libro de la Idea dize, que es Arte que con reglas y preceptos sobre vna superficie material, imita todo lo criado.

Leõ Baptista.

Leon Baptista Alberti dize, que es vn corte de la piramide visual, segun la distancia dada, representada con arte, con lineas, y colores.

Difinicion de la pintura de Lomaço.

Lomaço, que es Arte, que con lineas proporcionadas y colores semejantes, siguiendo la luz perspectiua, imita de tal manera la naturaleza de las cosas corporeas, que no solamẽte representa en el plano lo gruesso y releuado de los cuerpos, sino tambien el mouimiento, y visibles muchos afectos y passiones del animo.

Difinicion de la pintura del Autor.

Mas yo, si la considero facultad, dirè, que la Pintura es quien artificiosamẽte imita a la Naturaleza, porque mediante su ingenioso artificio, vemos, y entende-

demos todo lo que con la misma verdad nos enseña y demuestra la propria Naturaleza, de formas, cuerpos, afectos y casos.

Mas auiendo de hablar de la Pintura obrada (que es efecto de aquella por quien auemos de hazer este discurso) la difinirè, diziendo, que *la Pintura es vna semejança y retrato de todo lo visible, segun se nos representa a la vista, que sobre vna superficie se compone de lineas y colores.*

Diximos *semejança y retrato de todo lo visible*, porque de lo inuisible le es negada la imitacion. La pintura no puede imitar lo q̃ es inuisible

Diximos, *segun se nos representa a la vista*, porque nunca vemos las cosas como ellas son en su real color, cantidad, ni forma; solo la esfera en ninguna parte altera su forma; ni la superficie plana circular, quando el rayo visual, que sale de la vista del que mira a su centro haze angulos rectos con sus diametros; ni la linea recta, que està sobre superficie plana, tampoco se altera. Nunca vemos las cosas como ellas son. *Euclt. praf.*

Diximos, *que sobre vna superficie*, porque la Pintura no tiene gruesso, ni profundidad.

Tambien diximos, que *se compone de lineas y colores*, porque las lineas determinan y circunscriben las cantidades, y dentro dellas con los colores se imitan las sombras y luzes, dando, y produciendo formas, explicando por ellas las ideas y conceptos.

Y esta es, a mi parecer, la difinicion deste Arte enteramẽte, y en su genero: mas obligado de muchas causas que hazen fuerça, la diuido en tres especies; esto es hablando de la Pintura visible, ò actuada; que la intelectiua, ò especulatiua, abstraîda de la materia, me parece no ser por aora necessaria a tus dudas, por ser mas filosofica de lo que a nuestro proposito conuiene. Destas tratan Federico Zucaro en su Idea, y en vna di- Pintura in genere, diuidida en tres especies.

difinicion que hizo Iuan Baptiſta Paggi, a quien pue-
des leer en eſte caſo.

Eſta pues de que tratamos, ſe puede diuidir en Pin-
tura practica operatiua; practica operatiua regular, y
practica operatiua regular y cientifica.

Pintura practica. Pintura practica es la que ſe haze con ſolo la noti-
cia general que ſe tiene de las coſas, ò copiando de
otras, y de dibujos y eſtampas agenas, tomando per-
files con papel aceitado, ò quadriculando, ò por algu-
nos otros medios que facilitan la operacion mecani-
ca, y guian como a ciego al fin de la obra, aunque tro-
peçando; y eſto ſe conſigue con vn material vſo y cõ-
tinuacion, obrando ſola la imaginatiua, y ſentido cor-
poral, con ſolo lo animal y operatiuo; tanto que baſte a
conocer las partes y miembros, aunque ſea mas por
el lugar que ocupan, que por la propriedad que tengã,
q̃ ſe conocerà la mano por eſtar pegada al braço, y el
braço por eſtarlo al hombro, y la pierna al muslo, y èl
a la cadera; porque ſi ſe enſeñaſſe cada coſa de por ſi,
ſeria poſsible no conocerſe. Y eſta Pintura no es imi-
tadora de la naturaleza, ni aun de lo natural, porque
ſolo es vn habito material que coteja, è imita otra
pintura, ò objeto (en quãto fuere capaz el ſugeto que
obra ſin otra coſa) con que dexa contento al ſentido,
con quien tiene ſimpatia y proporcion, y ſu fin no es
mas que contentar a la perſona que le ocupa, por la
paga que le ha de dar, vſando de los medios mas faci-
les y proporcionados para la execucion de lo que pre-
tende imitar, valiendoſe de los inſtrumentos practi cos
y materiales que dexaron inuentados hombres doctos
y cientificos, dando con ellos mueſtras de ſu ciencia;
ſi bien ocaſionando a la poca eſpeculacion y trabajo
que oi ſe acoſtumbra.

Pintura practica regular. Pintura practica regular, ò preceptiua, es la que

ſe

ſe vale ingenioſamente de las reglas y preceptos practicos, dados, è inuentados por hombres peritos, y aprobados por buenos, y ciertos. Eſto ſe alcança (debaxo dellos) dibujando continuamente con cuidado y atencion, de dibujos, pinturas, eſtatuas, y modelos, procurando ſea ſiempre de lo mejor, obſeruando, è imitando lo bueno, dexando lo que no lo fuere, haſta alcançar habito regular operatiuo en el entendimiento agente, y en la viſta, con que obre: que aſsi parece lo entendio el diuino Micaelangel, quando dixo, Que el habito de la viſta bien enſeñado, ſuple la Geometria, y Ariſmetica. Eſtos ſabran las medidas, y buenas proporciones, por auerlas aſsi aprendido, ò leido; y aſsimiſmo ſabran la perſpectiua practica, aſsi de los cuerpos, como de los colores, luzes, y ſombras, y con prudencial juizio, ſin ſaber mas principios, ni cauſas, haran mui grandes obras, q̃ ſeran celebradas en el mũdo: y deſta eſpecie ſon, y han ſido los mas que han tenido fama y nombre en general.

Nota.

Pintura practica regular y cientifica es la que no ſolo ſe vale de las reglas y preceptos aprobados, dibujando y obſeruando; mas inquiere las cauſas, y las razones Geometricas, Ariſmeticas, Perſpectiuas, y Filoſoficas, de todo lo que ha de pintar; con la Anotomia y Fiſonomia, atento a la hiſtoria, trages, y a lo politico, haziendo ideas con la razon y ciencia en la memoria, è imaginatiua, que continuadas, vendrà a ſer habito docto en ella, de quien las manos copien haſta ſerlo. El que eſto llega a conſeguir, es Pintor digno de toda celebridad. Los tales ſon comparados a las cabras, porque van por los caminos de la dificultad, inuentando nueuos conceptos, y penſando altamente, fuera de los vſados y comunes, por ſendas nueuas, buſcan por montes y valles, a coſta de

Pintura practica regular y cientifica.

mucho trabajo, nueuo paſto con que alimentarſe; lo que no haze la oueja, que ſiempre ſigue al manſo, a quien ſon comparados los copiadores. De aî ſe tomò el fraſis de llamar al penſamiento nueuo del Pintor, Capricho.

Y para que mas conciſamente quedes enterado en las dificultades (por quien le viene directamente la nobleza y eſtimacion) me procurarè dar a entender en eſta manera.

Todas las coſas que el Pintor pretende imitar, ſon, ò las ſupone corporeas, y viſibles, y en ellas ai forma, color y cantidad propria, y real, que conſtituyen, y engendran ſombras y luzes connaturales, proprias, è inſeparables a ellas.

En la materia ſe introduce, y vemos el color, y en la forma las proporciones quantitatiuas y menſurables, y a todo junto ſigue la ſombra, y la luz. Al hombre tenemos por el mas principal, y mas dificultoſo objeto para imitar de todos, y adonde ſe deben hazer los particulares eſtudios, que es cauſa de el mayor valor y aprecio de la Pintura: y ſi queremos examinar con atencion el artificio, aſsi interno, como externo, le hallarèmos con tanta gracia, orden, reglas, y proporciones, quanto no puede nueſtra imaginaciõ alcãçar, ni comprehender. Al fin ſimulacro diuino, y hechura del ſumo Artifice Dios, como lo dixo Iob: *Manus tuæ, Domine, fecerũt me*; y parece q̃ con particular atencion lo formò; y el vltimo de todas las criaturas del Vniuerſo, para epilogar, y echar el reſto de ſu Sabiduria.

Todas eſtas coſas padecen en ſi accidentes, porque mudan forma, color, y cantidad.

El hombre conſta de cuerpo y materia, y en ella vemos, que eſtà introducido el color ſegun ſu tempera-

mien-

mento y composicion; y tambien la forma quantitatiua y mensurable, que contiene en si proporciones, lo vno y lo otro perfectissimo, en quanto la intencion final de Naturaleza, obrando siempre con propriedad y sabiduria en las edades del hombre: esto es lo que llamamos connatural.

Sin embargo digo, que los accidentes mudan y alteran aquel mismo color, segun la passion, y mocion interior, ò mouimiento exterior, encendiendose, ò perdiendo el color, yà blanquecino, y yà verdinegro, segun la calidad de la causa, y del humor, inquietado por ella; colera, flema, sangre, ò melancolia.

Como se alterá las colores.

Asimismo se alteran las formas en mayor, ò menor, y mas, ò menos dilatadas; porque la admiracion, espanto y afirmacion, dilatan y abren, segun la acelerada accion de aquel que la haze. Y el llanto, afliccion y temor, las recoge, retira, y desminuye. Y los muscu-los, neruios, y arterias, se fortalecen y atenuan, segun la accion y edad. Y los ojos, boca, narizes, manos, ombros, y otras partes del cuerpo hazen lo mismo, conforme a la correspondencia que tuuieren a las causas que las mueuen: y todas estas alteraciones son de las proprias interiores y exteriores, como està aduertido.

Como se alterá las formas.

Efectos de las passiones interiores.

Otras diferencias y mudanças ai en las mismas colores proprias, alteradas de accidentes (no porque se mudé ellas, mas nos lo parece assi a nuestra vista) causados por participacion de otras de afuera, de quien reciben especies; vn rostro parecerà mas encendido entre cortinas de nacar, que no entre cortinas blancas, y verde entre arboledas, y por este exemplo se entenderan las demas colores.

Colores proprias quando parece que se mudan.

Tambien se altera y muda, segun las calidades de luzes que la iluminan, como es la del Sol, de la Luna,

La diferẽcia de las luzes causa mudança.

de la llama y reflexo, haziendo neceſſariamente las ſombras participantes del miſmo color: y eſtas mudãças las padecen aſsi las colores que ſon proprias y reales, como tambien las que ſon alteradas por accidente interior, ò del exterior, participado de la iluminacion.

Eſtas mudanças que padecen todas las coſas en ſi, en ſus formas y colores, es no ſolo en lo real y verdadero ſuyo; mas tambien en lo aparente a nueſtra viſta, por ſus accidentes, como queda dicho.

La diſtãcia y lugar del q̃ mira, haze parecer mudãça en la color, cãtidad y forma.

Ai otras mudanças en la miſma color, forma, y cãtidad, mediante la diſtancia, colocacion, ò poſtura della, mas alta, ò mas baxa, mas à vn lado, ò a otro, como adelante diremos: y eſto es aſsi en lo real y proprio, como en lo adquirido de ſus paſsiones, y en lo participado de las coſas de afuera.

Euel. Theo. 8.

Que las colores, à nueſtro ver, ſe muden como ſe apartã de noſotros, es cierto; porque nueſtra viſta tiene cierta limitacion de diſtancia para ver, que paſſando della no ſe vè, y queda todo obſcuro y negro, y con la luz que dà el Sol, lo haze parecer açul: y aſsi nos parece que lo ſon los cielos, ſiendo de materia ſimple, y ſin color ninguno, porque no alcança nueſtra viſta tanto, quanto diſtan de noſotros. Tomemos exemplo en vna experiencia material, y ſea, que ſi mezclamos vn poco de negro con albayalde, que es blanco, nos haze vn color açulado, y eſta mezcla hará mayor efecto, mas, ò menos açul, ſegun la materia tuuiere de tierra, ò de diafanidad; y porque el negro de las tinieblas es incorporeo, y el blanco, que es la luz del Sol, de la miſma manera lo es, ſin genero de materia alguna, haze aquel açul aparente tan ſubido como nos parece el cielo: y quanto mas eſtuuiere el aire limpio de vapor, mas açul nos parecerà, porque tendrà menos

Digitized by Google

nos en que pâre la viſta, ni hiera el Sol: y quanto mas la coſa ſe apartàre de noſotros, ſon menos poderoſas las eſpecies porque vemos, y ſe acerca mas a la obſcuridad, y ſe và haziẽdo aquella mezcla de açul, haſta que llega a diſtar tanto, que, como queda dicho, no llega la facultad viſiua, y queda obſcuro, y entonces nos parece el cielo de açul perfectiſsimo. Y la experiencia nos enſeña en las coſas que vemos quando miramos las ſierras, ò montañas deſde lexos, nos parecẽ de vn color açul, ſiendo compueſtas de tantas.

Que la cantidad tambien ſe minore, ſegun la diſtancia, es cierto, por cauſa de cerrarſe los angulos de los rayos viſibles, como lo mueſtra Euclides en ſu Perſpectiua. *Eucl. Perſp. Theo. 54. y 55.*

Aſsimiſmo ſe muda la forma de ſu ſer, ſegun el pueſto en que la vemos, y el modo en que eſtà.

Vemos vn circulo ſobre vna ſuperficie pueſto de lado, ò echado, nos parecerà aovado mas, ò menos, ſegun fuere là poſitura, haſta parecernos linea recta; y vn quadrado perfecto nos parecerà de desiguales lados y angulos: y en tal diſtancia puede eſtar vna figura rectilinea, que nos parezca redondo; que aſsimiſmo nos lo demueſtra el miſmo Euclides Theo. 9. Y todo eſto, como he dicho, es en lo aparente a nueſtra viſta, y no como ello es en ſu real forma: como aſsimiſmo lo haze el color, en el proprio, y en lo adquirido por alteracion exterior, è interior, ò por participacion de otro. De que ſe infiere, quan aduertidamente ha de contẽplar eſtas diferencias el Pintor, quando obre pinturas para diſtancias grandes, explicando los conceptos cõ ferocidad de ſombras, luzes, y colores, vſando de los angulos con gallardia poderoſa y eficaz. *Perſ. Euc. Theo. 22.* *Nota.*

Y como ſea verdad, que ſon tantas las formas de miembros de que eſtà cõpueſto vn cuerpo humano,

y tan

y tan diferentes las colores, y lugares, distancias, y mouimientos, y afectos, juzgarèmos ser infinitas las diferencias y variaciones de superficies, que en lo aparente se nos muestran, tan diferentes todo de lo que en su real forma y cantidad es, como por lo que està dicho se puede juzgar y colegir, y nos lo muestra figurado el entendido y docto Perspectiuo en la comun seccion de la vista, en el cono, ò piramide de los rayos visuales, con demonstraciones Matematicas, y Filosoficas; que si las superficies y formas, de que està compuesto el cuerpo humano, fueran regulares, con algun trabajo se pudieran reducir exactamente, y dibujar por perspectiua; mas no lo siendo, es imposible, si no es con vn inmenso trabajo, que aunque alguno lo ha querido hazer, reduciendo, ò componiendo el cuerpo de cubos rectilineos, ò redondos chilindros, ha sido escusado trabajo, puesto que no escusan el arbitrar con la especulacion, para ajustar la diferencia que và de cuerpo regular, al irregular y mixto, de que estàn compuestos todos los cuerpos y formas irregulares, que son infinitos.

Esto mismo que auemos dicho del cuerpo humano, dirèmos de todos los demas animales, de los campos, de los rios, de los montes, mares, cielos, edificios, y de todas las demas cosas visibles, dellas se mudan en si solo, segun los tiempos, edades y casos, y dellas en si, y por participacion, ò accidentes, como queda dicho.

Hasta aqui he discurrido en general, suponiendo, que naturaleza obrò regular y perfectamente en todo; mas considerando, que no todas vezes acierta, violentada de los casos, de las materias, del agente, y del paciente, y aun de los Astros, de donde vemos surtir tan deprauados sucessos, tantas monstrosidades de cuerpos,

Digitized by Google

pos, formas, y miembros, como lo experimentamos cada dia por las cauſas dichas, ò por deſgracia de caſidas, ò deſtemplanças de algun elemento, que fue baſtante para que la coſa que era buena, ſe hizieſſe mala, y la que era perfecta fueſſe imperfecta: mas ſiempre todas juntas, y cada vna de por ſi, tienen ſu forma, cãtidad, y color, y mudanças, por ſus paſsiones, afectos y mociones, aſsi proprios, como adquiridos, ò participados, como en lo demas ſe ha dicho, que para todas eſtas conſideraciones, ſe añaden dificultades a dificultades, que vencidas con debidos eſtudios, bien fundados, merecen ſer ponderados, y de conſiderable eſtimacion. Pues executado todo eſto con razõ, y perfecta proporcion, conoceràs no ſolo lo hermoſo, bien proporcionado y perfecto; mas lo que no lo fuere, y las cauſas de ſus variaciones y mudanças arriba dichas, que vſando de las vnas, y huyendo de las otras, hecha ciencia y arte de todo, con certeza obrarà la perita mano lo que alcançò el habito del entendimiento: y eſta ſerà la Pintura practica regular, y cientifica, la qual haſta oi no ha ſido baſtantemente alabada, ni ha tenido la debida eſtimacion. Parece que la alcançò ſin duda el famoſo Zeuſis, Pintor Griego, porque mal eligiera las cinco doncellas Agrigentinas entre tantas, ni executàra por ellas el perfectiſsimo retrato de Elena, ſi no alcançàra eſte docto conocimiento. Ni el diuino Micaelangelo cerraria los perfiles exteriores de vn deſnudo, tan perfectamente como lo hizo, ſin leuãtar el lapis, ò pluma del papel, à no ſer tan ſeñor de las proporciones Notomia, y Perſpectiua en las coſas hermoſas.

Zeuſis pintò con perfeccion la hermoſa Elena.

Micaelangelo.

El aduertido y docto Leonardo de Vinchi no explicaria los conceptos del animo en los Apoſtoles, que pintò en la Cœna Domini. que eſtà en Milan, à no ſer tan

Leonardo de Vinchi.

tan gran Filoſofo y Fiſonomico, conociendo, y aplicando por las cauſas, los afectos exteriores y interiores del animo y del cuerpo.

Todos los demas Artifices celebrados y conocidos por tradicion ſer excelentes en eſtàs Artes, no ai duda que poſſeyeron cientificamente (como en ſu lugar probarè) todo lo referido; ſi bien por la voracidad del tiempo no vemos oi ſus obras, que las que todavia reſiſten a ſu natural, y no eſcuſado enojo, nos dizen los grandes aciertos que tuuieron en hazerlas ſus dueños, y que poſſeyeron todas las ciencias que conſtituyen vn perfecto Pintor, que ſi no conſumados en todas, en ninguna dellas fueron ignorantes, mas antes con continuados diſcurſos y raciocinaciones inquirierõ la perfeccion con la ciencia, que ſin ella, dixo Platon, no auia coſa buena.

Sin ciencia no ai coſa perfecta.

A eſta ſi que la llamarèmos juſtamẽte docta Pintura, y merecedora de tantas prerogatiuas y apologeticos, como ſe han hecho en ſu fauor, porque eſtà hecha y obrada con razon, reglas y preceptos probables, y demonſtrables, a diferencia de la que eſtà hecha acaſo, y ſolo con el vſo. Con reglas y preceptos, porque tendra metodo para obrar con certeza probable, y filoſofando y diſcurriendo por los principios conocerà la cauſa de los efectos varios que hazen las ſombras y luzes, diſtancias, alteraciones de colores, formas, y cantidades, en las diferencias de afectos, miſtion, y corrupcion de los elementos, de que eſtà compueſto todo lo viſible y demonſtrable; porque ſe obra de tal modo cientifico, que con demoſtracion Matematica puede conocer con euidencia y certidumbre no ſer mas, ni menos el minorarſe, ò agrandarſe las cantidades, ſegun la diſtancia, ò lugar determinado. Con eſto pienſo quedo deſempeñado del empeño en que me pu-

puſiſte, pues yà avràs conocido, que es pitura in genore, y como ſe diuide en tres eſpecies, la calidad y el ſer de cada vna, de que conſta, y como ſe alcança; con lo qual podras caminar ſeguro y rectamente al pueſto del ſaber, ſin opinar: ſi bien ſerà por el camino prolijo y fragoſo del trabajo intelectual y operatiuo. Mira ſi ſe te ofrece que dudar de lo que haſta aqui ſe ha platicado.

Dicip. O que grande es el temor que infunde en el amino, tantas excelencias que ſe ofrecen para conquiſtar tan dificultoſa y penoſa empreſa! quando tantos, agenos deſtos deſvelos, logran con riquezas, regalos, lugar y eſtimacion en la Republica. Corta vida tenemos, y vna ſola, y que gaſtada en melancolicos diſcurſos deſtilando ciencias y ſilogiſmos, apocãdo la paciencia a Mercurio con enfados de Minerua, podemos temer el enojarla, y que como a impertinentes necios, miſerablemẽte, nos embie al hoſpital de la neceſsidad y deſventura a morir, dando que reîr de nueſtras vigilias, è inueſtigaciones Filoſoficas y Matematicas, a los que fiſica y materialmente ſe contentan con coſas corporeas de guſto y placer, criando con comodidad roſcas, adonde los otros arrugas (proponiendo, que engordan con ciencias al alma.) No ſe qual de los dos yerra, ò acierta, pues en la verdad, no auemos de parar en eſto, porque todo perece y ſe acaba.

Maeſ. La corona no ſe dà al que emprende la vitoria, ſino al que la conſigue, que como dizen, al fin ſe canta la gloria. Perſeuera, que como auemos dicho, con el trabajo ſe alcançan todas las coſas, y no de otra manera (dichoſo objeto) Quien hizo los Apeles, los Parraſios, los Protogenes, y los Zeuſis y Liſipos? y quien los Euclides y Vitruuios, en el mundo tan famoſos, tan dichoſos, ricos y eſtimados, ſino el *Nulla*

La corona ſe da alque vence.

die ſine linea. No dezian los antiguos Gentiles, que Iupiter vendia todas las coſas a precio del trabajo? y quando no huuiera otro bien que las virtudes morales que ſe introducen con el trabajo de qualquiera facultad, baſtàra para abraçarſe con èl.

Nueſtro verdadero Dios, no nos tiene prometido *Pſal. 127.* por el Real Profeta Dauid, la bienauenturança, y el buen ſuceſſo quando comieremos del trabajo de nueſtras manos? Adelanta mas tu animo, no te abatas, ni quedes tan ratero, que eſſos penſamientos, tentaciones ſon de la pigricia; y aquellos en quien has reparado que gozan de los deleites y bienes ſin trabajo, ſon peſte de las Republicas, tablilla del meſon de la ignorancia, cria para el infierno, animales mui ſemejantes a las beſtias, pues a no tener alma racional, no ſe diferenciaban dellos en nada: que a la ocioſidad la llama el *Eccleſ. caſ.* Eſpiritu ſanto, *Generacion de malicia*; y Seneca, *Sepul-* *33.* *cros de hombres viuos*; y como dixo el Petrarca: *Epiſt. 83.*

Gente, acui ſiſa note, auanti ſera.

Como oîras tus alabanças (coſa tã apetecida de nueſtro natural) ſi viues entre boſteços de la pereça y vicios? Y pues Dios te criò eterno, y capaz de eterna memoria, y de fama eterna, no te quedes en la vil tenebroſidad del oluido, expueſto a las calamidades y trabajos que eſtà el que no ſabe. Y acuerdate de aquel Filoſofo, que huyendo de los enemigos, ſolo con lo que lleuaba del ſaber, dixo: *Omnia mea mecum porto*: que ſi en el progreſſo del empleo virtuoſo te perſiguen penas, neceſsidades, fatigas, y contradiciones (como nos lo pintò el dibujo primero) toma aliento con la memoria de la poſſeſsiõ que ſe te promete en eſte tercero libro de todos eſſos afanes, gozando la glorioſa alabança como en otro Olympo, ſupeditando vitorioſo y ſeguro las influencias malignas, a peſar de la ma-

malicioſa embidia (parto de la virtud) que ſin duda te ſeruirà de antidoto contra el veneno que el falſo ocio te introduxo en la memoria con aparentes iluſiones de bondad. Deſpierta a la Lira de Apolo.

Acuerdome auer leído, que el Magno Alexandro pidio al famoſo Apeles le pintaſſe vn ſoldado valeroſo y esforçado, fiando de èl el modo; Apeles pintò vn gallardo mancebo, echado en vna blanda y deleitoſa cama, toda bordada y adornada de grandes riquezas, y ſobre vn bufete coronas y palmas, è inſtrumentos muſicos, y otras coſas de guſto y deleite: viendo la pintura el Macedonio, deſconocio el penſamiento, porque eſperaba ver vn robuſto y feroz aſpecto, veſtido de coraças fuertes, con la lança en la mano, eſpada ceñida, y embraçado el pauès, moſtrando terror y furia: y preguntando la cauſa de auerlo pintado en aquella forma, le reſpondio el aduertido Artifice: *Señor, no he pintado los trabajos y aduerſidades que paſſa el que milita valiente y esforçado en la guerra, ſino el premio que ſe le debe deſpues al que con valentia y valor perſeueràre en ellos*. Y viene biẽ aqui lo que dixo Fortunio Spira en Italiano.

Virtute e combatuta a prima viſta,
Ma vince al fine,'l vitio mette al fondo,
E lungamente glorioſo regna.

Virtute duce dezian comunmente los Romanos: y Macrobio, *Solæ virtutes beatos faciunt*; y todo lo dize eſte dibujo. A Dios.

Dicip. Irè ſiruiendote deſeando el dia de mañana.

Digitized by Google

DEL RVY. PADRE MAESTRO
Fr. Diego Niseno, Provincial
de San Basilio.

SONETO.

DE su afan Estudioso conducido
La cumbre ocupa el loben alentado;
De la Inmortalidad acompañado
I del Onor, à que anelò, assistido.

De los que como Brutos an viuido
Ta cercenò la Parca el copo hilado,
Consumelos el Tiempo acelerado
I el Cielo los còdena à eterno Olvido.

O ignorancia de aquel que se prohibe
La vida, aun cuàdo viue, pues no quiere
Feliz, lograr la vida que recibe!

I assi dos veces muere, pues se infiere,
Que con el Olvido muere cuando viue,
I con la Vida acaba cuando muere.

Biblioteca Central

AD MAGNA PRÆMIA PER MAGNOS
PERVENITVR
LABORES
Fr.co Fer.z f.

Digitized by Google

DIALOGO QVARTO
DE LA PINTVRA TEORICA, DE LA PRACTICA, Y SIMPLE IMITACION DE LO NATVRAL, Y DE LA SIMPATIA QVE TIENE CON LA POESIA.

Dicip. RAto ha que te eſpero, aunque no ocioſo, antes entretenido mirando eſta eſpeſura de aliſos, ſauces, y chopos; eſte correr de Mançanares, yà a la ſombra de las ramas, beuiendo reflexos en cortezas de alamos, y và en reſplandores lauando arenas, que retocando eſtàn con los plateados pezecillos: y mucho mas en nueſtro propoſito he reparado, en los bellos pedaços de Paiſes que forman eſtas orillas, que parecen copiados de los que pintò Paulo Bril, ò los que dibujò Geronimo Muciano.

Maeſ. Mui excelentes los tiene eſte rio deſde eſte pueſto haſta ſu nacimiento, a quien han imitado con arte los que los hazen bien en eſta Corte, que te certifico, q̃ los pueden embidiar los mejores de Flandes.

Dicip. Mira q̃ reſplandecientes arreboles, que bien printadas nubes nos enſeña el Poniente.

Maeſ. Es Pintura de la mano de Dios, q̃ pintò cielo y tierra con figuras tan hermoſas, q̃ no ai pincel como los de la luz del Sol, cuyos rayos (que ſon las pinceladas) hazen en el aire, por medio de las luzes, hermoſiſ-

ſimas

ſimas Pinturas. Vn ingenio deuoto deſta edad (celebrando eſte iluſtriſsimo Pintor y ſus obras) hizo à vna, q̃ al ponerſe en el Ocaſo formò, el Epigrama ſiguiẽte:

COGIO vna tarde Febo ſu pincel,
Y ſobre el lienço de vna nube añil
Tirando lineas de oro entre marfil
Dexòlo tan hermoſo como èl.
La nieue del jazmin en el clauel
Ardiendo, burla del purpureo Abril,
Y entre dorado açul, colores mil
Varian vn vellon de hermoſa piel.
Perfila los eſtremos de criſtal
Con el oro apurado en ſu criſol,
Soplando el manto en variedad igual;
Si eſto en las nubes cauſa el arrebol
De aqueſte Sol viſible y material,
Que harà en las almas el diuino Sol?

Dicip. Eſtremado dezir! Que ſuaue, y que candido, eſpiritual, y proprio! Grande embidia tengo a eſtos ingenios, que dizen quanto quieren con facilidad, y en pocas razones grandes conceptos.

Maeſ. En la Pintura paſſa lo miſmo, y en todas las materias. Veràs algunos, que con gran deſahogo diſponen qualquiera coſa, y ſin embaraçarſe en nada dizen y hazen, con admiracion de los que los miran: y otros con trabajo inmenſo no aciertã a ſacar concepto ſino es a puro fatigar el entendimiento, penando, y trayendo arraſtrando qualquiera coſa que ayan de hazer.

Digo pues, que me he detenido mas de lo que era razon; ſi bien el guſto me lleuò parte deſta dilacion. Enſeñòme vn amigo vnos dibujos de Bezerra, Eſpañol,

ñol, que para mi fue fiesta doble. No podia apartarme de mirar aquellos perfiles tan airosos, tan fundados en arte y ciencia, y tan cumplidos en todo, que me despertaron lastimas destos tiempos, que apenas ai quien los quiera mirar, quanto mas quien procure imitarlos.

Dicip. Yo embidio essa ocupacion; si bien el tiẽpo que he aguardado, no le he passado ocioso, porque viniendo a este puesto me entrè a vna almoneda, donde hallè este librito de estampas de Alberto Durero, cortadas por su mano en laminas, que contienen la Passion de nuestro Señor, y he estado ponderando la grandeza y propriedad que tuuo este insigne hombre en quanto hizo.

Maes. En mi estimacion fue dignissimo Pintor, y ninguno mas que èl se puede honrar deste nombre, por que no solamente obrò con tanta excelencia como lo muestrã sus obras, mas escriuio muchas materias destas professiones con excelente erudicion y dotrina.

Dicip. Boluamos pues a nuestro proposito, y no me tengas por pesado en preguntar, porque el disputar y arguir es necessario para enterarse de la verdad, y de lo cierto, para poder despues obrar con seguridad y osadia, y no dudando cosa, que en las obras manifiesta el fondo y quilates del Artifice.

El discurso de ayer fue distinguir la Pintura en tres especies. La primera solo operatiua material, que llamaste practica. La segunda practica regular, que obra con preceptos y reglas, obseruadas y aprendidas, haziendo en la mente objetos buenos en quiẽ habituarse. La tercera practica regular y cientifica, que es la docta Pintura; y en todo el discurso no diste lugar a vn genero de Pintura tan viua, tan natural, que admira y espanta a todos, que es la que hazen teniendo delante la cosa que han de imitar, como quando se retra-

ta

ta algun perſonage viuo ſin otra circunſtancia.

Maeſ. Eſtàs engañado, porque ſi eſtà hecha con el modo y ciencia que la perfecta Pintura ſe haze, ſerà deſta eſpecie; y porque mejor quede entendido, proſigo el diſcurſo, y digo, Que del ſaber al hazer ai grãdiſsima diferencia; es verdad que lo actuado y lo obrado es lo mas aplaudido, por ſer mas entendido de todos, y prouechoſo para el vſo y ſeruicio del hombre; pero juntos el hazer y el ſaber (como inſeparablemẽte ſe hallò en muchos) ſi ſe mira el ente de lo bueno, es coſa cierta que tiene mejor lugar el ſaber, porque eſte es mera ciencia, y el hazer, quando mucho, ſerà arte practica: y ſi es verdad lo que diximos, ſegun Ariſtoteles, q̃ la ciencia es vn verdadero conocimiento de la coſa, mediante la cauſa, que es lo miſmo que ſaber, y poſſeer con vn cierto conocimiento de la razõ y calidad de las coſas que profeſſa, ò las q̃ quiere ſaber y entẽder. Y arte es vn habito operatiuo, q̃ tiene recta razõ de las coſas factibles, bien ſe verifica y ſe reconoce eſta verdad, q̃ el hazer toca a la parte operatiua, q̃ es el Arte, y que no es vna miſma coſa con el ſaber, que es la ciencia (parte mas noble) y ſi aduiertes, el que ſimplemente imita el natural, no es lo vno, ni lo otro, ſino vn vſo cuidadoſo de la ciencia, ò arte. Y como dize el Logico, el vſo de la ciencia, no es ciencia, y el del arte no es arte: y aſsi ſiempre eſte modo de pintar teniendo delante la miſma coſa que han de repreſentar, ſin mas circunſtancias, eſtarà ſugeto a los ſuceſſos de la fortuna (que pocas vezes acierta) y ſerà perecedera la felicidad del que la huuiere alcançado por eſte medio; porque como dixo Timoteo Atenienſe, La Virtud es cauſa de la felicidad del alma, y no la fortuna.

Mejor lugar tiene el ſaber, que el hazer.

Diffinicion de la ciencia.

Diffinicion del Arte.

Imitacion del natural ſimplemente, no es ciẽcia ni arte, ſino vſo cuidadoſo.

La virtud es cauſa de la felicidad del alma, y no la fortuna.

Naturaleza ſiempre fue prouida y perfecta en lo que obrò,

obrò, y nunca hizo cosa en vano, sino mirando algun fin; aunque muchas vezes los accidentes han depravado sus acciones, y malogrado sus obras, no solo en lo moral, mas en lo natural, que son efectos del pecado de los primeros padres, en los quales tan solamente; y en especial en CHRISTO nuestro Señor, y su MADRE Santissima, no concurrio esta regla, porque no huuo la causa, que fue, como he dicho, la culpa; y assi fueron sus cuerpos perfectissimos en proporcion, color, y mouimientos en sumo grado: en todos los demas faltò esta perfeccion, destemplandose los humores, causando dissensiones, y alteraciones entre si, de donde nacen tan torcidos efectos como se vèn, porque el humor que predomina, destempla los miembros, partes y acciones; y assi vemos en vn cuerpo de vn hombre tal vez la nariz gruessa en demasia, tal vez delgada, y los ojos vno mas alto que otro, la boca torcida, vn ombro mas baxo, las piernas largas, las manos grandes, los braços cortos, finalmente ninguna vez vemos vn cuerpo igualmente proporcionado.

Los cuèrpos de Adã y Eua, de Christo y nuestra Señora fueró perfectos.

Todo lo criado debaxo del concabo de la Luna se destempla y corrompe.

Estos efectos causados en el cuerpo exterior, tienen a vezes correspondencia y alusion a lo interior, causado el vno y el otro de la calidad del humor destemplado por mucha, ò poca cantidad de materia, inclinando algo aquella destemplança los afectos humanos, vnos a lo bueno, y en otros a lo contrario; à qual inclina al mando, y al gouierno, à qual a seruidumbres viles, y a otras mil diferencias, como vemos de ordinario en las singulares inclinaciones que solicitan sus naturales, quando el libre aluedrio regulado por la razon y luz, que professamos no la enmienda, y con virtudes positiuas escurece defectos naturales. Bien creo no avrà quien ponga duda en esta verdad, ni la dexe de conocer, pues por ella se manifiesta (como està di-

cho) que no tendrà el miſmo roſtro, ni las miſmas facciones, colores y miembros, regularmente hablando, el que fue ſanto y piadoſo, que el que fue iniquo, cruel, y tirano; no la doncella vergonçoſa, como la meretriz deshoneſta: pues en el Derecho en vn delito que ſe imputa a dos, preſume mas culpa en el del roſtro y talle feo, que en el que le tiene mas hermoſo y perfecto.

Y aſſentado eſto, quien no conocerà, que el Pintor que no tuuiere entera noticia de eſtas coſas eſtà ſugeto a hazer eſtos errores tan importantes para el fin principal a que mira eſta facultad, pues ha de mouer y repreſentar con fidelidad la intencion del artifice? Por tanto el que fuere mero imitador de lo natural exterior, deſnudo de los preceptos y conocimientos, como ha de acertar, pueſto que no conoce eſſas diferencias y concordancias? Y aſsi vemos executadas cada dia coſas improprias, è indecentes en acciones y mouimientos, y en trages hechos ſin decoro, y prudẽcia.

Nota.

Pues veamos tambien quando al ſimple imitador del natural ſe le ofrezca pintar vna reſurreccion de Lazaro, como ſabrà combinar tanta variedad de perſonas y afectos como para tal caſo ſe juntaron? Diràs que para la perſona de CHRISTO nueſtro Señor tendrà delante vn hombre moço, el que a èl le pareciere mas a propoſito, otro para la de ſan Lazaro, vn viejo para la de ſan Pedro, otros para los demas Apoſtoles, vna muger para la figura de la Madalena, otra para la de Marta; con lo qual compondrà ſu hiſtoria à Dios te la depare buena. Eſto me parece lo miſmo que hallandoſe vno ſin viſta y ſin olfato entre muchas flores ſe puſieſſe a componer vn ramillete, ò como ponerſe a hazer vna conſerua aquel a quien para darle el punto, le faltaſſe el ſentido del guſto. Pues no de otra ſuerte ſacarà vna

Exẽplo.

pin-

pintura el que ſolo fuere imitador del natural; porque ſi bien retratarà aquel hombre para CHRISTO, que parecerà viuo, y las ropas naturales, haſta engañar (por que lo alcança vn cuidadoſo vſo de imitar lo que tiene delante.) Pero donde, ò en quien verà aquella Mageſtad ſeuera? aquellas lagrimas tiernas, y reſpectables? aquel hecho graue, lleno de caridad y omnipotencia? donde la igualdad de perfectas proporciones? Y en Lazaro; donde aquella admiracion deuota? donde aquel cuerpo muerto deshecho, y con el decoro y reſpecto que ſe debe a tal accion? donde el jubilo embuelto en llanto y agradecimiento de las dos hermanas, actiua, y contemplatiua? el paſmo de los circunſtantes? la ſanta admiracion de los Apoſtoles? la prudente y graue ordenata? la fabrica conuenible? los conceptos de las ſombras y luzes? la diuerſidad, adjetiuacion y concordancia de colores? la diuerſidad de los habitos para diſtribuîrlas con cordura y prudencia ſabia, ſi no ha eſtudiado eſtas partes? como ſi no las tiene delante las podrà hazer? y quando tenga alguna, todas es impoſſible.

Dificultades para el Pintor científico.

Pues què ſi es vna Transfiguracion, ò alguna otra hiſtoria, en que aya reſplandor, Serafines, Querubines, y las demas Gerarquias, cõ Dios Padre? Aqui ceſſa ſu ſabiduria, remitiendolo a campo negro, ſocorro general y facil, para que ſalgan las figuras, y hagan ruîdo en la viſta, huyendo el cuerpo a la ocaſion de la dificultad: porque adonde (como yà he dicho) hallaràn reſplandores y luzes ſoberanas para poderlas imitar? y adonde la mageſtad, grauedad, deidad, hermoſura, y benignidad q̃ aſsiſtian al cuerpo ſantiſsimo de nueſtra Señora, Madre, y Virgen, ſin mancha, ni amago de imperfecciõ, ni en el alma, ni en el cuerpo? Como formarà aquella diuina preſencia, por quien dixo el ſabio

Diferēcias de hermoſuras.

Partes del perfecto Pintor.

Prouic. 17.

Areopagita (quando ſan Pablo ſe la enſeñò) que a no ſaber que auia Dios, la adoràra por Dios? Como diſtinguirà eſta virginal y ſobrenatural hermoſura, tã alabada y ponderada del Espiritu santo, y adorada y venerada de toda la celeſtial Monarquia? de aquella falſa y humana tã celebrada de la vanidad, como fue la de Venus, a quiẽ por dioſa della fue tenida de la idolatra Gentilidad de los antiguos? Adonde hallarà tampoco la ancianidad venerable, y omnipotencia amable, como la que ſe debe repreſentar la imagẽ que nos repreſenta la Perſona de Dios Padre, q̃ le aſſegure y aparte de la ſemejança de vn Neptuno, ò Charonte? Adõde la belleça, ſinceridad, y ſabiduria q̃ debemos moſtrar en los Angeles que pintamos, y ſus diferencias que no den en los afectados ſemblantes de Adonis, ò Ganimedes? Ni adonde la abominable y nunca viſta fealdad de los demonios y pecados? Como reducirà a imagenes viſibles las que ſon virtudes, ò vicios inteligibles, y eſpirituales, con la propriedad competente a la calidad de ſu eſſencia, para que hagan los efectos debidos en quien las mira, y otras coſas infinitas que no ſon viſibles, ò no ſe pueden tener preſentes? es impoſsible ſin ciencia; y con ella todo eſto ſe halla: porque el docto y perito Pintor eſtà adornado de vn perfecto conocimiento de las partes hermoſas, y de las feas, de las buenas, y de las malas, y otro no; tanto que en la cara del prudente ſe deſcubra y mueſtre ſu ſabiduria, como nos lo dizen en los Prouerbios: In facie prvdentis lvcet sapientia; que ſemejantes finecas no ſe alcançan menos que con mucho trabajo y obſeruaciones, haziendo vn habito ſabio en el entendimiento, y no de vna ſimple imitacion, como quieren los que ſe dexan lleuar deſta indocta opinion, como diximos en la 2. y 3. ſeſsion que tuuimos. Quintiliano

liano dize, que Policleto, aunque llegò a la perfeccion, no ſe le dio eſte lugar, porque no ſupo explicar los dioſes con la mageſtad y deidad que ſe les debia, bien diferente del que pintò la imagen, ò retrato de Alexandro, que pudo incitar a Ceſar a hazer grādes proeças, y à Caſandro hizo temblar mirando ſu roſtro (aunque pintado) y del que pintò a Polemon tan venerable y ſeuero, que baſtò a que vn deſenfrenado Ioben, viendo acaſo aquel retrato, deſiſtieſſe auergōçado de vna torpe intencion que iba a executar con vna muger ramera.

Policleto grā Pintor, no ſe le dierō lugar porq̃ no ſupo pintar los dioſes con la mageſtad q̃ ſe les debia.

Eſte objeto corporeo, que auemos de imitar cō materia, conſta de tantas partes y variaciones proprias y adquiridas, è introducidas por accidentes, de cuyas obſeruaciones diſcurriendo y filoſofando prudencialmente, ſe reconoce la neceſsidad del vſo de la Perſpectiua, Notomia, Simetria, y las demas ciencias y artes, que componen la perfecta Pintura; como ſin ellas ha de acertar a repararſe de los errores, el que atendiere ſolo a la mera y ſimple imitacion de lo natural?

Yo conſidero en el hombre dos Pintores, vno interior, que es el entendimiento intelectiuo y diſcurſiuo practico; y el otro exterior, operatiuo y practico, que ſon las manos: ambos han de concurrir en la Pintura obrada y efectuada.

Pintor interior.

Pintor exterior.

Eſtos pueden obrar juntos de quatro maneras: El entendimiento docto y biē diciplinado en la facultad; y las manos indoctas, y poco habituadas: y por el contrario las manos bien habituadas, y el entendimiento indocto, como tambien pueden ſer ambos doctos y biē habituados, y ambos indoctos, è ignorantes.

El interior Pintor pinta en la memoria, ò en la imaginatiua los objetos que le dan los ſentidos exteriores por medio del ſentido comun: a eſtos objetos perficio-

ciona eſte Pintor interior (ſi fuere docto) y con ſu ſabiduria los elige y corrige, haziendo en la imaginatiua vna perfecta Pintura, la qual contempla y medita eſte docto entendimiento graduado por los actos de la razon y de la ciencia.

Las manos (Pintor externo) no hazen mas que copiar la pintura que le dà la memoria, ò imaginatiua, y como primeros inſtrumentos obran, y procuran reducir a materia viſible aquellas ideas, que eſtàn en el

Nota.

diſcurſo del entendimiento concebidas: y ſi las manos fueren doctas en ſer bien habituadas, cō facilidad copiaràn bien y legalmente, el objeto que eſtà en la imaginatiua; pero no aſsi las poco dieſtras, y mal habituadas.

De que ſe ſigue, que aunque el entendimiento ſe aya dotrinado por los medios que en ſu lugar he dicho, ſi la mano no eſtuuiere curſada y dieſtra, la pintura que ambos produxeren, padecerà en eſta parte, y ſe conocerà la poca experiencia de las manos en lo ſeco y atado, y en lo mal colorido; ſi bien deſcubrirà el entendimiento ſus buenos y aduertidos conceptos, la preciſion de los perfiles ajuſtados a las buenas proporciones, las prudentes, y bien conſideradas acciones y mouimientos de las figuras, en los roſtros, manos, paños, adornos, y lo demas que ſe ofreciere hazer: mas, como digo, ſe verà y conocerà todo executado con modo duro y deſagradable, y a mucha coſta del operante, como quando vn balbuciente refiere, ò enſeña alguna buena dotrina.

Exemplo.

Eſte defecto ha padecido la Eſcuela que ſiempre ſe dexò lleuar de la eſpeculacion cientifica, mas que de la practica operatiua. Eſtos comunmēte ſon llamados grandes dibujadores, y teoricos, y malos coloriſtas, y poco practicos.

Pintor Teorico, grandes dibujātes.

Y quan-

Digitized by Google

Y quando la mano fueſſe bien habituada de la experiencia y vſo del manejo de la color material, y el entendimiento eſtuuieſſe obſcurò (ſi bien ſe reconocerà en la pintura que hiziere el bello colorido, la gallardia y gentileza de gaſtar las colores, y la viueza de las coſas) no ſe eſconderà del entendido la poca dotrina y ſaber en los inaduertidos penſamientos, en los mal entendidos perfiles y proporciones, en la ignorada perſpectiua, y no entendidos eſcorços en la Anotomia, y en las ideas, afectos, mouimientos y fiſonomia mal expreſſados, pues ſolo alli ſe manifieſta vn cõcepto comun y ſimple, y vn modo general, è indocto, ſemejante al lenguaraz y verboſo, que relata y dize vaciedades, y coſas poco ajuſtadas.

Exemplo.

Deſta falta ha ſido imputada la eſcuela que ſiempre ſe aplicò a la belleza y facilidad del colorido, y tuuo por acertado no dibujar, huyẽdo del trabajo contemplatiuo, y acogiendoſe con la aceptaciõ al Pintor externo, eſtrañando y deſconociendo al interno: à los tales llaman grandes coloriſtas, y poco dibujantes, grandes practicos, y poco teoricos.

Pintor practico y coloriſta.

Declarome mas. Puſoſe vn Pintor indocto, y buen practico a copiar del natural vna cabeça deſproporcionada y mala, en todo, ò en parte, como ſucede de ordinario. Entraron aquellas eſpecies por los ſentidos a la memoria, ſin mas reparos de los que le dio el objeto. El excelente practico la copiò con puntualidad, pero fue forçoſo que ſalieſſe aquella copia con las imperfecciones que tenia el original: lo qual no ſucediera ſi el Pintor fuera docto, porque corrigiera y enmendàra el natural con la razon y docto habito del entendimiento que poſſeìa. Y eſta es la cauſa, ſin duda, porque los grandes y eminentes Pintores no fueron retratadores, pues el que lo ha de ſer, ſe ha de ſugetar a la imi-

Porque los ciẽtificos y grãdes Pintores no fueron buenos retratadores.

imitacion del objeto malo, ò bueno, ſin mas diſcurrir, ni ſaber; lo qual no podrà hazer, ſino con mucha vio-
Nota. lencia de ſu Minerua el que tuuiere habituado el entendimiento y viſta a buenas proporciones y formas.

Y ſi acaſo eſte tal Pintor practico quiſo hazer vna coſa de ſu inuentiua y caudal, ſin tener el natural delante, ni otra coſa, la memoria, è imaginatiua (con ſolo la noticia que tienen de las coſas) dieron materia a las manos para que manifeſtaſſen el caudal de ſu dueño, que como pobre y deſnudo deſcubriò ſu neceſsidad, y poco ſaber.

El Pintor exterior reſtituye lo q̃ le dan.

Finalmente el Pintor exterior, no haze mas de lo que el Letor, que no lee mas de lo que le dan, y no ſe le debe mas de la reſtitucion de lo que le dio el objeto que ſe entrò por la viſta: y eſto es (a bien ſuceder) porque es mui contingente paſſarſe por alto lo bueno (a èl incognito) ò quedarſe en los pinceles lo mas importante: pero al docto ſe le debe no ſolo la reſtitucion, pero tambien la educacion, y el reducir lo que era malo a bueno. Pero ſi los dos (interno y externo) ſe juntaſſen a cooperar, ſiendo ambos habituados y entendidos, que es dezir, dibujante, y buen coloriſta, no aí duda que ſacarian vna obra docta, cientifica, gallarda, hermoſa, bien conſiderada, y bien colorida. Lo primero ſe alcança con la razon y preceptos, y mucha eſpeculacion, y conocimiento de las cauſas y principios; y lo ſegundo, con vna cuidadoſa obſeruacion de los objetos, y con vn continuo exercicio en imitar lo que percibiere la viſta en ellos: y eſto con perſeuerancia continua en lo vno y en lo otro, que por eſſo te dezia, que para conſeguir las partes de excelente Pintor era neceſſario dibujar, eſpecular, y mas dibujar, ſin perder dia, que eſſo miſmo dixo Apeles: *Nulla die ſine linea*; y ſiendo aſsi que ſon neceſſarios eſtos dos

El Pintor perfito reſtituye y enmienda.

Dibujáte y buen coloriſta, Pintor perfecto.

ſu-

ſupueſtos para conſtituîr vn perfecto Pintor, bien quiſiera yo que las manos eſtuuieran tan enſeñadas y habituadas a los actos del entendimiento, que al tiempo del exercer no neceſsitaran del freno, ò timon de los preceptos y eſpeculatiua (que ſuele hazer daño al modo de obrar la demaſiada atencion) porque haze la Pintura ſeca y timida (como queda dicho) ſino que habituada, airoſa ſe arrojàra a lo biçarro y hermoſo. Pero pocas vezes ſe han viſto juntas eſtas dos partes baſtantemente para accion de tanta gallardia, ſino es que la practica ſea edificada ſobre buena teorica, como lo dixo Leonardo de Vinchi en ſus documentos.

Nota.

La demaſiada atenciõ a los preceptos ſuele dañar a la operaciõ

Mas ſupueſto que eſte Pintor ſolo ſea externo, y que ſolo obren las manos mediãte el vſo y cuidado de imitar lo que tiene delante de la viſta, aunque ſea con la eminencia que me has propueſto, y que hazen los que copian el natural, ſin inquirir cauſas, ni razones, no ſe le deberà mas gloria de lo que hiziere material (como queda dicho) y que al farſante de los verſos que recita, que aunque diga marauillas, no ſe podran preciar de que ſon proprias, que no haze mas de boluer lo que le dieron; ſi bien el hazer eſto fielmente, y ſin corrupciõ, ſerà obra y alabança ſuya. Tal vez ſucede, que el repreſentante decora vn diſcurſo Teologo, ò Filoſofico en lengua Latina, ò en alguna otra eſtrangera, que por no entenderla, ni la materia de que trata, le echa a perder con el deſaire de la pronunciacion, y con las acciones hechas ſin tiempo, ni propoſito; porque la diccion que auia de ſer breue, la haze larga; y por el contrario apartando ſilabas fuera de ſu lugar, ſin Gramatica, ni Retorica ninguna; de tal ſuerte, que yà ni la lengua, ni la materia ſe entiende, ni es la que ha de ſer; ſi bien el vulgo que ignora lo miſmo que el que lo repreſenta, ſe dexa lleuar, y ſe admira de

Exemplo.

Nota.

verle tan loquaz y verboso, tan proprio en las acciones, y tan airoso en los mouimientos, que le parece es lo mismo oírle a èl, que a vn Orador mui docto, y Predicador Teologo, ò à vn gran Filosofo y Retorico.

Esto viene a ser el simple imitador, sugeto a estos errores, por no entender la ciencia y lenguage, demas de que el papel decorado de estos representantes como pudo ser bueno, cientifico y catolico, pudo tambiẽ ser falso, ignorante, y heretico, y con la felicissima memoria, y gallardia del representante referirlo sin conocer la culpa y error; y assi pudo tambien el natural ser lleno de imperfecciones (como queda dicho) y incurrir inaduertido en aquellos mismos yerros el que le copiare, de que surtirà siempre imperfecta, è indocta pintura, aunque admirable la representacion, y el modo del obrado practicamẽte. Demas que no todas vezes la vista alcança a reconocer y descubrir lo sublimado y escondido de lo perfecto, sino es guiada y alũbrada de la docta ciencia, mayormente en los muscu-los, y mas, en los efectos de la perspectiua corporea y luminosa, que tal vez por accidẽte parece que muestran vna cosa contraria a la razon y al arte, que executada, haria feissimo y desacordado efecto: como por exemplo seria, si en vna Pintura que se huuiesse de ver de lejos cargassemos de colores bañados, como es carmin, cardenillo, y açul, que aunque de cerca harian agradable vista, a mucha distancia seria poco conocida, y mui confusa, por la falta de claros que distinguan y separen las formas y cuerpos, segun conuiene; y por esso es tan importante este conocimiento para el vso de las colores, segun la luz y la distancia a que se han de ver, verro mui comun en los que son meramente copiadores de lo natural.

Dicip. En que casos pues, nos auemos de valer del na-

natural, pueſto que es el Maeſtro y el dechado, ſegun la difinicio̅ de la pintura, y parece, reſpecto deſta doctrina, le excluye y reprueba contra ella, y contra la ſentẽcia de Pitagoras de Samo Eſcultor y Pintor, que auiendole preguntado Lupompo, a que maeſtro imitaba, ſeñalò a vna multitud de hombres que eſtaban juntos, y añadio, que a la naturaleza ſe debia imitar, y no a Maeſtro alguno.

Pitagoras, Eſcultor y pintor.

Sentẽcia de Pitagoras de Samo.

Maeſ. Yo digo lo miſmo que Pitagoras, porque aſſi como el hombre no puede viuir ſin alimentos con que conſeruar el humido radical, y el calor natural, aſsi tampoco el Pintor no podrà dar vida a ſus ideas y pinturas ſin el natural: pero de la manera que el alimento del cuerpo no vſado con proporcion, tiempo, y preparacion puede matar, aſsi en la Pintura vſando del natural ſin preparacion y ſin ciencia, ſerà ocaſion de grandes daños. Por eſſo yo dixera, que ſe ha de eſtudiar del natural, y no copiar; y aſsi el vſar dèl, ſerà deſpues de auer raciocinado, eſpeculando lo bueno y lo malo de ſu propria eſſencia, y de ſus accidentes (como diximos en el docto Pintor) y hecho arte y ciẽcia dello, que ſolo le ſirua de vna reminiſcencia y deſpertador de lo oluidado; porque lo que ſe ha ido de la memoria, apela ſobre el ſaber, y ſerà acertado tenerle tal vez delante, no para copiar ſolo, ſino para atender cuidadoſo, y que ſirua de auiuar los eſpiritus de la fantaſia, deſpertando y trayẽdo a la memoria las ideas dormidas, y amortiguadas, por la fragilidad de la potencia memoratiua, que en vn entendimiento docto en la facultad ſerà de gran prouecho, q̃ no corre en èl el peligro que en otro que no lo ſea; antes como tal, ſabrà diſtinguir y conocer (como queda dicho) adõde la naturaleza anduuo ſabia, y adonde deprauada, obſeruando, è imitando lo vno, como emendando y corrigiendo lo otro,

Simil.

No puede el Pintor dexar de valerſe del natural.

Nota.

Que ſe ha de eſtudiar del natural y no copiar.

Nota.

El natural ha de ſeruir de deſpertar y acordar lo oluidado y ſabido.

Nota.

otro con la razon, a peſar de la torpe y material mano, que tal vez lo impedirà, y en tal caſo porfie vna y mas vezes, que con eſtos medios ſobre la cientifica poſſeſsion, alcançarà el fruto que pretẽde, con que echaràs de ver, que no vedo el natural en ningun caſo, ſino declaro, que no ſe debe vſar a ciegas dèl, ni abſolutamente, que como el vedarlo ſeria arrogancia temeraria, ſeria eſtotro ciega ignorancia. Antes bueluo a dezir, que en la parte que conuiene la imitacion de lo natural, te valgas quanto pudieres, aſsi en la parte propria y real, como en la que participa por accidentes, con que ſiempre ſe conocerà en ti el ſer ciẽtifico; q̃ la ſimple imitacion ſolo ſe permite al que retrata, en quanto a la imitaciõ riguroſa de la forma y color, que para lo perſpectiuo y prudencial lo avrà de mendigar, y auenturar ſu opinion. Siruã de autoriçar eſta mia los Griegos y Romanos, que nos conſta que con tanto cuidado enmendaron los deſaciertos de la naturaleza, que ſegun el Petrarca, jamas, ò raras vezes obrò con perfeccion; y bien lo ſignificaua Liſippo quando dezia, que formaua los hombres como auian de ſer, y no como ellos eran; docta y cuerda ſentencia.

Porfiẽ enẽxecutar cõ perfeccion.

La ſimple imitaciõ es propria del retratador.

Los antiguos enmẽdaró los yerros del natural.

Nota.

El perfecto muſico perficiona la voz y los acentos della: el hablar comun ſe enmiẽda con la Gramatica y Retorica: quien baila y dança, que no ſea con cuenta y razon? quien juega las armas que la Filoſofia y Geometria no le ajuſte y aduierta? que batallas, que campos, que defenſas, y ofenſas ſe hazen que no ſea con arte y razon? que guerta, ò jardin, que arbol, que planta, no ſe perficiona con el arte? los mantenimientos y adornos del cuerpo humano vſamos dellos como nos los dà naturaleza? No; or cierto, porque ſe adereçan, guiſan y componen ſegun el fin a que han de ſeruir. Las medicinas no ſe confeccionan y preparan? las caſas, pa-

Todas las coſas ſe enmiendan cõ el arte.

la-

lacios, Templos, no se perficionan con el arte? los caballos, los perros, y los pajaros, todos se corrigen; que a no ser assi, el cantar seria vocear, el hablar confundir, el dançar saltar, el jugar las armas aporrearse, y lo mismo el batallar. Los campos criarian abrojos y yeruas rusticas, las huertas y jardines yeruas silvestres, los mantenimientos serian desabridos y asqueroſos, las medicinas dañosas, los palacios y Templos desacomodados y toscos; enfin todo necessita de arte y ciencia. Pues siendo esto assi verdad infalible, como puede pretender ningun Pintor, acertar a hazer obras heroicas con solo imitar el natural bruto, y lleno de imperfecciones, sin saber las demas cosas que se representan a nuestra vista, y la razon dellas? Que si fue tan celebrada la batalla del vencedor Parrasio con el vencido Zeusis, engañandose el vno al otro, con imitar el natural, auemos de entender seria concurriendo la parte docta y cientifica, y que seria con docta pintura, y no acaso: y desto no dudo: que no se auia de hazer tanta ponderacion de auer imitado vn racimo de vbas, y vna cortina, ò velo, ni avrian adquirido tanto nombre y fama en la antiguedad, sin mas arte, ni ciencia que vna diligente y cuidadosa imitacion: y de la misma historia entendemos ser esto assi, porque auiendo despues Zeusis pintado vn niño con las vbas, aduierte la historia, que baxaron los pajaros a picar dellas, sin recato, ni temor del que las lleuaba; de donde èl mismo se acusò de improuido y de imperfecto Artifice: y à Parrasio dieron el lauro de señalarse en la mas perfecta parte de las que tiene el arte, que son los buenos perfiles, que es lo mismo que saber el buen dibujo docta y cientificamente; porque en los cuerpos, particularmente en los humanos, es la mas importante y delicada, y de mayor estimacion: no digo

Contienda de Zeusis y Parrhio.

Plinio. Lo mas dificultoso y estimable en la pintura son los perfiles y dintornos.

go que hazer los medios, y lo de adentro dellos no sea de gran dificultad y excelencia, mas muchos lo han conseguido, ô suplido con vn buen amassamiento de colores, con gallardia y facilidad; pero circunscribir, ò delinearle de tal suerte, que lo encierre y junte todo, con tal prouidencia y arte, que no solo nos enseñe lo que circunscribio, mas nos prometa y signifique lo que està escondido, y vemos contiguo a lo que nos muestra formado, esto lo han alcançado mui pocos.

Nota.

Dicip. Assi lo confiesso, que lo contrario seria demasiada terquedad; si bien no del todo desengañado de la opinion en que estaba. Y aplaudiendo semejantes modos de imitaciones, alabo las que son proprias, y entre la cortina y racimos de Zeuxis, puedan tener lugar algunas cosas hechas en nuestros tiempos, como lo merece vna puerta fingida que estaba en la Encarnacion, que vn Capellan de aquella Real casa me certificò, que pẽsando era natural, y que estaba entreabierta, como lo significaba, se fue a entrar por ella, y a costa de vna cabeçada echò de ver la verdad: y no menos aora se hizieran de ordinario los mismos engaños de aquella puerta, a no auerla quitado, rompiendo la pared para el seruicio de la Iglesia, y su mayor comodidad.

Puẽrta fingida en la Encarnaciõ

Maes. Siendo yo de diez y seis años, y no mas, me puse con cuidado a imitar vn candil ordinario, y lo puse en parte que vna criada le viesse, la qual solicitada de su obligacion de ponerle en su lugar, no conociendo el engaño, mas de vna vez le fue a tomar, hasta que corrida le arrojò en el suelo quando yo me reîa de la burla.

Assimismo ai en esta Corte vnos tafetanes fingidos en vna alcoba, que pidiendolos vna persona prestados para cierta fiesta, respõdio el dueño, que los quitassen, que

que èl no podia, ni tenia quien lo hizieſſe, y llegò el engaño haſta arrimar vna eſcalera, que entonces ſe conocio la verdad. Tanto puede el artificioſo imitar el natural, y tanto el poco cuidado y atencion que a eſtas coſas ſe tiene oi, que falta la ponderacion de los eſcritores, ſi entre los antiguos ſobraron Coroniſtas de ſemejantes habilidades.

Dicip. Boluiendo al caſo de que ſe trataua, digo, que ſin duda es de grande conſideracion, è importancia la diſtinciõ que has hecho para luz de eſſa verdad, y deſtierro de las confuſas tinieblas, en que muchos ſe hallan en eſta materia, aſsi hombres de letras, como ſeñores, que aficionados de la Pintura, pican en eſte error, y dizen, que la Pintura tanto es buena quanto imita a la Naturaleza, copiando las coſas con colores ſemejantes a ella, haſta que ſe parezcan. Y yo he viſto obras hechas por eſte camino, tan aplaudidas y pagadas de hombres poderoſos, de Republicas y Magiſtrados, que no sè quales mas: y no sè que me juzgue, ni que reſolucion tome en eſte caſo, quando miro el tafetan fingido, que parece tafetan verdadero, el paño, el lienço, el jarro, el cuchillo, el banco, el pan, la fruta, el aue, el animal bruto, y el racional, y todo lo demas hecho con tan gran propriedad, ſin tanto trabajo de eſpiritu, ſin tanto dibujar, ni eſtudiar (como has propueſto) y que cõſigue el miſmo fin que las otras de loor y eſtimacion, y no menos quieren ſe le deba, a aquella fiel imitadora de la naturaleza el grado de docta Pintura.

Falſa propoſicion.

Si el q̃ imita fielmẽte lo natural, es docto Pintor.

Maeſ. Docta no, ni imitadora de la naturaleza (que ſiempre fue ſabia) de lo natural ſi; procura hazerte dueño deſto, que parece no me has entendido, ni eſtãs capaz de lo que auemos tratado: yo quiſiera moſtrar el lugar que tienen en mi eſtimacion los que lo merecen,

Digitized by Google

Como ſon dignas de alabãça las pinturas hechas cõ imitacion.

cen, y lo mucho que eſtimaria ſaber, y poder agradecer, no ſolo con palabras, mas con grandioſos premios a los que con tales obras galanamẽte nos enſeñan engaños que tal vez ſuplen la miſma verdad (parte digna de ſer codiciada del mas docto en la facultad) porque luze y realça lo que conceptuoſamente eſtà obrado: y aſsi (como tengo dicho) alabo las perſonas que tales obras producen de ſus manos, con tanta alma, y con tanta viueza y breuedad, que con mas cauſa pudiera dezir, y con mas razon Fr. Sebaſtian del Plomo, que no queria yà pintar, porque auia quien en tres dias hazia lo que èl en tres años. Y no dudo en que al inſigne Rafael, y al diuino Micaelangel Bonaroti admirarian las pinturas de tanta vida y propriedad; y eſto es dar a cada coſa lo que ſe le debe, y lo que es proprio ſuyo; mas no por eſſo dirèmos ſer aquella la docta pintura que vas buſcando, porque eſſa es de muĩ mas ſuperior gerarquia. A los que hazen las tales pinturas de ſimple imitacion, los venero como a medicos impiricos, que ſin ſaber la cauſa hazen obras milagroſas: y es cierto que en el tribunal de los ſentidos tendran aplauſo grãde, y ſus obras cauſaràn aſombro, engañando tal vez el de la viſta con la afectuoſa imitacion, y de todos los que militan en eſte tribunal, no dudo ſe lleuarã la voz y el victor; ſi bien en el de la razon y entendimiento no oſarã parecer, por no ſer aptos a la cenſura de Minerua, que como dixo el Iuriſcõſulto: *Turpe eſt Patricio Viro, Ius, in quo verſatur, ignorare.*

Pintura de ſimple imitacion, medicos impiricos.

Que ſe hagan pinturas con tanta ſemejança y viueça que baſten a engañar la viſta, penſando ſer verdadero lo que eſtà pintado, concedo que puede ſer, y que tales pinturas ſeràn dignas de renombre, tanto, q̃ pienſo que las que vemos oi de aquellos grandes hombres,

tan

tan eſtimados y celebrados entre los eruditos y doctos, carecen deſta prompta viueza, y afectuoſa propriedad exterior, para ſer en todo perfectas; y como queda dicho, ſi ellos vieran la oſadia y facilidad que oi vemos en las colores, no dudo que con admiracion las celebràran, como lo hizo el diuino Buonarroti en Roma, quando vio pintar al gran Ticiano; ſi bien conocio (con laſtima grande) la falta del dibujo, y el daño que dello ſe le ſeguia: pero que ſin ſaber, ni eſtudiar ſe ſiguan las coſas que probamos concurrir en la docta pintura, no puede ſer, porque ſeria llegar de vn extremo à otro, ſin paſſar por los medios, coſa incompatible a la potencia humana, que ſolo eſte priuilegio ſe concedio à aquellos a quien Dios comunicò perfectamente las ciencias.

Vaſaſi en ſus vidas.

Docta pintura ſin eſtudiar, es impoſsible

Y aſsi reſpondo a la objecion que me puſiſte, de no auer dado lugar, ni ſeñalado eſpecie a eſte genero de pintura; y digo eſtàs engañado, y reſueluo, que puede eſtar, y eſtarà en la docta y tercera eſpecie, ſi fuere hecha con aquellas circunſtancias de inteligencias y ſabiduria que te propuſe; mas de otro modo nolo aſsiente la razõ. Creeme por coſa infalible, que ſi el Pintor no paſſa por las ciencias y diciplinas por donde paſsò aquel a quien llamamos perfecto Pintor, no podrà llegar a ſerlo ſi no dibuja, ſi no medita, raciocina y diſcurre, y ſi no ha leîdo, entendido, ò entendiere las facultades neceſſarias para la teorica, y la practica de nueſtra Pintura, y no le vieres enſayar en vno y muchos eſquicios (que ſon las primeras intenciones, è ideas exteriores) deshaziendo y borrando muchas vezes, y con la razon y eſpeculacion, con el lapiz, ò pluma (en ſu modo) propone, arguye, replica, y concluye, haziendo dibujos de la concluſion (que ſon actos poſitiuos del ſaber, poderes en cauſa propria del entendi-

Acciones del buén Pintor.

dimiento) para executarlos con colores ſobre lienço, pared, ò tabla, es canſarſe en vano, penſar que ha de llegar a ſaber y merecer el titulo de docto, y eſtimable Pintor.

Eſtaba en Roma Micaelangel dando aſſombro con ſus marauilloſas obras, amenaçando con ellas a las de los antiguos, quando llegò alli Rafael, haziendo el ruido y aplauſo que ſuelen cauſar las nouedades, y deſeoſo Micael de ſaber haſta donde llegaban ſus lineas y colores, vn mui familiar ſuyo, mas aficionado a la pintura, que entendido en el Arte, ſe determinò de viſitar a Rafael, no tanto por la corteſia que ſe le debia al ſer foraſtero, quanto por ver coſas de ſus manos, y cumplir el antojo del amigo: Hizolo aſsi, y Rafael no dexò por eſſo el pincel, auiendo cumplido con el hueſped, que eſtuuo atento toda vna tarde, viẽdo pintar vna cabeça de vn Annibal Cartaginès, que borrò muchas vezes, haziendo y deshaziendo, cuidadoſo de executar lo que la mente y el deſeo tenia concebido. Con eſto el amigo auiendo ſatisfecho a ſu deſeo, ſe boluio a Micael, y mui alboroçado le dixo: Como veniſa de ver pintar al que con tanto ruîdo auia entrado en Roma, y no dando mas lugar el temor, ò el deſeo (ſobreſaltado en el coraçon, eſperando la reſpueſta) le preguntò Micael: Y que viſte? Reſpondio: Pocos años, y poco ſaber; porque en toda la tarde que he eſtado con èl, no ha hecho ſino quitar y poner, hazer y borrar: alfin todo era ir tentando, como perſona que no ſabe, y que a tiento obra. A quien reſpondio (triſte) Micaelangel: *Haze y borra, quita y pone? Eſſe ſabe, y à eſſe temo.* Bien ſabîa aquel Poeta lo que eſto importaba, quando dixo: *Sæpè ſtylum vertas.* Es de ſaber, que *ſtylum*, ſe llamaba el palillo, ò punçon con cuya punta los antiguos eſcribian ſobre vnas tablillas en-

Rafael borra muchas vezes, y Micael le teme.

Importa para el acierto el hazer y deshazer.

ce-

ceradas, y por el otro extremo de la punta tenian como vna paletilla, con la qual boluian a borrar, ò allanar las letras que con la punta auian hecho ſobre la cera quando no dezian a ſu guſto: y aſsi dezia bien para ſignificar, que para acertar en los verſos ſe auia de boluer muchas vezes el ſtylo, que es lo miſmo que borrar muchas vezes con la paletilla. De aî nos quedò dezir, que tiene buen ſtylo, el que diſcretamente eſcriue, como tambien ſe dize tener buena pluma, el que haze gracioſa forma de letra, ò eſcriue doctamente.

Stylo, qué ſignifica.

Apolodoro, Eſcultor diligentiſsimo, fue tan enemigo juez de ſus obras, que por no agradarle las que hazia, las rompia muchas vezes, boluiendo a començar otras. Conoci a vn Eſcritor excelente y cuidadoſo, à quien preguntando vn ſu amigo, que tanto tiempo le auia coſtado de eſcriuir vn docto papel? reſpondiò, que tenia verguença de dezirlo; y creyendo el otro, que lo dezia por auerle coſtado mucho tiempo, le dixo: Antes porque me ha coſtado mui poco, y me auerguenço de auerlo hecho tan aprieſſa, ſiendo tan bueno, porque lo que ſe haze mui bien, y ſin el debido tiempo, mas parece hecho acaſo, que con arte.

Eſto es lo que la razon y el entendimiento nos dizen, y lo que han hecho todos quantos han llegado al grado de ſaber, no ſolo en nueſtra facultad, mas en todas quantas ai del entendimiento.

Dicip. No ſolo no hazen eſſo algunos, mas antes oſtentan lo contrario, y ſin mas eſquicios, ni dibujos, cõ vn veſillo, ſobre vn lienço emprimado tantean lo que han de hazer, lo qual van de vna vez (y ſin borrar nũca) pintando con el natural delante, à quien ſimplemente copian, y tal vez ſucede auer acabado la mitad de vna figura de todo punto, ſin auer determinado como ha de ſer la otra mitad. Y dizen, que el dibujar, y

las demas diligencias y preuenciones, es tiempo perdi lo, puesto que el fin de aquellos medios, es el pintarlo, y que esto lo hazen inmediatamente, ahorrãdo todos essos lances y trabajos escusados, y escusada la notomia, simetria, perspectiua, y las demas artes, porque inclusiuè estàn en el natural à quien copian.

Maes. Temerario atreuimiento! no sè yo que el nauegar por el mas dilatado golfo sin carta y sin timõ, lo sea mas: tengo por mas facil passear sin hilo el laberinto de Creta, q̃ conseguir vna pintura docta y con perfeccion por esse camino; porque, como dixo Aristoteles, el arte no puede nacer en nosotros por facil q̃ sea, sino a fuerça de actos, en cuyas operaciones han de cõcurrir tres cosas. La primera, la consideracio de aquello q̃ se ha de hazer. La segunda, la operacio de la materia: y la tercera, producir aquellos efectos q̃ se deseã explicar, y à los q̃ huyẽ el cuerpo à esto, ò niegã el estudiar para acertar en la pintura: Sectarios los llamò vn Pincipe desta Corte, tan entendido como señor.

Si será perfecto Pintor el que fuere teorico.

Dicip. Digame Maestro, será perfecto Pintor el que sólo fuere teorico y contemplatiuo?

El Pintor ha de ser teorico y practico.

Ciencia sin execucion esta ociosa.

Pintura, historia legal.

Pintura docta, habito del entẽdimiento y de las manos, mediante el largo exercicio.

Maes. Vitruuio dixo del Architecto, q̃ para ser perfecto, ha de posseer la teorica y la practica; y assi digo de nuestro Pintor, q̃ no será cumplido si no està reuestido destas dos cosas; porque la practica sin la teorica y ciencia dellas, està sugeta a errar: y la ciencia sin execucion està ociosa, y no consigue el fin à q̃ mira la pintura, pues es historia legal, q̃ ha de enseñar, mouer, hablar y deleitar siempre, y cõ todos generos de gente: y assi es forçosa la execucion actiua y visible, porque la docta pintura, no solo es producida de vn habito especulatiuo del entendimiento biẽ diciplinado; mas tambiẽ practico del de las manos, adquirido de largo exercicio, y experiencias bien reguladas, de suerte q̃ juntos

coo-

cooperen, el vno, atendiendo al entéder, saber y juzgar; y el otro, a obedecer y executar cuidadoso y diligéte, y reducir a acto lo que el entendimiento tiene concebido de todo lo visible, è imaginado; como se compone, y q̃ efectos haze, y ambos obren las diferencias, segun los sugetos q̃ se le ofrecen, y de ambos se compone este Arte, dispuesto para el adorno y deleite de los hombres, demas de la vtilidad tan grande, è inescusable en lo politico, y en lo moral.

Dicip. He reparado en q̃ muchas de las valientes pinturas hã faltado a la propriedad, siendo defecto que de todos puede ser juzgado, como leemos q̃ lo fue el zapato (q̃ pintò Apeles) del zapatero, y justamente lo tachò, como el labrador la espiga de trigo q̃ pintò mui derecha, y encima della vn pajaro, lo qual era improprio, pues el peso dèl, era fuerça la auia de torcer, y en semejantes defectos vemos incurrir oi muchos artifices, y de los mas excelentes.

Maes. Mucho han faltado en essa parte, y aun en otras mayores, à mi entender, que si bien la razon y preceptos de la buena pintura no le falta en quãto a aquello que pintò, faltò a la propriedad que se debia a aquello que pretendio pintar: cosa mui de reparar, y mui indigna de vn Maestro; como si pintasse vn viejo mui venerable de barba y de calua, y las manos mui lisas, ò de muger (no obstante que cada cosa de por si fuera hecha con perfeccion) no ai duda que era defecto, no de lo essencial del Arte, sino de la propriedad y conueniencia, porque en otra ocasion seria posible este mismo Pintor pintar vnas manos de viejo à vn moço, ò muger, y assimismo cada cosa con perfeccion, y assi no fue falta de saber, sino poco cuidado, y poca prouidencia en la connexion y conueniencia, como lo fuera pintar sobre campo negro

la

la Transfiguracion de nuestro Señor, siendo assi, que el misterio fue todo luz y resplandor; pero bien pudo faltar en esta parte, y en lei de arte estar hecho con toda perfeccion: y me haze grande lastima, quãdo veo pinturas excelentes, que han faltado en esto, pudiendo tan a poca costa cumplir cosa de tanta alabança, como es la explicacion y propriedad del concepto, en quien tienen todos voto, el docto, y el ignorante, y que con poca mas atencion y cuidado pudieron quitar vna mota enojosa al cristal venerado de sus obras: mas los que han caîdo en tal, han juzgado por mui accessorio la parte de la propriedad, fiando al docto Pintor su defensa, pues es euidente que el que supo hazer la mano del moço al cuerpo del viejo, la haria en el del mancebo con la misma perfeccion, como diximos del que pintò el pie izquierdo en la pierna derecha; y el que hizo pintura buena en campo negro, la hiziera buena en la claridad y resplandor; con todo que los que lo han hecho, y lo hazen, son tan grandes hombres, siẽpre disuadirè à mis dicipulos de aquellos exemplos; antes darè por preceptos, que con maduro y fundamẽtal acuerdo, guardẽ en todo la propriedad del hecho, y de la forma de cada cosa, quando dello no resulte inconueniente contra la inteligencia del caso, ò contra la autoridad y decoro que se debe, y que reparen mucho en la variedad de las fisionomias, y de los cuerpos de los hombres, correspondiendo con propriedad à la edad de cada sugeto y sexo; porque diferente proporcion y accion conuiene a Bacco, que a Mercurio, à Hercules diferente que a Paris, y lo que conuino a Circe, no conuiene a Minerua; y lo que al valiente y piadoso Eneas, no al cansado y caduco Anquises. En esta consideracion ai latitud y extension tan grande, y de tan innumerables cosas, que la contemplacion y

Diferẽcias desimetrias y aspectos.

pru-

prudencia tienen bien en que cebarse, porque no solo se estiende a hombres, mas a todas las ideas diuinas, y Angelicas, è inuisibles, que tal vez, es fuerça para la explicacion è inteligencia valerse de figuras metaforicas, para la alusion y semejança de lo que se pretende hazer y explicar, con la propriedad posible en todo lo dicho, sin confundir, ni trocar los afectos de la juuẽtud, con los de la infancia en los semblantes, en las facciones, colores, trages, adornos y galas, porque es fuerça que estas cosas tengan conuenencia y simpatia de la persona, de la edad, de la faccion y afecto, distinguiẽdolos con eficacia, para que con propriedad, y facilmẽte se dè a conocer por la pintura la virtud y el vicio; es à saber, la torpeza y liuiandad de la muger de Putifar, en su rostro y acciõ, como el honesto recato en el de Ioseph; la embidia sañosa en Cain, y la humilde inocẽcia de Abel; la magnanimidad de Alexandro, como la carnicera crueldad de Nerõ: todo lo qual no se percibe cõ la vista, con solo lo teorico, mas juntamente si cõ elegantes y proprios conceptos actuados, adornandolos de grauedad, y hermosura y gracia en los trages, en las acciones, y en las fisionomias, huyendo delos baxos y simples (si no viles) medios para explicarse. Assi lo debieron de hazer los celebrados Apeles, Parrasio, Timantes, Aristides, y los demas à quien Plinio, Vitruuio, y otros dignamente celebran. Y pues la Pintura habla en la Poesia, y la Poesia calla en la Pintura, y entre las dos ai tanta semejança, vnion, è intencion, (que como dixo Aristoteles, à vezes se debẽ imitar la vna a la otra) oigan con admiracion, è imiten al grande Homero quan noble y artificiosamente pinta el airado Aquiles, ò al fuerte Ayax. Oigan a Virgilio quando Pinta à Dido furiosa y enojada contra Eneas, al Tasso en su Ierusalen al proprio sugeto, el Arioste pintando

Afectos diferentes.

Pintorẽs aũtiguos han pintado cõ grande propriedad.

Pintura habla en la Poesia, y la Poesia calla en la Pintura.

Homero.

Virgilio.

Tasso.

Arioste.

Petrarca. Horacio. Catulo.

tando a Rugero, ô las locuras de Orlando, el Petrarca la belleça de ſu Laura, como Horacio la fealdad de otra muger, y Catulo de lo miſmo.

Parece que me eſtas diziendo lo que Apeles al zapatero: *Nec ſutor vltra crepidam.* Mas yo reſpondo, que ſolo hablarè en lo permitido a mi profeſsion, que es ſentir y juzgar del pintar, aunque poeticamente, y no paſſarè deſto, dexando lo demas à quien le tocàre.

Y por no canſarme en traer exemplos antiguos, ni eſtrangeros en agrauio de los nueſtros cõtemporaneos y naturales (que tan altamente pintan copioſas y doctas tablas; tanto que mueuen los afectos mas rudos y mas dormidos) Mira à los dos Leonardos, Lupercio, y y Bartolome, Fenix (eſte vltimo) de nueſtros tiempos en la grauedad, en la propriedad y en el decoro.

Al Maeſtro Ioſef de Valdiuielſo mira, que yà en ſu Ioſef, yà en ſu Sagrario, yà en tantos Autos diuinos pinta con tan ſuperior ingenio tantos afectos, exercitando la pluma, como otros el pincel.

Al Dotor Mira de Ameſcua, cuya grauedad eſcriuiendo es admiracion, pintando aſsi en ſu Rueda de la Fortuna, como en ſu Harpa de Dauid, y otras grandes obras que admiran los ingenios.

A don Iuan de Iauregui mira, que eſcriue con líneas de Apeles verſos de Homero, y no menos admira quando canta numeroſo, que quando pinta atento.

De Luis Velez, famoſo en todo, baſta para ſaber como pinta auer oîdo a Eſcanderbei (ſu Comedia) referir la aparicion de CHRISTO Señor nueſtro, adonde la Retorica dio embidia a la Pintura, y aun parece trocaron colores.

A don Iuan de Alarcon, pluma de Apolo. A don Pedro Calderon, feliz ingenio deſta edad. Don Iacinto de Herrera. Gaſpar de Auila. Don Ioſef Pellicer de

Sa-

Salas, floridas plantas del Parnaſo, mira ſus obras, que con leuantados y dulces pinceles nos van dando cada dia pinturas viuas con plumas de Virgilio.

Del Dotor Iuan Perez de Montaluan que pinturas no ſe han oîdo, ſiendo los verſos como los lienços, y juzgando los oîdos como los ojos? No doi lugares; como me miniſtra la memoria nombro los ſugetos. Bien ſe conoce, pues, aqui me ha ofrecido a don Luis de Gongora, en cuyas obras eſtà admirada la mayor ciẽcia, porque en ſu Polifemo y Soledades parece que vẽce lo que pinta, y que no es poſsible que execute otro pincel lo que dibuja ſu pluma. Todo es gloria de la Ciudad de Cordoua, que no ſolo tuuo a Seneca por vnico Filoſofo, ſino a don Luis de Gongora por inſigne Poeta.

Mira las eruditas de don Antonio de Mendoça, dèl ſolo imitadas con ſu gallarda y heroica pluma, eſtimadas de los mayores Monarcas.

Mira las del Dotor Miguel de Silueira, Luſitano Camoes, que aſſombran los dibujos de ſus Poemas, quanto mueuen afectuoſas las colores de ſu dezir.

No dà admiracion Franciſco Lopez de Zarate, yà en las Rimas impreſſas, yà en el Poema heroico de la Cruz, que con curioſo deſeo eſperamos ver en la eſtampa los que le auemos gozado manuſcripto?

No refiero a otros muchos, no menos dignos y conocidos, porque todos ſe hallaràn en el Laurel de Apolo, ſacado a luz por el zeloſo honrador de los ingenios de Eſpaña, para que no queden oluidados por falta de quien los celebre y cante, pues cõ generoſa magnanimidad en aquel copioſo ybiẽ pintado lieço, mueſtra el deſeo que ſiempre tuuo de q̃ ſe repartieſſen laureolas. Digo, el laureado Eſpañol Frei Lope de Vega Carpio, tan conocido y admirado de las eſtrangeras

naciones, como eſtimado de la ſuya; aunque tal vez el premio no correſponda al merito. Nota, aduierte y repara, que bien pinta, que bien imita, con quanto afecto y fuerça, mueue ſu pintura las almas de los que le oyen, yà en tiernos y dulces afectos, yà en compueſta y mageſtuoſa grauedad, yà en deuota religion, cõuirtiendo indeuotos, incitando lagrimas de empedernidos coraçones. Yo me hallè en vn Teatro, donde ſe deſcogiò vna pintura ſuya, que repreſentaba vna tragedia, tan bien pintada, con tanta fuerça de ſentimiento, con tal diſpoſicion y dibujo, colorido y viueça, que obligò a que vno de los del Auditorio, lleuado del enojo, y piedad (fuera de ſi) ſe leuantaſſe furioſo, dando vozes contra el cruel homicida, que al parecer degollaua vna dama inocente, que causò no poca admiracion a los circunſtantes, como verguença al que lleuado del oîdo, y mouido de la afectuoſa pintura, le dio en publico el efecto que el Poeta auia pretendido, viendoſe engañado de vna ficcion. Pues què ſi pinta vn campo? parece que las flores y las yeruas engañan al olfato, y los montes y arroyuelos a la viſta: ſi vn valle de paſtores, el ſentido comun oye y vè el copioſo rebaño: ſi vn Inuierno, haze eriçar el cabello, y abrigarſe: ſi vn Eſtìo, ſe congoja y ſuda el Auditorio. O quien tuuiera eloquencia para dezir, y manifeſtar lo que ſiento deſtos doctos Pintores! mas como exerço pinceles, y no pluma, me reſueluo a callar, temiendo echar algun borron, que empañe tan iluſtre ſugeto, en mengua y verguença mia.

Baſta pues auer aduertido con tan celebres exemplos, lo que ſe debe huîr de vſar en las pinturas, conceptos, trages, acciones y roſtros baxos y de poca autoridad: no digo que ſe pinte al paſtor con pellico de blanco armiño, ni la cayada del ſacro laurel, ò cedro,

ni

ni a la paſtora con rayos del Sol por cabellos, y dos luceros por ojos, ni por calçados coturnos ricos, ni los candores y criſtales deshechos, y otras coſas ſemejantes, de que vſan los Poetas, con ſonoroſas vozes à los oîdos: pero tampoco han de abaxarſe tanto, que al paſtor le pinten con los pies deſnudos aſqueroſamente, como algunos han vſado (aunque en figura de Iacob) ni à Raquel con ſayuelo ſucio, y remendado, con vn mal, è indecente tocado, debaxo de vn techo ahumado, con vn gato, ò perro a la ſombra de vn toſco tajo, ò banquillo de tres pies, à quien cubre qualque jarro, ò plato, ſi yà no alguna rueca de la Sierra mui deſcompueſta. Phidias confeſſaba auer aprendido de Homero, con que mageſtad, y grandeza debia pintar à Iupiter.

Con eſto creò avrè ſatisfecho baſtantemente a las preguntas y dudas en que has eſtado, y tengo entendido, que con eſtos diſcurſos quedaràs enterado de la calidad de la perfecta pintura, y de que conſta, y que medios ſe han de poner para conſeguirla. Y aſsi bueluo a mi aſſunto, que todo ſe alcançarà eſpeculando y obſervando con la razon, dibujando con las manos, cumpliendo con el precepto de Apeles, y no ai otro medio ſino eſte, que los demas ſon deſpeñaderos.

Y al penſamiento de la ſimpatia de la Pintura, y de la Poeſia, y la eficacia y fuerça que han de tener en la imitacion, y en mouer, hizieron eſte Geroglifico, en que ambas Artes emplearon plumas y pinceles, teniendo por objeto a la miſma naturaleza, que como dixo Plutarco de audienda Poetica: *Poeſim hyſtrionicam artem aiunt eſſe, & virtutem quandam Picturæ ſimilem; adeò vt vulgatum illum receptum videri debeat, quod videlicet Poetica loquens ſit pictura, atq; hæc muta Poetica:*

y Platon dixo, que la Poesia era imitadora de todas las cosas que se podian oîr, y la Pintura de todas las que se podian ver; y agradeceme el dexarte este noble diuertimiento, causa para que te entretengas no solo cõ los sentidos, mas con las potencias del alma; y mañana proseguirèmos lo començado. A Dios.

Dicip. Sea mui en hora buena, yo quedo fauorecidissimo, y deseoso de que quede pendiente esta conuersacion, pues della espero salir libre de mis dudas.

CANCION
DEL DOTOR MIGVEL DE SILVEIRA.

LOS viuientes anima
Docta sin arte la naturaleza,
Y sin arte sublima
En varios resplandores su belleza,
Porque es el viuo aliento
Desta composicion, deste ornamento.

A varios animales
Con dulce nectar de sus pechos cria,
Y en causas naturales
Con variar las especies no varia,
Que por modo fecundo
Es el alma comun, que informa el mundo.

De sus principios viene
Quietud y mouimiento peregrino,
Y por simbolo tiene
El Buitre sin consorte masculino,
Y por su mano propia
Vierte Amaltea floreciente copia.

Son sus imitadoras
La Poesia y Pintura en partos rudos,

Vna en voces canoras,
La otra en sombras de pinceles mudos,
Tanto su actor imitan,
Que vsurparle la forma solicitan.

O tu del Arte exemplo
Pintura con exemplos, con niueles,
Vencerla te contemplo,
Pues viendo la deidad de tus pinceles,
Introducir desea
Forma vital en tu diuina idea.

Quede diuiso imperio
Entre ella, y los bosquejos de tu mano,
Que quando por misterio
Se fabrique vn objeto soberano,
Con tu pincel se forme,
Y la naturaleza el alma informe.

Digitized by Google

PICTORIBVS PROMISCVM
OBICETVM ATQVE POETIS
Fr.co Ferr.o f.

Digitized by Google

Digitized by Google

DIALOGO QVINTO.

TRATASE DEL MODO DEL jvzgar de las Pintvras, singvlaridad de la Perspectiva; qve es Dibvjo, y qve es Colorido: y prvebase, qve los antigvos fvervn grandes Artifices.

Maes. YA dudaua de tu venida, porque ha grande rato que espero, y no ai cosa mas penosa.

Discip. Lleuaronme a ver el nueuo Palacio, y admirè ver aquella maquina viuiente de oficiales, obreros y peones, que a vna y otra parte se mouian obrando, produciendo y creciendose por momentos, y segun la solicitud, mouiento y orden, parecia copiosa colmena de abejas fabricando su admirable habitacion, instinto natural en ellas lo que alli es arte y razon. Reparamos, con quanta correspondencia y comodidad està dispuesto todo, quadras, galerias, y aquel magnifico salon para saraos ò festines, preuiniendo, ò guardando lugares para grandes pinturas: las ventanas dèl caen a la Plaça mas bien proporcionada que yo he visto, y ninguna con tal aseo, siruiendole dos ordenes de balcones que la cercan de hermosura y comodidad, para las fiestas que en ella se hizieren. No pude verlo todo por no faltar a la ora, y al puesto.

Maes.

Maeſ. Iuntos quiero lo boluamos a ver y a ponderar, lo que el poder, trabajo y arte a porfia han obrado, dãdoſeprieſſa los vnos a los otros, para q̃ ſea mas la admiraciõ y alabança en ſu lucimiẽto. Excelente es la caſa ò Anfiteatro de las fieras, los jardines, guertas, Ermitas, el artificioſo eſtanque, y todas las demas coſas, que ſi bien eſtàn en ſus principios, pueden ſer colmos de otras que celebra el mundo por grandes; y lo que mas admira, es la breuedad con que ſe ha hecho, que mas parece aparicion que fabrica, Veremoslo con breuedad todo eſcrito e impreſſo por vna perſona graue, docta y mui erudita, que eſcriue la hiſtoria deſta marauilla, a donde ſatisfarà con particularidad y diſtincion, y mui acertadamente, lo que yo por mayor y en boſquejo te puedo dezir.

Dicip. Quien es el Arquitecto deſte aſſunto, deſte marauilloſo prodigio?

Maeſ. Tengo por mui cierto que el iluſtrado ingenio del Excelẽtiſsimo Conde Duque, ſu preuida eleccion, prudente entendimiẽto, y ſu acierto en todas las coſas del ſeruicio, comodidad, y guſto de ſu Mageſtad; a fin de que tenga vn decente retiro para las ocaſiones que ſe puedan ofrecer, y a donde mas deſembaraçadamente (tal vez) pueda vacar a los negocios, eſcuſando con eſto algunas jornadas, y las deſcomodidades y gaſtos que acarrean generalmente. Y con quien fuiſte?

Dicip. Con vn amigo que lo era de Bartolome Carducho, tanto, que ſiempre que me vè, refiere la poca ſuerte que tuuo; y dixome de vnos verſos que hizo a ſu retrato Franciſco Pacheco, ſujeto mui conocido por ingenioſo y erudito Pintor, a quien los profeſſores deſtas Artes deben moſtrarſe agradecidos, pues ha procurado con retratos y elogios eternizar ſus nombres, que ſiẽpre la Poeſia y la Pintura ſe preſtaron los cõceptos.

Maeſ.

Maes. Eſtimo y alabo el zelo, los verſos, y el concepto, y no sè quien vence mas en mi, el guſto de oîr fauores y alabanças del que yà eternamente viue, ò la pena que me cauſa la memoria de tanta perdida y ſoledad: mas paſſemos adelante, y no nos parèmos en coſas de pena.

Dicip. Como no le vimos ocupado en la Arquitectura y Eſcultura igualmente con la Pintura, pues era tan perito en todo?

Maes. Las ocaſiones de ordinario ſon las que hazẽ ſer conocidos los ingenios, y no las auiendo, ſe queda muerto y oluidado. Bartolome Carducho en ſu mocedad haſta la edad de veinte y cinco años, ſe ocupò en todas tres Artes: en la Arquitectura, debaxo de la diciplina de Bartolome Amanato (grande Eſcultor y Arquitecto) en las fabricas del gran Duque de Florẽcia, y en muchas coſas de Eſcultura que ſe ofrecian, aſsi para el ſeruicio del Principe, como para particulares, eſpecialmente en coſas de eſtuque (que en Florencia ſe vſaron mucho) no dexando la Pintura, como mas principal en la volũtad, la qual obrò con ſu Maeſtro Federigo Zucaro, en Roma, en ſeruicio de los Põtifices: y como le truxeron al del Rei don Felipe Segundo para ocuparle en el Eſcorial (como otra vez dixe) para pintar al freſco, y no huuo ocaſion de exercitar las dos Artes, Eſcultura y Arquitectura, ſe fue oluidando dellas, vſando ſola la Pintura; mas bien ſe reconocio ſiempre en qualquiera ocaſion, que era cientifico: cortò la Parca ſu vida antes de los cincuenta años, que ſino, fuera poſsible ſe deſocupaſſe de los pinceles, y ſe boluieſſe a la ocupacion de la Arquitectura y Eſcultura mas adelante.

Ayer quedamos en que la Pintura, que imita al natural tanto, que engaña a la viſta, con particular pro-

priedad de colores, y otras cosas (que fueron tenidas de nuestros antepassados por menudas y escusadas, quando atendiendo a lo essencial, se muestran descuidados en los accidentes) si estuuiesse obrada bien y cientificamente esta tal, seria excelente, y de superior esfera; pero que la que estaua hecha solo con la imitacion cuidadosa, aunque engañasse la vista, no podia ser perita, ni docta, la qual conclusion parece te desfabrio algo.

Dicip. Confiesso, que a los principios no solo no auia quedado satisfecho, pero que a no conocer tu natural y condicion, dixera, que te vencia alguna pasion menos buena de la que a tu opinion conuenia, y no osè replicar; pero probastelo con razones tan viuas y verdaderas, que quedè capacissimo y enterado en este caso, sin dudas que me turben, ni opiniones en que vagar. Y aora pregunto: El que llegasse a obrar con todos los preceptos, con todas las reglas, y con toda la atencion que en estos discursos has propuesto, las obras que salieslen de sus manos saldrian perfectas?

Maes. Respondo que si, quando fueren hechas, como dizes, exactamente, y surtiran efectos inculpables, è infalibles: esto es de parte de lo teorico intelectiuo; mas lo obrado, no todas vezes, porque de parte de los agentes materiales, ò instrumentos, y de la materia y accidentes estan sugetos a errar (carga y pension precisa a la naturaleza) y por esto siempre hablarèmos en los terminos de la posibilidad operatiua y material, y no de otra suerte: y assi (en este sentido) pocas vezes podrà ser perfecto lo que hiziere el hombre (como queda dicho) y la cortedad de nuestras vidas nos ataja las diligencias, y largas experiencias y obseruaciones que se podran hazer: y la materia de que estamos compuestos nos turba, enferma, destempla, y descompone

Operacion perfecta, es incompatible al hóbre.

pone los organos y facultades de las potencias, mediãte las quales vemos, apercebimos, juzgamos, ſentimos, y obramos de tal ſuerte, que caſi nunca podemos hazer recto juizio de las coſas: y aſsi el prudente y biẽ intencionado quando mira vna obra, ſiempre juzga atentado. O quan loable fue ſiempre la corteſia y piedad! y quan aborrecible la preſunciõ deſcortès! Aquella tiene por fin celebrar virtudes agenas, diſculpando y cubriendo faltas y deſcuidos; y eſta fiſcalear dañoſa, con ſobra de curioſidad, haziendoſe lince perſpicaz para ver los defectos y faltas (antes arguîdas, que conocidas) y publicarlas, paſſando ſin afecto, y ſin reparar por las coſas que por ſi miſmas merecieron alabança, y vencieron ſu obſtinado natural.

Alabando Bartolome Carducho vna pintura que vn Pintor auia ſacado en publico, con tanto deſeo de acertar, quanto auian ſido las diligencias y eſtudio para conſeguirlo; y agradeciendo y alabando aquel trabajo, todo junto, y cada coſa de por ſi, con ſu buen zelo, è intenciõ que acoſtumbraba, le dixo vno deſtos Zoîlos, que eſtaba tambien mirandola (mudo para la alabança, y lenguaraz para dezir mal) *Como no vè v.m. eſte pie tan mal hecho, y fuera de ſu lugar*? Reſpondio: *No le auia viſto, porque eſtas manos, y eſte pecho me le encubrian con ſu excelencia y dificultad*; con que hizo callar el maldiziente, ò ignorante, corrido de auer deſcubierto ſu ponçoña y deſcorteſia. Y yo entiendo, que todos eſtos exceſſos proceden de poco aduertidos y experimentados, porq̃ a ſer ſola malicia, parece increîble, y no adequada a la naturaleza racional, que con diſcurſos debe conſiderar benigno, las coſas de los proximos, mayormente en eſta materia que tratamos, tan ſugeta a errar, como auemos dicho, y que ſus yerros continuadamente eſtàn publicando en afrenta ſuya,

Digitized by Google

y de ſu ignorancia, ſin intermiſsion: y por eſſo ſe podia dezir: Mas vale ſer Medico, que Pintor: *Præſtat Medicus eſſe, quàm Pictorẽ.* Demas, que aſſentada coſa es, y euidente Filoſofia, que ſerà impoſsible parecerme de vna miſma manera las coſas oi, como me parecierõ ayer, y me pareceràn mañana; ni lo que a vno parecio bien, que lo parezca a otro, por la diferẽcia del eſtado en que ſe hallan las potencias viſiuas, y ſus ſuſtancias, q̃ pueden variar las formas y colores, por la deſtemplãça de los humores, ò elementos, de que eſtàn cõpueſtos, que no le dexa hazer perfectos juizios, como queda dicho. Aſsi lo quiere la Filoſofia, y que eſto ſuceda en todos los ſentidos, viſta, oîdo, olfato, guſto y tacto. Eſto he dicho aſsi por mayor, que la aueriguacion por mas extẽſo, no me toca. Eſto pues aſſentado, podia ſer diſculpa a los maldicientes, atribuyẽdolo a la deſtemplança del ſentido q̃ ha de informar, y no a la volũtad ocioſa. Mas dexãdo eſtas cauſas a los eſcrupuloſos, dirè otra coſa mas a nueſtro propoſito, mas admirable, è infalible, en que he reparado, y es, que ſi infinitos hõbres mirã a vna miſma pintura, y a vn miſmo tiempo, à vno ſolo parecerà como la hizo el Artifice, ni mas, ni menos buena, no obſtante que todos entiendan y obrẽ igualmente, y con eminencia, y que ſe hallen con recto y acertado juizio: y es probable propoſicion, q̃ en la difinicion diximos, que nunca vemos la coſa como ella es en ſu real forma, cantidad y color, reſpecto de la diſtancia y lugar de donde ſe mira, que ſe muda todo a qualquiera mudança que haga el que la mira.

Solo al que mira la coſa en el pũto en q̃ fue obrada la del Pintor, le parecera como la obrò el Artifice.

Dicip. No paſſes mas adelante, que yà lo tẽgo entendido, y concedo, q̃ ſolo a la perſona que eſtuuiere en el punto de la diſtancia Orizontal, con q̃ la Pintura fue obrada, parecerà perfecta, ò como la hizo el Pintor, y a todos los demas parecerà mas, ò menos recta y ajuſta-

da,

da, quanto ſe apartaren mas,ò menos deſte punto,con nueuos orizontes,verticales y cenites; y me admiro,q̃ ſiendo aſsi verdad infalible,vno de otra manera,como generalmente los Pintores no guardã eſte precepto en lo q̃ pintan,ni diſponen las pinturas, demodo q̃ pueda el q̃ las miràre ponerſe en el miſmo punto q̃ hiziere el natural, que como comunmẽte ſe dize, ſerà en el Orizonte: antes de ordinario vemos,que aunq̃ las pinturas eſtèn a veinte,y a treinta pies de alto, el punto lo ponẽ en el miſmo quadro, ò pintura, no auiendo de eſtar ſino a la altura de la viſta del que le mira,que ſeria a ſeis pies leuantado del ſuelo,poco mas, ò menos.

Maeſ. Es aſsi,mas la experiencia y la prudencia nos enſeñan, que de eſſe rigor ſurtirian mayores inconuenientes al ſentido viſiuo, porq̃ ſe harian las figuras, è hiſtorias diſformes,è ignotas, por los eſcorços q̃ ſe engendrarian, cauſando deſabridos y aſperos cõceptos à la viſta,y en lugar de ſer vn agradable conocimiẽto, y clara relacion de lo q̃ ſe pretende repreſentar,ſeria vna confuſa, è indecente monſtroſidad: demas q̃ ſeria impoſsible pintar algunos miſterios, porq̃ ſi ſe puſieſſe el punto (q̃ llamamos de la perſpectiua) abaxo a nueſtro Orizonte,q̃ es ſegun el Arte nos enſeña, el plano,ò ſuelo adonde ſe ſupone auer ſucedido el caſo, no ſe podia ver, mas ſolo vna linea dèl lo auia de ſignificar. Pues ſi ſe ofrece pintar el milagro q̃ nueſtro Señor hizo de los cinco panes,y dos pezes,adonde,ò como ſe hã de aſsẽtar el vario y copioſo numero de gente q̃ ſe hallarõ en el deſierto? Si vna Cena del Señor, como ſe auiã de acomodar las perſonas, y la meſa? y por eſte modo diſcurriẽdo por todos los caſos, veràs, q̃ el no lo hazer los Pintores con el modo riguroſo de la perſpectiua, no es ignorarlo, ſino tomar el medio mas conueniẽte para el fin dela explicaciõ dela hiſtoria,dela decẽcia yagrado

Perſpectiua, no ſe puede vſar della cõ rigor en todas las ocaſiones.

Perſpect. Euclid. Theor. 10. 11.

que

que se pretende para enterar y aficionar a todos, y de esotro modo seria causar mas confusion y obscuridad, que inteligencia y deuocion. Y aqui vienen bien vnos versos del Canonigo Bartolome Leonardo à don Fernando Doria, Chantre de Cordoua, que casi a este proposito dizen assi:

NO guardarè el rigor de los precetos
En muchas partes, sin buscar escusa,
Ni perdon, por justissimos respetos;
Y si algun Aristarco nos acusa,
Sepa, que los precetos no guardados
Cantaràn alabanças à mi Musa.
Que si sube mas que ellos, ciertos grados
Por obra de vna fuga generosa,
Contentos quedaràn, y no agrauiados.
Assi avràs visto alguna Ninfa hermosa,
Que desprecia el ornato, ò lo modera,
Quiçà con negligencia artificiosa.
Que es mucho de hermosura verdadera
A vezes consultar con el espejo,
Mas por la adulacion que dèl espera,
Que por necessidad de su consejo.

Y bien se ha visto, que quando han querido vsar del precepto riguroſamente, lo han sabido hazer, eligiendo sugeto à proposito, como lo hizo el Primaticho en Fontanableo, Casa Real en Francia, en vn conclaue de los dioses, y otros muchos lo han hecho obseruantissimamente, mostrando su ingenio, quando no ha contrauenido a las razones dichas.

Y al-

Y algunos han vſado tal vez en ſus Pinturas poner el Orizonte debaxo de la hiſtoria que repreſentã, quãdo han fingido ſer el caſo en el cielo, de que los perſpectiuos nueuos ſe han eſcandaliçado, y han tachado, pareciendoles, que no podia ſer, que el punto de la perſpectiua eſtuuieſſe baxo, y la hiſtoria en alto, y que ſe vieſſen las ſuperficies ſuperiores del ſuelo, ò nubes en que eſtauan en pie, ò aſſentadas las figuras, afirmando ſer aquello grande ignorancia, y contra toda arte y razon, y que no le diſculpaua en eſte caſo la razon prudencial que queda dicha; porque quando tal fueſſe, ſe auia de eſcuſar el Orizonte (lugar que tienen por preciſo del punto) y como ſe vieſſe, y que ſignificandolo, ſe auian de ver las ſuperficies inferiores de todo, pues eſtaua la viſta debaxo.

Dicip. No entiendo bien eſſo.

Maeſ. Yo te lo declararè cõ vn exemplo en propríos terminos. Aquel grande Maeſtro de los Maeſtros, el gran Micaelangel, pintò aquel famoſo juizio vniuerſal que viſte en Roma, y demas de valerſe de la licencia (que dixe era prudencia tomar en la perſpectiua, por eſtar mui alto) pintò en el ſuelo de la hiſtoria muchos cuerpos que ſalen de ſus ſepulcros, y a vn lado el infierno, y el Orizonte por remate del ſuelo, como naturalmente lo vemos, y en lo alto la gloria, adonde vemos a CHRISTO Señor nueſtro, y a ſu ſantiſsima MADRE, y vna multitud de Santos y Santas, y vemos el plano a donde poſan las plantas de los pies de todas eſtas figuras (que es la cenſura que han puesto) que dizen, que colocando el punto abaxo (que es lo que llaman y entienden por el Orizonte) no ſe podia ver la parte adonde aſsientan los pies los Santos, antes dizen, que ſegun buena razon y arte, ſe auian de ver por debaxo, ò quitar el Orizonte, y poner el punto arriba

ba en la hiſtoria, como ſe acoſtumbra ordinariamẽte.

Alberto Durero en las mas hiſtorias del Apocalipſi que abriò en madera, guardò lo miſmo que Micaelangel, y Rafael en vn conclaue de dioſes que pintò en el Vaticano. Ticiano en la gloria que eſtà pintada al olio de ſu mano en el Eſcorial, cuya eſtampa avràs viſto muchas vezes, y otros muchos, grandes y famoſos Artifices lo han hecho aſsi: y quando tan grandes ſugetos hazen coſas que parecen no eſtar ajuſtadas al Arte, ò preceptos, ſe deben con veneracion inquirir y preguntar la razon, juzgando ſiempre que tales cabeças la tuuieron mui grande para obrar aſsi, y que la ignoramos noſotros; y aora en nueſtro tiempo vn amigo de todos hizo vn quadro ſiguiendo el modo de aquellos à quien èl tiene y venera por maeſtros, animado deſtos exemplares, como adminiſtrado de la ciencia y arte con que obrò.

Dicip. Pregunto; ai razon, ò precepto que ſalue eſſo que parece impropriedad, ò falta contra el arte, pues no auemos de paſſar en corteſia y veneracion (en fe de que hombres de tanta ciencia y autoridad obrarõ) lo que puede probar la ciencia, porque yo no le hallo la abſolucion del crimen contra los primeros principios de la perſpectiua, que me enſeñaſte, y contra lo que dize el Viñola en ſu Perſpectiua practica, y en el comento del Maeſtro Ignacio Danti de lo miſmo, y contra la Eſpecularia perſpectiua de Euclides?

Regla 1. 2. term. Theor. 10. 11.

Maeſ. Dudaſte bien, mas no condenes, que yo ſatisfarè a todo. Los que tales pinturas hizieron, fue, que leuantaron con la contemplacion el buelo mas alto, y con cierta Filoſofia conſideraró, que aquello que pintauan no era caſo ſugeto al ſentido de la viſta corporal, mas viſiones imaginarias, ò apariciones intelectuales, repreſentadas a nueſtro entendimiento, ò imagina-

ginatiua, y eſpeculando diuinamente pudieron acertar a obrar ſin yerro ninguno contra los preceptos del Arte, ſiendo aſsi, que con la razon ſe puſieron a mirar el caſo que auian de pintar, en parte ſuperior al mundo, al plano, ò niuel de adonde ſuponia el ſuceſſo: deſto ſe ſigue, que el punto venia (ſegun el arte, y ſegun las miſmas autoridades que traes) à hallarſe arriba, y conſiguientemente pudieron hazer el pauimiento, ò nubes por la parte ſuperior, con que eſtà llano eſte pũto, ſin auer duda que lo embarace. Y porque la tierra es cuerpo eſferico, ſe nos repreſenta ſu ſuperficie finita al termino de nueſtra viſta (que es lo que en eſte caſo llaman Orizonte) por cuya cauſa queda abaxo mui inferior al punto de la perſpectiua que ſe eſtà repreſentando en aquella parte ſuperior al mundo que ſupuſimos, y ſin tener dependencia dèl por ningun caſo. Con eſto he ſatisfecho a la cenſura, ſaluando la dotrina de Euclides, y del Viñola. Por lo qual bien pudo Micaelangel ponerſe con la contemplacion en parte adonde vieſſe en el juizio que pintò, el pauimiento, ò aſsiento que los Santos piſauan, y quedar el mundo abaxo con ſu Orizonte ſeparado, y Alberto lo miſmo, y los demas; con que ſe verifica, que no ai regla ſin excepciõ, y aqui la ai mui grande, en deſengaño de los que aprehendieron cortamente, que el punto principal de la perſpectiua no podia ſubir, ni baxar del Orizonte, antes ſi con rigor lo miramos, no tiene en èl ſu lugar jamas, y ſiempre ſi, à la altura de nueſtra viſta, que es ſuperior à èl. Y pudieramos ſacar otro error que eſtà introducido en la pintura (ſi es que tales menudencias ſon yerros) y es, que ſiempre veràs formar el Orizonte con vna linea recta, auiendo de ſer curua, que eſte efecto haze vn circulo viſto de parte ſuperior, y el Orizonte, circulo es en el modo aparente a nueſtra viſta,

y como nos lo enseñan en la Esfera y Astrologia. Deste genero es otro yerro que se haze en las fabricas que se pintan, haziendo las paredes, colunas, ò pilastras paralelas, no auiendo de ser assi, sino perpendiculares, con que en hecho de verdad venian a estar mas angostas por la parte de los cimientos, que por la parte alta, porque es assi que todas las lineas perpendiculares cõcurren à vn punto, que es el centro deste mundo, y cõstituyen cuerpos piramidales; mas estas cosas no son sensibles, y assi no se haze caso dellas al tiempo del obrar, de que algunos han querido juzgar, que es ignorancia; y de la misma manera, que los Astrologos y Astronomos en sus obseruaciones no hazen caso de los montes y valles de la tierra, por ser cantidad tan minima, que viene a no ser sensible: assi los Pintores passan sin reparar en cosas que mas son para ostentar agudeza, que no necessidad. De que puedes inferir, que quando vieres en hombres que saben, yerros semejantes, no se han de sentir por tales (como algunos que hechos pregoneros los publican, solicitando por este medio credito a su entendimiento y saber) sino pensar siempre, que quien sabe, è hizo lo mas, sabe y hará lo menos, y que tuuo alguna causa para ello, ò que como cosa minima fue descuido y diuertimiento; como el otro gran Pintor, que pintò à vna pierna derecha vn pie izquierdo, que aunque fue yerro grande en la atencion, no lo fue en el arte, ni ignorancia, porque quien le supo pintar en aquella pierna, lo sabria pintar en la otra.

Mas concluyendo nuestro discurso començado, digo, que aun los instrumentos no obedecen con perfeccion, ni se sugetan a nuestra voluntad, antes repugnan y contradizen en su modo. Assi todo se nos dà limitadamente, segun la perfeccion de las ciencias; pero

con

con liberalidad, ſegun nueſtros merecimientos. Y aſſi de verdad digo, que eſta nobiliſsima Arte, ò Ciencia ſe compone de tantas (demas de las eſſenciales y proprias ſuyas, que ſe difunden con ellas en todo, ò en parte) que tengo por dichoſo al que deſpues de vn maduro y largo exercicio, alcança vn grado iluſtrado, cõ alguna ſuperioridad y eminencia, porq̃ la vida es breue, y el Arte larga, y la buena experiencia dificultoſa.

Dicip. Dime, Amantiſsimo Maeſtro, ſi a tu eleccion eſtuuiera el componer vn perfecto Pintor, como lo compuſieras, y con que partes?

Maeſ. Franciſco Franceſqui à los Lectores al principio de los diez libros de Vitruuio, q̃ traduxo y comentò Monſeñor Daniel Barbaro en lengua Italiana, hablando de los q̃ ſe nombran por Arquitectos, dize aſsi: *Deſeo la vtilidad y aprouechamientos deſtos tales, que ſe glorian de poſſeer el Arte de la Arquitectura, y para eſſo recojanſe dentro de ſi, y examinenſe, y interroguenſe à ſi miſmos, ſegun Vitruuio, en eſte modo. Vitruuio dize, que el Arquitecto ha de ſer adornado del conocimiento de muchas artes, y de muchas ciencias. Pues bien, tengo yo tales adornos? Vitruuio dize, que el Arquitecto debe ſaber ſegun la neceſſidad deſte nombre, letras, dibujo, Aritmetica, Geometria, razon natural y ciuil, Aſtrologia, Muſica, Perſpectiua, y otras muchas Artes. Pues bien, conozco yo todas eſtas coſas, ò parte dellas, ò en que forma y modo las conozco? Vitruuio dize, que el Arquitecto lo es por la orden, por la diſpoſicion, por la ſimetria, por el decoro, por la buena diſtribucion, y por la graciosa manera y modo. Pues bien, tengo yo habito en la mente deſtas coſas? Si hecho eſte examen te hallares con eſtas partes, ſeràs digno merecedor del grado que Vitruuio diſpone para el Arquitecto.*

A imitaciõ deſto ſe examinarà mi Pintor, para darle la forma y quilates debidos.

Y no ignoro, que hallar esto cumplidamente es imposible, ni en el Arquitecto, ni en el Pintor, mas dirèmos, q̃ tanto serà mas perfecto, quanto se hallare mas cerca destas partes; que assi lo entendio, y dixo Ciceron, quando pintò el perfecto Orador: mayormente que se ha discurrido bastantemente en esta materia, y con tanta distinciõ, que pudieras quedar enterado bastantissimamente: mas porque no quedes con ninguna duda, ni remission, harè vn epilogo para que te quede en la memoria, con todas sus partes, de que yo quisiera se compusiera, el que presume ser perfecto Pintor.

Perfecto Pintor.

Yo le hiziera consumado Filosofo natural y moral, para que contemplando alcançasse las calidades de las cosas, y por sus causas supiera demostrar los afectos, mudanças y alteraciones, segun los objetos, explicando la rigurosa fisionomia en las formas, colores y acciones.

Hizierale perfecto Geometra y Arismetico, para que supiera prudencialmente vna hermosa Simetria cantitatiua y numerosa, con propriedad en todas las cosas, y con admirables proporciones.

Hizi ale tambien experto Anotomista, para dar cõ verdad, la forma y lugar a los guessos y musculos, segun sus mouimientos y oficios. Perspectiuo, para dar las diminuciones y escorços rigurosamente en los lineamentos, sombras, luzes y colores. Prouido y aduertido en la eleccion y conceptos. Abundãte y sabio en la inuẽtiua; gallardo en los adornos, bello y fresco en el colorido; la manera resuelta, osada, cõ hinchaçon y belleça, yassimismo le hiziera aduertido y magestuoso Arquitecto; y en todo tã general, como es la misma naturaleza en lo natural, lo fuera en lo artificial, à quien con emulacion se opusiera, vsando con tanta prudencia y ciencia, y con tan desahogada y bella practica, que

en

en la vista y propriedad engañase a todos, y en lo cientifico admirasse a los Sabios en la facultad, de tal suerte, que seguro y confiado, pudiera parecer en el Tribunal donde preside el entendimiento, y adonde assiste la razon y la prudencia, con todas las Artes y Ciencias intelectiuas y operatiuas, y alli con verdad celebrassen con ponderacion, la excelencia de la buena Pintura, la calidad de su nobleza, tan antigua, como merecida, las arduas, è inaccessibles dificultades (yà por èl vencidas) demanera, que las heroicas acciones de tal vencedor, le hiziessen digno de qualquiera honra, à pesar del injusto abuso tan tiranamente introducido en el mundo, que no sè yo en que razon cabe, que la virtud y ciencia estè posspuesta a la sangre, y a la fortuna, y aun al dinero, que nos pudieramos quexar con Galeno (como en su tiempo lo hazia, por no ver fauorecida su cientifica facultad) y dezir, que porque estas cosas valian mas, no auia yà Fidias en la Escultura, ni Apeles en la Pintura (tanto puede la estimacion, ò el oluido de las cosas) y assi Dicipulo, he respondido a tu pregunta, que con estas cosas referidas, hiziera vn buen Pintor. Y no menos hiziera para èl, ocasiones en que luciera, Alexandros que le premiàran, y Homeros que cantàran sus glorias, con lo qual lograria (como dixo Seneca) el conocimiento de la verdad del Arte, la Fama, y el premio, sin lo qual serà como relox de Sol a la sombra, que si bien encierra en si tanto ingenio, y tan fundada Astronomia y Matematica, se queda sin lograrse, y no sirue de nada, no por falta de la ciencia, sino por falta de vn Sol que le ilumine, y dè vida.

Dicip. Mucho estimàra lo oyessen todos, q̃ no quisiera huuiesse quien ignorasse la grandeza y dificul-

ta-

tades, que encierra en si esta nobilissima Arte, pensando, que solo comprehendia aquello material operatiuo, sin otra precedencia superior; y mucho menos que la ignoraran los que la professan, que seria indigna desestimacion contra el decoro y respecto que se le debe, y con justa causa passarian por la pena del Talion, sufriendo los mismos desaires y vilipendios, que ella tal vez por culpa dellos passa, sino es que se disculpassen con dezir, que como podian venerar y honrar a quien nunca conocieron? que esto acontece de ordinario a los que nunca la Fama se acordò dellos, ni jamas se oyò vn sonido de sus alabanças. Lastima grande seria si viessemos oi professores semejantes.

Maes. Gloria mayor de los que con sublime estimacion remontan sus pensamientos en el debido aprecio y reuerencia, y no se contentan con menos que con el saber, porque obrando libremente la natural inclinacion del hombre, no le satisface otra cosa (como dixe al principio) y esto tiene por el premio verdadero y debido a sus estudios: y menospreciando las honras y gustos, riquezas y priuanças halladas fuera del saber, no sienten las incomodidades que en esta pretension y possession padecen, y daràn por alcançar con el entendimiento vn punto transcendente y superior todas las riquezas de Cresso, y los gustos, deleites y aplausos del mundo, porque solo aspiran a saber, y a la sabiduria; si bien no desfauorecen, ni huyen (que no es incompatible) el consentimiento y complacencia, a las trompas de la Fama, ni a las coronas de la eternidad, mas estimandolas con veneracion y humildad, le sirue de vn ardiente estimulo, para apressurarse a los estudios, y subirse al Olimpo de la opinion y merecimientos, atendiendo a los estudios de los mas arduos y mas dificultosos conceptos. Que bien estuuo en este caso aquel gran-

grande Escultor, Donatelo, que fue tan apartado de interes, que le pudiesse embaraçar el gusto que tenia en los estudios, que auiendole embiado, y hecho merced la Republica de Florencia de vna honrada Quinta para reparo de su necesidad y pobreça, que era mui grande (sin auerla pretendido, ni saber cosa ninguna, sino por solo la benignidad de aquella Señoria, que siempre vigilaua en premiar à quien lo meresciesse) fue el que tenia cuidado della, en busca del dueño nueuo que le auian dado, para reconocerle, y reuerenciarle, y recibir las ordenes como de señor de aquella hazienda, auiendo hallado su posada con muchissima dificultad en vna calle apartada, adonde se auia retirado filosoficamente, llamò a la puerta muchas vezes, hasta que los golpes le despertaron de su contemplacion, en que el Arte le tenia absorto. Y enfadado y colerico salio a ver quien en aquella soledad le inquietaua. Hallò el Fator de la Quinta, que haziendole grandes sumissiones y reuerẽcias para solicitar su gracia, y la permanecia en aquella administracion, le respondio Donatello, que no le entendia, ni le queria entẽder, ni menos admitir el don que el Senado le daua, pues tan presto le causaua pesadumbre, mohina, y embaraço, y que se lo tomasse para si, cerrando la puerta con impetu, y se boluio a continuar en lo que estaua ocupado. Por èl se pudo dezir lo que dixo Teodorico Rei, Que tenia por bastante premio la dulçura de la misma ciencia.

De Micaelangel oì dezir, que auiendole traìdo vna buena cantidad de dinero, lo hizo colgar en vna espuerta de vn clauo, y diziendole el criado: Señor, no està bien alli aquel dinero, que lo pueden hurtar, le respondio: Hermano, esse cuidado pertenece al criado, y no al amo, guardalo tu, que me sirues.

Dicip. Dirè lo que me contaron en Florencia de Bernardino Pocheti, hombre de mucha eſtimacion en el Arte, por la gallardia de ſu colorido al freſco, por la fecundidad de ſu inuentiua, y por la velocidad de ſus manos, que con auer pintado tanto en los muchos años que viuiò, murio pobriſsimo, porque jamas quiſo guardar dineros, ni tener mas de los que quotidianamente auia meneſter para lo preciſo de ſu meneſter, ſintiendo con eſtremo, que eſſo le faltaſſe, ò le huuieſſe de coſtar cuidado el buſcarlo; y aſsi conocido ſu natural, vn Señor que le ocupò en vna grande galeria, tenia particular cuidado cada mañana de ponerle entre las eſcudillas de las colores, vna llena de zequies de oro (que èl dezia quando la via, que era lindo amarillo para pintar) y de aî tomaua lo que auia meneſter, y no mas. Sucedièle auer acabado vna grande obra, por eſte modo tan de Filoſofo; y auiendole el dueño embiado con vn deudo ſuyo vna buena partida de dineros, diziendole, que alli le lleuaua aquello, para que ſe hizieſſe pago de ſu mano, y à ſu voluntad. Reſpondio, que mientras pintò ſe valio de lo que huuo meneſter, y que antes ſe ſentia deudor de algo de lo que auia tomado, pero que no los tenia para boluerlos, que tuvieſſe paciencia, y no quiſo tomar coſa ninguna de lo que lleuaua, aunque le inſtò.

Maeſ. Todo eſſo es conocimiento de la verdad, y de que la hazienda no es ſino embaraço, eſtoruo y peſar, ſi lo miramos con los ojos del deſengaño, y como dixo ſan Agustin, por qualquiera parte que la tomen, laſtimaua como eſpinas y abrojos.

Bien avràs oîdo dezir, quanto platicò eſte ſentir Bartolome Carduchi, que (à no obligarle la conciencia al reparo de las obligaciones de las cargas del matrimonio) jamas tratàra de paga, ſino ſolo de obrar,

con perpetuos estudios. Y muchas vezes le sucedio tener acabada vna valiente pintura con excelencia, y satisfecho el dueño, y à los familiares artifices que le visitauan, la boluia à hazer de todo punto, pudiendo cumplir con aquella, y emplearse en otra que le estaua esperando con otro nueuo premio: y diziendole yo algunas vezes, que me parecia tan poco lo q̃ la auia adelantado, que no lo tenia por equiualente al tiempo que le auia costado. Respondiame, que en lo que le auia adelantado eran, vnos puntos transcendientes y superiores, que solo los Peritos los alcançauan a conocer, y que solo aquellos eran los dificultosos, y los que dauan la opinion, y que no estimaua fuera desto, lo que perdia de interes; que bien se podia entender dèl lo que de Hipocrates se cuenta, que auiendole embiado a llamar Artaxerxes, ofreciendole mucho oro y plata, y otras grandes honras, le respondio, que estimaua mas la sabiduria, que el oro.

Dicip. Yà que has discurrido, y enseñado lo excelente, y mas encumbrado desta nuestra facultad, y põderado su estimacion, y que el fundamento essencial es el dibujo en estimacion de todos los doctos, y que saben, deseo oîr alguna cosa en particular, y su essencia y difinicion, y assi te ruego me lo digas.

Maes. Dexando a los Teologos, Filosofos, y Metafisicos aquel dibujo especulatiuo (acto del entendimiento intelectiuo, que pâra, y tiene su fin en el entender) tratarèmos del operatiuo, ò practico que conuiene a nuestra Pintura, y a la Escultura. Este entendimiẽto operatiuo, ò practico obra interna y espiritualmẽte todas las cosas que el entendimiento intelectiuo entendio, y como en vn imaginado mundo, forma, goza y conoce todo lo que puede conocer y gozar en ser real y verdadero, despues en el mundo material y visi-

ble; y eſte, à mi ver, es el dibujo interno: el externo es aquello miſmo, reducido a actuar en materia viſible, emulando artificioſamente a la miſma naturaleza en criar y producir infinitas coſas, obrando con lapis, pluma, ù otra materia apta al magiſterio ſobre alguna ſuperficie; deſuerte, que demas del dibujo eſpeculatiuo interno, tenemos el operatiuo, y el obrado, con ſus difiniciones. El obrado ſe diuide en eſpecies; mas ſiempre que oigas dezir, Dibujo, entiende, y ſe debe entender por antonomaſia, que es la perfeccion del Arte.

Y comunmente hallo muchos modos de ſentir, y de entender ſu ſer, porque ſi le conſidero facultad, hallo, que le conuiene caſi lo miſmo que a la Pintura quando la conſiderè facultad; y aſsi dirè, que es ſu difinicion, quien artificioſamente imita a la naturaleza, en quanto las formas, cuerpos, acciones y afectos de lo criado, y mueſtra los ſuceſſos y caſos del tiempo, que han ſucedido, y pueden ſuceder: y ſi le conſidero obrado, dirè, que es vn retrato, ò imagen en quanto à lo cantitatiuo, y forma de todo lo viſible, ſegun ſe nos repreſenta a la viſta, que ſobre vna ſuperficie ſe compone de lineas y ſombras; y de la miſma manera que diuidimos la pintura en tres eſpecies, aſsimiſmo hallo ſe debe repartir el dibujo; es aſsi: Dibujo practico, practico irregular, practico regular y cientifico. Mas quando comunmente oîmos eſte nombre de buen dibujo, entenderàs ſiempre, que es lo perfecto de la Pintura, que ſon las buenas formas y proporciones, que concuerdan en ſus debidos lugares las partes con el todo de todas las coſas criadas, y eſte es el que llamarèmos dibujo externo, quando eſtà actuado, como queda dicho, y interno, quando eſtà en potencia: y eſte actuado, es lo miſmo que el que llamamos, dibujo practi-

ctico, regular, y cientifico, porque hecho ciencia dello, resulta cierto concepto, ò idea, y purgado juizio, ò habito interior; que como maestro docto forma en la mente las cosas con perfeccion, que despues expressan las manos con lineas, reduciendo a acto lo que tuuo el saber en potencia, que es el dibujo externo material, que diximos, de pluma, lapis, ò de otra materia, y como aduertimos inseparable de la buena y ciẽtifica Pintura, Escultura y Arquitectura; tanto, que es incompatible ser buena ninguna destas tres Artes, sin este prudente y docto dibujo. Por esto Cesar Agripa en su Iconologia le pinta con tres cabeças, qual otro Gerion, significando, que es padre destas tres Artes; si bien para explicarse y darse a entender sus conceptos, è ideas corporeas y visibles, se diferencian en el modo, porque la Pintura vsa deste dibujo lineando, y el Escultor formando cuerpo de cera, ò barro, que llamaron los antiguos, Plastica, à quien (segun M. Varrõ) Praxiteles llamò, Madre de la Estatuaria; y la Arquitectura tambien lineando, como lo dize Vitruuio en su difinicion, que dize assi: *Dibujo es vna cierta y firme determinacion, concebida en la mente expressada con lineas y angulos, aprobados con la verdad.* Lib. 1. Diferenciase el de la Arquitectura del de la Pintura y Escultura, porque pâra en el mismo dibujo de la planta, perfil, y alçado (que los Griegos llamaron, Lenografia, Ortografia, y Scinografia, y Tasis la ordenata de que se compone) lo demas de la execucion à cumplimiento del edificio, toca al Albañil, Cantero, y à los demas oficiales fabriles, lo que no es assi en las otras dos Artes, que es suya toda la execucion, hasta darla cumplida, porque no pâra en el dibujo, ni tiene su fin en èl.

Dicip. Conozco aora que impropriamente llaman buen Dibujador al que librò su cuidado en labrar bien

el lapis, pluma, ò aguadas, y el lapis colorado con el negro, yà plumeado, y yà granido, ò yà esfumado, como vemos algunos, hechos cõ suma curiosidad y aseo, y yò con admiracion vi hazer en las salas del Papa, y en Beluedere, y otras partes, à mancebos y hombres perfectos, con particular cudicia y afecto.

Maes. Esse es el dibujo material, que aunq̃ es verdad que assi se llama comunmente, es porq̃ tomã la parte por el todo, y es medio para demostrar el interno cientifico, y el ente racional del Artifice, y su fondo en esta materia; y assi veràs, que quãdo miramos vna pintura, ò escultura, en lo que primero repara el que es entẽdido es, si està bien dibujada, y se dize: Esta pintura, ò escultura tiene buen dibujo, ò tiene mal dibujo. Este Artifice sabe, ò no sabe dibujar; no obstante q̃ en la pintura y escultura no se vèn lineas ningunas. Y essos q̃ dizes que llaman vulgarmente dibujos, otra cosa no son q̃ caracteres demonstratiuos de aquella entidad, como exemplarmente dirèmos: Fulano ha escrito, ò escriuè bien; no entẽderèmos que hizo buena forma de letra, ò rasgos airosos, sino que sus escritos fueron elegantes, doctos y eruditos. Lo mismo auemos de entender en este sentido del dibujo, que ha de ser buenas proporciones y formas, ajustadas a sus debidos lugares, y no lo labrado y limado, à quien mas propriamente llamarèmos deposito de aquel, y letras, ò caracteres vniuersales, è inteligibles a todos, de que se vale el Artifice, para expressarse segũ su saber: y de la manera que el que escriue con buena, ò mala forma de letra, no altera la calidad de la materia que escriue; assi tampoco lo obrado del lapis y aguadas no quita, ni añade a la perfeccion del dibujo, porque es accidente en el, que es sustancia, y el que dà ser à la Pintura (en que los colores assimismo son accidentes), y assi se ponderò tanto

to el ſaber dibujar entre los antiguos, y ſe pondera oi entre los modernos, porque ſin comentos, ni interpretaciones es el fundamento deſta ciẽcia, y ſu baſis; y aſsi dixe, que eſtaua comprehendido en la pintura, y al dibujo interno le ajuſta mui bien el nombre de concepto formal, idea, alma, y eſpiritu de todas las ciencias de la pintura, y el que con la razon califica todos los miembros (aunque bien diferentes en oficios) es Sol que dà vida, y es prudencia de todas las habilidades.

Finalmente el dibujo externo es primero que la pintura, y es lo perfecto de las proporciones y formas que la perſpectiua, y la perita mano con lineas, ſombras y luzes ha expreſſado ſobre alguna ſuperficie, como queda dicho. Y repara, en que eſte dibujo externo practico exterior, de que tratamos, y auemos llamado caracteres vniuerſales y comunes, ſe vſa dèl de tres modos: el vno es, ô delinear practicamente ſobre alguna ſuperficie el hecho que la memoria, ò algun libro le dio del caſo, ò forma, ò lo que ſe le ofrecio à la fantaſia; que lo llaman comunmente, inuentar, ò dibujar de fantaſia, ò eſquiciar, que es lo miſmo, y mas vſado; y deſte genero ſuelen dibujar los mas peritos, para ſacar a luz ideas del entendimiento, que mediante la razon, diſcurſos, obſeruaciones y preceptos, concibio como madre fecunda y productiua de infinitos conceptos, que con eſte medio ſaca a luz el Artifice, y pone en ſer no mas que apuntados, y como en embrion; para que aprobandole, y dandole por bueno, y à propoſito el recto y prudente juizio, le crie y alimente con los preceptos practicos, cientificos y perſpectiuos, haſta ponerlos en vltima perfecciõ, qual Oſſa que pare el hijo informe, y le perficiona con la lengua.

Diſinicion del dibujo.

Eſ-

Este es el segundo, y lo mas dificultoso, y lo estimable, porque lo primero pudo ser fuerça de ingenio, ò acaso, y este no pudo ser sino mucho trabajo, estudio y ciencia; y esto es despues de auer tomado de la memoria, ò de los libros el caso, ò la cosa que se pretende demostrar, sino es que sea inuentiua, ò capricho nueuo, que por otro nombre, y en otras Artes creo le llaman, pensar, ò traçar.

El tercero, y menos estimable, es copiado de otros dibujos, y del natural, ò modelo simplemente, sin atender à mas que a aquella imitacion.

Los mayores diputáces antiguos y modernos.

De los antiguos se descollò de entre los demas en esta parte Parrasio, y entre los nuestros modernos el mas que de inmortal fama, Micaelangel Buonaroti, que sin duda estauan doctamente en el conocimiento de las partes del cuerpo, que como dixo vn docto, ha de tener forçosamente belleça, donaire, y gracia, para lo perfecto, ò fealdad y desgracia para lo imperfecto. Lo qual con particular gracia y biçarria la ostentò en cierta ocasion, que vnos cultos humanistas celebrauã la de tantos repetida contienda, de Apeles y Protogenes, de las lineas tantas vezes a porfia diuididas, de que quedò vencedor el Atenienſe Apeles. Y dixo Micael, que no era aquello lo que a tales hõbres les auia dado opinion, ni era bastante causa para dar muestra de su saber, y tomando (como te contè el tercero dia) vn lapizero sobre vn papel, delineò vna figura desnuda, sin alçar el lapiz desde que empeçò, hasta que cerrò aquella circunscripcion, con admiracion de los circunstantes, y assombro de los Artifices, que despues la vieron y veneraron; y dixo: Si esto està bien, es de estimar, porque nò lo conseguirà el que no fuere dueño de las buenas proporciones y formas, y que no estuuiere cierto en la perspectiua, mui docto en la anotomia,

Hẽcho científico y sabio de Micaelangel.

y no

no tuuiere las manos y viſta bien habituadas. Eſte dibujo ſi que era digno de mayores colocaciones, que no aquellas lineas que tanto tiempo eſtuuieron veneradas en vno de los Templos de Roma, pues aquellas las pudo hazer qualquiera hombre de buen pulſo, y viſta perſpicaz, con buenos inſtrumentos, ſin mas ciencia, ni dotrina.

Dicip. No menos que eſſas lineas del deſnudo ſe eſtiman oi las de vna cabeça, lineada de carbon, del miſmo Micael, que en el Palacio de Guigi ocupa vna luneta de aquella Regia galeria, que adornò con ſu marauilloſa traça y pintura el excelentiſsimo Rafael de Vrbino, que cõ eſtar tan adornada y compueſta toda ella, no han tenido por inconueniente dexar aquella luneta ſolo jaarrada, ſin mas pintura, ni adorno que vnos perfiles de carbon; antes la conſeruan y enſeñan con particular cuidado y reuerencia.

Dibujo eſtimado de mano de Micaelangel.

Maeſ. Tanto puede y debe eſtimarſe vn buen dibujo, aunque parezca a los ojos de quien no lo entiende imperfecto y groſero, que como dixo Quintiliano, las Artes fueran felices, a ſer los que las juzgaſſen ſolo los Artifices.

Dicip. Bien me parece que he percebido la eſſencia y naturaleza del dibujo, aunque es tan dificultoſo como neceſſario; pero dime algo del colorido, que lo deſeo ſaber fundamentalmente, para poder juzgar ſobre las porfias que ſe ofrecen en dar el primer lugar: y qual de los dos es mas importante, el dibujo, ò el colorido; porque los coloriſtas dizen, que ſin colores no ai pintura, y los dibujantes ſuſtentan, que no la ai ſin el dibujo.

Maeſ. Facil coſa ſerà reſoluer eſſa duda. Sabemos que en muchos años no ſe vſaron colores, y ſiempre ſe llamaron, conocieron, y eſtimaron por pinturas; de quien

Colorido en la pintura, que coſa ſea.

Plin.lib 35. cap.3. quien tomaron renombre y opinion en la antiguedad aquellos tan famosos Artifices Ardice Corintio, y Thelefane Sicionio, excelentes en este genero de pintura sin colores, que llamaron Monocromato, de quien hablamos en la segunda sesion: y en nuestros tiempos los famosos Polidoro y Maturin, cuya fama serà eterna, y sus obras estimadas, como nos lo asseguran las fachadas y frisos que hizieron de blanco y negro por toda Italia, tan admiradas, y tan repetidas y copiadas con dibujos y estampas. Diganme los coloristas, si ai pintura sin dibujo? ò si la puede auer poco, ò mucho, porque el dibujo dà la forma y proporciones; y assi colores sin forma, ni proporciones viene a ser materia y accidentes, y no constituye nada; mas la pintura sin colores, pintura es, y de mucha estimacion, y que cõsigue su fin, que es representarnos las cosas necessarias, lo qual no hazen las colores sin forma, que viene à quedarse en solo materia, que esto son las colores; y en tal caso no conseguiran el fin de la pintura, mas antes quedaràn sin fruto, è inualidos, que como accidente no obra de por si, sino aplicado sobre la forma y sustancia (que es el dibujo, ò pintura sin colores, que es lo mismo) acaba y perficiona, el fin della, en quanto la imitacion de lo natural, y no mas, y que en casos particulares es de importancia, como dirèmos otro dia. Confiesso que el colorido es tan amable y apetecible, por lo que tiene de hermoso y alegre, que se lleua los sentidos, porque se contentan y agradan de lo visible y exterior, y corteza de la pintura (menos estimada de los doctos de lo que està interiormente entẽdido, como el Poeta que mas atiende al concepto y sustancia, que no a lo dulce, ni a la hermosa junta de palabras) y estos no curan de mas discurrir, ni entender; y lo que se le puede deber es, que de ordinario son las

Vasari en sus vidas.

El dibuxo dà la forma y proporcion.

Colorido de por si es materia sin forma.

El colorido se lleua los sentidos.

las colores tan poderoſas, que encubren muchos yerros, y aſsi acoſtumbraron los que exactamente pretẽdieron conducir ſus obras, hazerlas, ò boſquejarlas primero de blanco y negro, por huìr del hechiço de las colores, para que el entendimiento mas deſembaraçadamente juzgaſſe y corrigieſſe, ſin que la viſta le barajaſe el concepto cõ el deleite de las colores; de lo qual eſtàn libres las pinturas ſin eſtos dibujos y eſtampas, que ſi ſon buenas, y de grandes hombres en la Pintura, tienen en la opinion de los doctos en ella la miſma eſtimacion que ſi eſtuuieran coloridas, porque el dibujo es lo ſuſtancial, y el colorido lo accidental, como diximos. Plutarco dize, que queriendo Pindaro dezir loores de Dios, le llamò, Excelentiſsimo Dibujador, no hallando mayor encarecimiento. Platon en el dialogo de Theage llama al dibujo coſa ſagrada.

Coſtumbrẽ de los grãdes Artifices.

Ponderaciones del dibujo.

Conſidero la Pintura colorida vn cuerpo, ò perſona humana, los adornos de veſtidos, joyas, ricas plumas, volantes y afeites, ſon las colores que le adornan, diſſimulando ſus faltas con ſus liſonjas: aſsi lo ſignifica Marco Agripa en ſu Iconologia en la imagen de la Pintura, haziendola cubierta de vna ropa de colores mui ricamente adereçada, que le cubre los pies, à quiẽ ſe atribuye el dibujo, como baſis y fundamento deſta ciencia, y el manto las colores que le cubren; mas no por eſſo dexarà de ſer deſproporcionado lo q̃ eſtaua ſin proporcion, y quãdo ſe deſnude la ropa y adornos ſe verà mas; ſi fuere bien proporcionado, ſiempre parecerà biẽ, deſnudo, veſtido, a la noche, a la mañana, y à todas horas, q̃ es lo miſmo: que la buena Pintura ſiempre es buena, aunque ſea mal colorida, como tenemos exemplo en las que hizieron los de mayor fama, que hã faltado en eſta parte, y no por eſto dexan de ſer ſus coſas

Exemplo.

Marco Agripa Iconolog.

Imagen de la pintura.

Pinturas eſtimadiſsimas ſin bué colorido.

Pinturas bien coloridas, y por falta del dibujo poco eſtimadas. Exemplo.

ſas veneradas ſobre todas las demas: bien diferente de lo que vemos ſuceder en muchas coloridas, con grande gracia, freſcura, y paſtoſidad, y por faltarles el dibujo no ſon de eſtimacion, ni precio. De que ſe ſigue, que el dibujo haze buena pintura, el colorido la perficiona y ayuda; mas ſolo de por ſi, no es nada, y todo lo que fuere adquirido de eſtimacion, ſerà ſobre el fundamento del dibujo, y no de otra ſuerte. Parece la pintura de buen dibujo, y ſin colorido à vna dama de buenas facciones, bien proporcionada, airoſa, y de excelentes virtudes, y entendimiento, pero trigueña de color, y poco adornada.

El juizio de Micael no agrada a prima viſta

El colorido ſin dibujo, vna dama blanca y rubia, y colorada, bien veſtida y adornada, mas de malas proporciones, ſin gracia, ni entendimiento, que no comunicada, no ai duda que a primera viſta ſe lleua el agrado, porque lo rubio y blanco diſsimula mucho, como no ſea demaſiada la comunicacion, que con ella ſerà fuerça deſcubrirſe las faltas de cuerpo y alma; al cõtrario de la trigueña, que como de ordinario parece correſponde el cuerpo a la hermoſura del alma, quãto mas ſe trata y comunica, mas agrada, y mas fondo ſe halla en ſu entendimiẽto, y es hermoſura fixa y permanẽte, y la otra con qualquiera coſa ſe aja y deſluce; cõ que lo malo que ſon en ella las proporciones y formas, ſe deſcubren con vituperio ſuyo. Teſtigo ſoi de viſta, que muchos que han entrado a ver el juizio de Micaelangel, y han ſalido deſabridos, y con poca ſatisfacion al concepto que lleuauan, de obra de tan grande nombre, y boluiendo a verla, les parecia mejor, y tanto mas, quanto mas lo iban continuando, añadiendo (con cada viſta de obra tan ſuperior) nueuos efectos a la admiracion, hallandoſe yà tan enterados en el conocimiento de aquella excelentiſsima y fundamenta-

da

Digitized by Google

da pintura, que no ſolo no ceſſauan de celebrar ſu grãdeza, mas ſe cudiciaban a dibujar alguna coſa della; con que quedauan enſeñados en el verdadero conocimiento, y pregoneros de aquella excelencia de ninguno igualada.

Eſto viene a ſer la dama trigueña comunicada y tratada. Lo contrario vi en otros, que aficionados de vn bello colorido, ſe puſieron a dibujar de vnas pinturas, que ſin quererlo acabar, lo dexaron deſanimados, y enfadados de los yerros y diſcorrecciones que ibã deſcubriendo al aplicar la atencion en el dibujo, y eſta es la dama blanca y rubia. No ſe le puede negar, que las colores cumplen cierta falta, que ſin ellas pudiera tenerla la pintura, y podia en parte quedar incognita, porque por medio de las colores conocemos el colerico, el flematico, el ſanguino, y los afectos que deſtos humores ſe cauſan, y otras muchas coſas que podras diſcurriendo alcançar, porque dezimos, que el Pintor ſemeja à la naturaleza, que ſegun los Filoſofos, ella ſupone la materia, y deſpues la forma el Pintor (en ſu eſfera haze lo miſmo) q̃ ſupone por materia las colores y el dibujo por la forma; con q̃ lo vno con lo otro cõſtituyen la coſa perfecta: porq̃ en la cantidad (como ſabes) ſe halla la igualdad, mas no la ſemejança, la qual ſe halla en las colores que dà la calidad y ſemejança.

Dicip. Yà quedo aduertido en eſtas opiniones, que el dibujo ha de tener el lugar ſuperior, y con juſtiſsima cauſa. Algunos han dudado, ſi aquellos Pintores tã celebrados de la antiguedad, ſupieron, ò no, atribuyendo ſu fama a los encarecimientos hiſtoricos y poeticos, y no que fueſſe efectiua verdad; y que ſi oi vieramos ſus obras, eſtuuieran en mui baxa claſe, y q̃ Apeles, y los demas de aquella Era, ſi q̃ tuuieron algũ conocimiento entre la mucha ceguedad que entõces auia.

Que los Pintores antiguos ſupieron,

Maeſ. Eſtàn mui engañados: que ſi eſtas dos Artes (como hemos dicho) ſon efectos de vna miſma cauſa, y proceden de la inteligencia y ciencia de vnas miſmas coſas, ſiempre han de ſer vniformes, è iguales ſus operaciones en ſaber y entender; ſi bien expreſſadas por diferentes inſtrumentos y medios. Y eſto nos lo mueſtra tambien la experiencia, por las pinturas hechas en eſtos ſiglos preſentes, que igualmente han concurrido en demoſtrar el ſaber de ſus Artifices, con la Eſcultura. Pues ſiendo eſto aſsi, y que vemos las eſculturas de aquellos tiempos de Apeles, hechas por Liſipo, y por Praxiteles (eſte ſeñalado del Magno Alexandro, para hazer ſus retratos en piedra, y aquel en bronce, como Apeles en colores) y las del gran Fidias y Praſiles, vemos todas con tanta grãdeza, y con tanta excelencia, que admiran al que mas ſabe en eſtos tiempos: bien ſe ſigue, que las Pinturas eran aſsimiſmo admirables, que à no lo ſer, no dexariã de conocerlo los Eſcultores, y deſengañar à los que las celebrauan, y aſsi es infalible que ſupieron muchiſſimo: no obſtante q̃ ſe hallò en el monte de Santa-Maria la mayor en los jardines Mecenates vn pedaço de pared, y en èl pintada mas de 1500. años auia vna hiſtoria al freſco tã buena, q̃ merecio ſer hallada y ſacada à luz, adonde ſe vieſſe como oi ſe vè en el guerto del Cardenal Altobrandino, q̃ deſpues fue Papa Clemẽte VIII. à Monte Magnanapoli; y a vn curioſo Artifice q̃ ſe hallò preſente le cupierõ vnos fragmentos de vnas hojas de parra, que ſeruian de feſton a la pintura, tan bien hechas, y conſeruadas, que las colocò en vn jardin ſuyo con veneracion, y como a reliquia de aquellos ſiglos dorados, con vnos verſos en Italiano, que en ſu alabança hizo vn docto Poeta.

Dicip. Por eſſo confeſſarèmos ſer la Eſcultura Cro-

Digitized by Google

niſta verdadero y conſtante de la Pintura, y que ſi no fuera por ſu conſequencia, y por lo que depone, quedàra dudoſa eſta aueriguacion, no obſtãte que en nueſtros tiempos (ſi ſe deue dar credito à vn Artifice mui fidedigno) ſe hallò en el miſmo mõte otro pedaço de pintura de Muſaico excelente, y firmado el nombre del Autor en letras Griegas, que dezia, *Apeles.*

Maeſ. Pero quien no ſe admira de que ayan celebrado tanto el engañar à los animales con las pinturas, ſin ponderar el Arte eſſencial con que obrauan, y que le excedieſſe el aplauſo de aquel engaño, conſeguido de la ſimple imitacion, abſtraîda de toda doctrina y ſabiduria, como tambien celebraron tanto aquella eſpuma, imitada por vn acaſo de Protogenes, en vn fatigado perro? Y en vn furioſo cauallo imitò lo miſmo Nealte, arrojando la eſponja, variada en varias colores al freno, canſado de auerlo errado muchas vezes, quando aduertido deſeò el acierto. Y aquella tan celebrada y referida contienda entre Apeles y Protogenes, ſobre el diuidir las lineas, que por ſer coſa tã ſocorrida para exemplos, que declaren varios penſamientos, ſe han conſeruado tanto en la memoria de los hombres. Tambien celebran por coſa peregrina y ſuperior el barniz que daua Apeles a ſus pinturas, ſiendo coſa tan material, y de tan poca ſuſtancia, para alabar por èl tan grande Maeſtro, como ſi faltàra materia para alabanças eſtimatiuas en la claſe del entendimiento. Mas es juſto lo dexemos và por oi, y nos vamos enamorados de eſta fiel conſeruadora del Vniuerſo, afectos de los beneficios que della recibimos. Que deleite no alcãçamos por ella? Que prouechos no tenemos por ſu medio? Que de bienes nos comunica, y pone preſentes los paſſados, y los por venir, y los que por la diſtãcia larga

Competencia de Apeles y Protogenes.

eſta-

estamos imposibilitados de ver y conocer, y todo cõ tanta alma y propriedad, afectuosamente suple y rehaze lo consumado y acabado del voraz tiempo, y de la solicita Parca, pedi al famoso Frei Lope de Vega, que con su erudita fecundidad de conceptos y hermosura dulce de versos, dixesse algo a este pensamiento, y me embiò esta Silua: leela aduertido, para que absorto à la marauilla, celebres la excelencia de la Pintura, sino es que con la viua presencia de los objetos que te ofrece el Poema, pârela artificiosa harmonia de las potencias y sentidos.

Dicip. Sobre mi cabeça pongo este fauor.

Maes. Mañana prosiguirèmos en la materia, y siẽpre declararè con verdad lo que alcançàre mi talẽto. A Dios.

Dicip. Irete siruiendo hasta tu posada.

Maes. Quedome en vna de vn curioso. A Dios.

SILVA
DE FREI LOPE FELIX DE VEGA CARPIO.

Si quanto fue posible, en lo imposible
Hallar imitacion la Ciencia humana
(Pintura soberana)
Bolaste à la Deidad inaccessible,
Dando cuerpo visible
A la incorporea essencia,
De tu pinzel intrepida licencia:
Y vistiendo de jouen hermosura
A la intelectual sustancia pura,
Y el ombro (porque al buelo correspondas)
De alas, que bañen rizos de oro en ondas
Que adora el Sol, y que respeta el viento,
Bebiendo luz al presto mouimiento,
Como se mira Paraninfo alado
Parar las plumas al virgineo estrado,
O entre la nieue de vn portal al yelo
Hazer con ellas a la tierra cielo;
Iustamente las tienes,
Pues à volar entre sus Coros vienes.
Que si huuiera mas alto que los cielos
Lugar que penetràras,
Los zafiros rasgando de sus velos,
Al Sol por sombra de tus pies dexàras;

Pues

Pues en ideas aun apenas claras
A la imaginacion, colores formas,
Y con arte parece que reformas
De la naturaleza los defetos;
Y entre mudos concetos
Los cuerpos que de eſpiritus informas
Relieuas con acciones diferentes
En ſuperficie plana,
Haziendo ver (à ſu peſar) preſentes
De los contrarios de la vida humana,
Tiempo voraz, y inexorable Muerte
(Poder vencido de tu imperio fuerte)
Las primeras hiſtorias,
Cuyas hazañas, libros y memorias,
Que entre las ſombras del oluido habitan,
A tus rayos Fenizes reſucitan:
Y aſsi rendidos al coturno iluſtre
De eſtrellas de oro, y laços de diamantes,
Que vencedor confieſſan,
La eſtampa humildes beſan:
Y para que les des eterno luſtre,
Y con tu mano candida leuantes
Sus cadaueres frios
Del tumulo de marmoles ſombrios,
Iluſtres Sabios, Capitanes fuertes,
Burlando ſiluos, deſpreciando muertes,
Rompiendo yerros, y oluidando oluidos,
Salen agradecidos

A la

A la inmortalidad de tus pinzeles,
Con que mas breue, que las plumas ſueles
Cifrar el ornamento
Del mundo ſuperior, y con maeſtra
Mano, quanto nos mueſtra
El vno y otro Eſferico elemento.
A ti que con tan debil inſtrumento
(Si bien para moſtrar que Reina fuiſte
Pintando ſiempre, Artifice, tuuiſte
El pinzel en la dieſtra,
Y el cetro en la ſinieſtra;
Con tanto tiento prudencial regiſte
La diuerſa Republica, que entabla
Con leyes de color libro de tabla:
Pues tu juſticia alli diſtributiua
Al lienço las reparte,
Dando ſu parte igual à cada parte.)
A ti que en perſpectiua
Acercas lo mas lexos
Entre confuſas nieblas y reflexos,
Dulce mentira viua,
Engaño que deleita de tal ſuerte,
Que por menos hermoſo
Dexa lo natural quien llega à verte.
A ti que con deſcuido artificioſo
Produziſte mas arboles y flores,
Que eſtudioſa de eſmaltes y colores
La Aurora en la mas fertil Primauera,

Frutos deue la tierra mas opîmos,
Ceres y Baco eſpigas y razimos,
Criſtal el agua, y riſa liſongeras,
Canas los montes, y los valles faldas,
Los campos la cultura de eſmeraldas,
La mar ſus ondas de argentada eſpuma,
Guedejas el Leon, la Fenix pluma,
Imagenes los Signos y Planetas,
El aire nubes, rayos, y cometas,
Y ſus efigies Ceſares y Reyes.
Tu eſſenta, en fin, de las comunes leyes,
Diuina en todo, por diuino modo,
Sino lo crias, lo renueas todo.

Señor mio, ſi yo huuiera retratado à la pintura como v.m. la tendrà pintada, los dos huuieramos conſeguido el fin deſte intento: pero pues ella ha de abonar mi ignorancia, quedarè conſolado de que le ofrezco eſtos requiebros, como à dama que quiſe tanto deſde que naci à ſus puertas. Dios guarde à v.m.

Fr. Lope Felix de Vega Carpio.

Digitized by Google

ARS MAGNA NATURÆ
RENOVAT OMNIA
Fr.co Lop3. f.

Digitized by Google

DIALOGO SEXTO.

TRATA DE LAS DIFERENCIAS DE MODOS DE PINTAR, Y SI SE PVEDE OLVIDAR: DE LAS PRETENSIONES QVE ENTRE SI, TIENEN LA PINTVRA Y LA ESCVLTVRA: Y SI PODRA CONOCER DE PINTVRA EL QVE NO FVERE PINTOR.

Maes. Dios te guarde. La diligencia es madre de la buena fortuna: alegrome de ver tu puntualidad, en que se reconoce el deseo que tienes en el saber; y me persuado que son muestras del aprouechamiẽto en que estàs en la verdad del Arte, que à no lo estar, no dudo que faltàra la perseuerancia y puntualidad.

Dicip. Vengas mui en hora buena. Yo reuerencio el cõcepto que hazes de mi: y la verdad es, que no me ocupa el sentido otra cosa, sino este deseo; y la esperança por momentos se aumenta en mi, de que tengo de aprouecharme en tu doctrina; gracias à tu cuidado y afecto con que me hazes merced; cuyo premio libro en la misma Arte, à quien tanto veneras y sirues; para que ella reciprocamente te lo agradezca, y se oponga al oluido (quando la fatal segurv, se de su rigor) restituyendo al mundo, y à la presencia y memoria de la posteridad tu persona, solicitada del agradecimiento, como nos lo promete el dibujo que anoche lleuè, y el Poema lo canta en aquellos diui nos versos, compues-

tos con tanta gallardia,y dulce eſtilo; que ni el ſugeto pudo eſperar mas,ni del Poeta ſe pudo eſperar menos.

Maeſ. Fue alma iluſtrada de aquel animado cuerpo,que entre los dos declaran el penſamiento.mas bolvamos à nueſtra materia.

Dicip. Digo, ſeñor, que todavia me queda alguna duda de lo que al principio propuſe y dudè,no obſtante,que yo quedo bien capaz de qual ha de ſer la buena pintura,y como ſe ha de alcançar:mas con todo reparo,que ſegun buena razon y juſticia, todos los Pintores de grande opinion ſeràn peritos y doctos,y concurriràn en ellos todo lo que has propueſto,y cõſiguientemente tendran vna miſma execucion (porque la verdad ſiempre es vna)y con todo eſto veo mucha variedad,tanto,que parece que en el modo huyen el vno del otro;porque de las obras que yo he viſto, vnas ſon obſcuras,y otras claras y dulces, vnas tan acabadas y perfiladas,y hechas con tanto cuidado, que no perdonaron el ſutil cabello,ni peſtaña,ni arruga alguna,haſta los ſimulacros de las niñas de los ojos, y otras coſas aun mas menudas y delicadas:otras hechas tã por mayor,con tanto abreuiar,que apenas de cerca ſe conocen las facciones, quantomas ſe diſtingan las arrugas, pelos,y ſimulacros,y tan opueſtas à las otras, que parece impoſsible ſer ambas buenas, quando tanto ſe diferencian,y vemos que eſtàn en tal poſſeſsion y eſtimacion:otras de colores tan viuos,que ſe vienen à los ojos,y que el Artifice ſe eſmera en eſcogerlas,embiando por ellas à Reinos eſtraños; los roſtros hermoſiſsimos,los adornos y galas,gallardos y airoſos:otros,que de propoſito matan las colores, y los trages y roſtros parecen mui comunes y viles,y à eſte modo ai mil diferencias. Pregunto, como ſon todos celebrados por buenos(como lo deuen de ſer)ſiendo tan contrarias las

Diferẽcias de modos de pintar.

dife-

diferencias, pues todos miran à vn mismo fin; y se ha de entender tendran vnos mismos preceptos?

Maes. Essa diferencia no es en la sustancia, ni en la essencia del Arte, sino en los accidentes, y modo de la explicacion, que fuerça fue ser buena pintura, la que bastò à dar opinion à vn Artifice, sibien ninguno se escapò de alguna falta, à quien todos estàn sugetos.

Todos estã sugetos à errar.

Los doctos, que pintan acabadissimo, y perfilado, obran con cuidado y razon todas las cosas, y Ticiano fue vno dellos en su principio, siguiendo à Iuan Belino su primero Maestro, y despues con borrones hizo cosas admirables, y por este modo de bizarro y osado pintò despues toda la Escuela Veneciana con tanta licencia, que algunas pinturas de cerca apenas se dàn à conocer, sibien apartandose à distancia conueniente, se descubre con agradable vista el arte del que lahizo: y si este disfraz se haze con prudencia, y con la perspectiua cantitatiua, luminosa, y colorida, tal, que se cõsiga por este medio lo que se pretende, no es de menor estimacion, sino de mucho mas que essotro lamido, y acabado, aunque sea del que reconoce el cabello desde su nacimiento à la punta; que demas de grangear el tiempo que pudo ser gastado impertinentemente, arguye possession y certeza de aquello que quieren hazer, que sin ella no lo haràn, y assi estima à los que noblemente, y con estudio hã llegado à saberlo executar con el deuido conocimiento y arte, mas no à los que sin razon, y sin respeto ninguno han professado ensuciar lienços con este exemplo, y nombre de Maestros practicos.

Pintura perfilada.

Pintura de borron.

Dicip. Vna persona docta dixo el otro dia, q̃ se admiraua mucho quando tales pinturas miraua, pareciendole cosa milagrosa, ver que de cerca apenas hallaua forma, y mirada à distãcia larga, reconocia vna excelente

lente pintura, dixele mi parecer, deſeo me digas el tuyo.

Maeſ. Yà ſabes que la tercera tarde que nos juntamos, ſe dixo, que las coſas ſe mudauan à nueſtra viſta, de color, forma, y cantidad, ſegun la diſtancia y poſicion que tuuiere la coſa viſta con el que la eſtuuiere mirando, vque vemos à cierta determinada diſtancia, que paſſado della; no ſe verà coſa alguna, y aſsimiſmo ſe dixo, como todas las coſas ſe vèn y comprehenden en la piramide viſual, formada de los rayos viſiuos (que los perſpectiuos para la inteligencia han conſiderado ſineas rectas, que ſalen del centro del humor criſtalino al objeto) y que el verle obliqua, ò rectamente varia la forma. Siendo aſsi, diferentemente ſe deue pintar vna coſa q̃ ſe ha de ver à quatro pies de diſtãcia, que la que ſe ha de ver à veinte, treinta, ò quarenta, y diferente la que eſtà en alto, que la que eſtà en nueſtro orizonte. Pongo por exẽplo, que hize vna cabeça hermoſa, y ſegun arte, dibujada y colorida con perfecciõ, y lo parecio aſsi en vn Oratorio, à buena luz, y à diſtãcia de quatro pies: eſta miſma cabeça puſe à veinte de diſtancia, y no parecio cõ aquella perfeccion de dibujo, y hermoſura de colorido, como parecio à los quatro pies; porque con la intermiſsion del aire ambiente que eſtà entre el que mira, y la coſa mirada, y el debilitarſe los eſpiritus (por la diſtãcia) ſe baxaron las colores de ſu viueza, y los perfiles perdierõ ſu actiuidad, gallardia y hermoſura, como lo prueba Euclides, quãdo dize, que la grandeza rectangula mirada deſde lexos parece redonda: y de la miſma ſuerte podemos inferir harà qualquiera linea tortuoſa, que formare angulos; porque vendria à parecer ò recta, ò circular.

Perſp. Euel. Theo. 9.

Lineamos pues los eſtremos de vn roſtro, y aſsimiſmo los medios, ojos, nariz, boca, y lo demas, y veremos

Pintura para de cerca

que

que la boca cerrada, adonde ſe juntan los labios, haze vna linea tortuoſa ſemejante à vn arco de balleſta, en medio baxa, alça de los lados, buelue à baxar, y para rematar los cabos ſe leuantan vn poco, la nariz ſe forma, y ſeñala las dos ventanas, leuantando, y deſpues baxãdo al medio, buelue à hazer lo miſmo à la otra ventana, y todo lo demas del roſtro, y las partes dèl ſe van circunſcriuiendo, entrando y ſaliendo mas obtuſa, ò agudamente, ſegun lo forma, la cantidad, proporcion, y conexion de los gueſſos, y muſculos, mediãte la perſpectiua. Eſta ſe coloriò con vnion y dulçura, ſin vſar de color puro en ninguna parte, y las ſombras y luzes ſe juntaron (con ſuauidad) mui enſoluidas: eſſa cabeça hecha por eſte modo, parecio bien à la diſtancia q̃ auemos propueſto de los quatro pies; mas no lo pareciò à la de veinte ò treinta, porque perdio aquella fineza de gracia, y parecio con ſimplicidad, y ſin viueza, y ſin mas ſentidos, ni muſculos, que ſi no los tuuiera, y la boca parecio linea recta, cada ojo vn agujero, y todo jũto vna forma ruda, informe è indiſtinta. Conuiene (para remediar con arte eſtos defectos con cientifico conocimiento de la cauſa) esforçar los angulos, haziẽdolos mas agudos, con las entradas y ſalidas de las lineas que ſeràn mas poderoſas y fuertes, y las colores mas puras, y deſumidas las vnas de las otras, midiendo cõ arte y prudencia lo que pide el efecto de la diſtancia, la virtud viſiua, y la calidad luminoſa de la luz: q̃ hecho eſte roſtro por eſte modo y atencion, ſin duda que parecerà de cerca poco agradable, antes deſproporcionado, y deſabrido à la viſta: porque en hecho de verdad tendra tal vez vn gueſſo, ò muſculo mas ſalido de lo que la hermoſa ſimetrìa pide: efecto de la poſiciõ de la forma comprehendida de los angulos mas ò menos agudos. Veràs que vn ringlon de letra bien eſcrita

Pintura para diſtãcia.

Simil de la letra.

con grande diſtincion,y buena forma, que con mucha comodidad ſe lee,y conoce en cada letra la porcion recta,concaua, y conuexa de que eſtà cõpueſta, y ſi la apartamos à diſtãcia deſproporcionada à nueſtra viſta,no ſolo no veràs aquellas formas perfectas de la letra,ni ſus partes;mas ſolo, y cõfuſo parecerà vna linea recta,ſin diſtinguir parte alguna,y muchasvezes auràs admirado alguna letra tan en eſtremo pequeña,que eſtaua en deſproporcional grado de la potencia viſiua, è incompatible à ſu esfera , y aſsi era juzgada de todos vna ſutil linea,que para deshazer eſte engaño , y reduzir à ſu impoſsibilidad,ſuplian la viſta los antojos para diſtinguir cada letra de por ſi,y leer el diſcurſo lo q̃ cõtenia,haziẽdo los antojos el efecto q̃ pudiera hazer el acercarnos à la letra tanto,q̃ baſtàra à q̃ ſe proporcionàra,y ſe hiziera capaz del angulo de los rayos viſuales para la forma y cãtidad:y enlo colorido(q̃ es la calidad,las ſombras,y luzes que ſon accidentes) ſe harà la miſma conſideracion en la parte que toca à la fuerça de los eſpiritus viſiuos,ò eſpecies:y aſsi ſi para quatro pies de diſtancia fue neceſſario como dos el color de la mexilla(que ſe haze con vermellõ y carmin, que los coloriſtas llaman freſcor)para veinte pies ſerà meneſter como tres,ò como quatro,y lo miſmo en las luzes que ſe hazen con albayalde,y la vnion y concordãcia que hazen las vnas con las otras (en razon del obrar) ha deſer con mayor fuerça de ſu vnion,ruido y eſtruẽdo en la viſta;porque mediante la diſtancia, y la turbacion del aire haga el efecto que pretẽde,y las ſombras con mas eſcuridad,gaſtãdo negro puro,con ferocidad y fiereza;y eſta pintura hecha por eſte modo , al indocto en el Arte,y poco eſperimentado , le parecerà los perfiles,y proporciones llenos de ſobregueſſos , y deſconcertados muſculos , y el colorido lleno de borro-

nes,

nes,y colores mal colocadas,ydeſcõpueſtas,ſin proporciõ ni arte:y aſsi reparãdo en eſtas pinturas, y en ſus efectos,quien no conocerà, que las q̃ eſtàn hechas con eſte docto artificio merecen mas ſuperior eſtimacion q̃ las otras, q̃ con ſolos preceptos comunes ſe hazen?

Exẽplo de la muſica.

Pareceme que la muſica,à mi ver,nos darà exẽplo para declarar mi penſamiento mas ajuſtado;que auràs viſto muchas vezes en vna ſala de moderada grandeza cantar à vna viguela, ò harpa, vna voz tan ſonora, tan dulce y ſuaue,que ſe lleuaua los ſentidos;yſi la oyeras à vn organo en vna Igleſia Catredal, ò à otra diſtãcia grande,ò en el cãpo,ſe deſvaneciera, y ſe perdiera aquella dulçura y melodia,y las palabras,de tal ſuerte, que no pareciera bien à nadie; y ſi el que en el organo canta con eminencia,con voz entonada y ſonora, cãtàra hiriendo la voz y los acentos cõ la miſma fuerça y en el miſmo organo en vna quadra ordinaria atormẽtàra el oido,y cõ pena del oyente;y eſto mucho mas,y cõ mayor cõfuſion y eſtruẽdo,ſi cantàran muchos; aũque cõ muſica biẽ concertada y compueſta; y aſsi para gozarla,ſerà fuerça apartarſe à diſtãcia proporcionada al ſentido del oir;q̃ eſto viene à ſer lo miſmo q̃ lo de la pintura q̃ ſe hizo para de lexos. Aſsi tãbien auràs viſto en vn Predicador,q̃ ſi es nouel principiante, eſtà atenido à ſus clauſulas y palabras decoradas,q̃ no puede cõ ellas dar aquella fuerça q̃ ſuele el ya experimẽtado en lospulpitos,quãdo cõ vn amago,ſi ſe ſufre dezir, de deſcarro de voz y acciõ,ſignifica y dize lo q̃ quiere,y cõ menos palabras y clauſulas imprime en los coraçones cõ mucho mas efecto q̃ el otro cõ ſuspalabras medidas y cõpueſtas. Yaũque es verdad q̃ la pintura ſe podria hazer cõ vniõ y liſura de colores,aũq̃ cõ ferocidad y gallardia,no arguye tãta maeſtria, tãta poſſeſsiõ delo magiſterioſo,como el q̃ lo haze cõ borrones;porq̃

eſſe(ſin dudar)ſupo echar vn pedaço de albayalde en el lugar que le conuenia para la diſtancia, y lo miſmo del carmin,vermellon,ocre, y las demas colores, conociendo lo que auian de perder con la diſtãcia en razon de cantidad,y en razon de calidad, y por eſſo no ſe eſpantarà quando ſepa eſtas cauſas el que viere pinturas hechas con eſte modo,y que ſi no à la viſta, al entendimiento darà ſatisfacion,y alabarà el auer grã geado mucho tiempo (que ſe puede emplear en coſa de ſuſtancia lo que pudo ſer impertinente, como algunos lo ſon,en gaſtar muchiſsimo en las coſas que no importan nada,ſibien proprias y verdaderas)para pintar vn cuerpo redondo,como es vna coluna,ò haſta de vna lança,es fuerça que ſe haga yſignifique ſu parte de luz,y ſu parte de obſcuro,y en la de la luz en lo mas alto mayor claridad,que ſe vaya perdiendo à vna parte y à otra,y à la parte de la ſombra mayor obſcuro en lo mas alto,y ſu reflexo al eſtremo,y todo eſto tiene infaliblemente qualquiera cuerpo redondo, mas no por eſſo,porque vn cabello ſea redõdo ſerà fuerça imitar todas las coſas que tiene de luzes, ſombras, reflexos, y medias tintas:porque ſi bien es verdad que las cõprehende,ſon tan minimas, que ſon incomprehenſibles al ſentido;y aſsi ſerà prudencia el diſsimular eſta imitacion por impertinẽte,como lo ſerà el q̃ quiſieſſe ſer tã eſcrupuloſo,que ſe puſieſſe à hazer cada pelo de por ſi, y en cada pelo las luzes, ſombras,y reflexos, y medias tintas,pudiendolo conſeguir con vna maſſa bien formada del todo,por mayor,manchando con acordadas ſombras y luzes las madejas,ò matas, ſegun el ſugeto, haziendo algunos cabellosſueltos,ſignificados cõ vna linea mui ſutil,que todo junto haze el miſmo efecto,y declara lo miſmo, que el otro declarara cõ toda aquella canſable,y caſi impoſsible operacion.

Dicip.

Dicip. Yo quedo bien aduertido para ſatisfazer otra vez que me fuere preguntado eſta duda. Proſigue.

Maeſ. Los que han pintado dulce y hermoſo, preciandoſe de buenas colores y alegres, atendieron al aplauſo general, al agrado y hermoſura, que no repugna la buena pintura. Otros que han pintado obſcuro, y teñido, atendierō ſolo al Arte, procurando por eſte medio alcançar, y proporcionar lo profundo del obſcuro, con lo realçado, y luzido de la luz, coſa haſta oi no cōſeguida del todo de nadie, por falta de la materia, que no la ai ſuficiēte à dar vna luz, y vn luſtre de vna joya, ò metal bruñido, ni para vn reſplandor, ni tampoco negro para la ſombra de vn terciopelo negro; aunque aquel Filoſofo y Pintor Leonardo de Vinchi preſumiò ſacarlo à fuerça de diſtilaciones y artificios: y aſsi han penſado por eſte modo, ya que no puedan llegar, por lo menos aproximarſe todo lo que fuere poſsible, tomando lo blāco del albayalde mas apurado, ò claro del jenuli, por el luſtre, ò luz de coſa blanca, baxando proporcionadamente haſta lo mas obſcuro. Al fin todos han ſido buenos, y bien acertados, como lo han moſtrado ſus obras, aunque diuerſas en el modo; que aunque ai tantas variaciones, no implican las vnas à las otras: que no por la variedad de la forma de la letra mudarà la calidad y bondad de la materia que eſtà eſcrita, antes con admiracion reparo, que no acaſo es eſta variedad en lo accidental, è imitacion de la naturaleza, que ſi bien obrò tātas coſas, y tan diſtintas, entre ellas miſmas las diferenciò. Vemos que el mundo eſtà poblado de hombres, todos de vna miſma materia y forma, todos con dos ojos, boca nariz, y orejas en la cabeça, que eſtà ſobre los ombros, todos tienen braços, manos, piernas, pies, eſpalda, y pecho, y lo demas vniformes, y ſin embargo no ſe parecen los vnos à los otros,

Pintura dulce y hermoſa.

Simil.

Simil de la variedad de la naturaleza.

y ſi reparamos quan diferentemente ſe ha portado, en diferenciarlo por Prouincias tanto, q̃ no aurà quien no conozca la nacion Alemana, Eſpañola, la Africana, la Irlãdeſa, la Griega, Japona. India, y las demas cada vna de por ſi tã diferẽtes, y en todas ai algo de hermoſura, y perfeciõ, en ſus talles, mouimiẽtos, y color; y aſsi parece q̃ la Pintura ha querido tãbiẽ moſtrar en todo emulacion, haziendo à los Pintores Prouincias; que ſi bien crian todos en ſuſtancia vniformes, varian en el modo accidental, imitãdo à ſu Maeſtra, q̃ aſsi quiſo variar, por ſer mas bella. A eſte propoſito viene mui bien lo que hizo Ciceró, que deſcriuiẽdo vn perfecto Orador, reconocio, y numerò por ſu orden todos los Oradores, aſsi Griegos, como Latinos que antes dèl auian eſcrito, y con vna marauilloſa, y aguda traça, y ſingular propiedad de palabras, declarò las partes de cada vno dellos, no dexando coſa por dezir de las que mereciã ſer alabadas, por pequeñas q̃ fueſſen, como aquel que penſaua no auer ninguno de quien no pudieſſe ſacar algo bueno; y aſsi introduze à Atico, que quexandoſe, dixo: Todavia vas eſtrujando las hezes? y reſpondio, que miraua à todos aquellos que auian oſado Orar, por no dexar coſa que nos pudieſſe aprouechar.

Exẽplo de Ciceron.

Y Marco Varron para hazer vn perfecto ciudadano, para Principe de vna Republica, puſo delante los hechos de ſetenta hombres los mas perfectos que hallò.

Exẽplo.

Y aſsi podemos con eſte ſimil dezir, que ninguna deſtas pinturas es de deſeſtimar, ſi bien ninguno dexò de carecer de alguna coſa de la perfecciõ, y tener otra q̃ le realçaſſe, y de todos podias eſcoger vn ſelecto Pintor: pues en todas, y en cada vna de por ſi ai tanta admiracion, y agrado, como ſe experimenta haziendonos al ſentido, y al entendimiento vn banquete de excelen-

celentes manjares, ſi bien guiſados de muchas diferencias, que ſi nos entregamos en vno, ſentimos con laſtima dexar el otro: porque dexando aparte el del diuino Michaelangel, el del gran Rafael de Vrbino, (Polos en que ſe aſsienta la verdad ſuſtencial deſta generoſa diſciplina, columnas del non plus vltra, platos ſuſtãciales, y alimentatiuos deſta ciencia) quien ha de deſviar el plato del Corezo, de Ticiano, del Parmeſano, del Saluiati, Tadeo Zucaro, el del Barocio, y los de los demas que auemos nõbrado, y que hã pintado en Italia, Eſpaña, Francia, Flandes, Alemania, Inglaterra, y en las demas partes que han merecido tales obras, que para nombrarlos, y dezir en ſus alabanças merecidos encarecimientos, era nunca acabar; baſta que todos ocupan la fama, que los haze eternos en las memorias de los hombres, y en ſus alabanças heroicos libros, y doctos elogios, y con ſus retratos Regias galerias, entre los perſonages mas iluſtres, dãdoles por dignos del lugar mas eſtimado.

Simil.

Michaelangel, y Rafael Polos de la pintura.

En nueſtros tiempos ſe leuantò en Roma Michael Angelo de Carabaggio, en el Pontificado del Papa Clemente VIII. con nueuo plato, con tal modo, y ſalſa guiſado, con tanto ſabor, apetito y guſto, que pienſo ſe ha lleuado el de todos con tanta goloſina y licẽcia, que temo en ellos alguna apoplexia en la verdadera doctrina: porque le ſiguen glotonicamente el mayor golpe de los Pintores, no reparando ſi el calor de ſu natural (que es ſu ingenio) es tan poderoſo, ò tiene la actiuidad que el del otro, para poder digerir ſimple tan recio, ignoto, è incompatible modo, como es el obrar ſin las preparaciones para tal accion? Quien pintò jamas y llegò à hazer tan bien como eſte monſtruo de ingenio, y natural, caſi hizo ſin preceptos, ſin doctrina, ſin eſtudio, mas ſolo cõ la fuerça de ſu genio, y con el natu-

Michaelangel de Carauaggio.

ral

Exemplo.

ral delante, aquien ſimplemẽte imitaua cõ tanta admiracion? Oi dezir à vn zeloſo de nueſtra profeſsion, que la venida deſte hombre al mũdo, ſeria preſagio de ruina, y fin de la pintura, y que aſsi como al fin deſte mundo viſible, el Antecriſto con falſos y portentoſos milagros, y prodigioſas acciones ſe lleuarà tras de ſi à la perdicion tan grande numero de gentes, mouidas de ver ſus obras, al parecer tan admirables (aunque ellas en ſi engañoſas, falſas, y ſin verdad, ni permanencia) diziendo ſer el verdadero Chriſto. Aſsi eſte AnteMichael-Angel cõ ſu afectada y exterior imitacion, admirable modo y viueza, ha podido perſuadir à tan grande numero de todo genero de gente, que aquella es la buena pintura, y ſu modo y doctrina verdadera, que han buelto las eſpaldas al verdadero modo de eternizarſe, y de ſaber con euidencia y verdad deſta materia, como tratamos largamente en el 3. y 4. diſcurſo que tuuimos, adonde quedò difinida la cõcluſion, y en q̃ modo, y como ſe han de portar los q̃ pretenden dignamente aciertos en eſta facultad, y yo no tengo por prudencia, antes por loca temeridad, auenturar à vn caſo cõtingente, quando puedo con la ciencia y arte aſſegurar el no errar, mereciendo por ello dignos loores, gracias deuidas al entendimiento, y no à la fortuna; porq̃ ſin ella, ni el caſo es arte: aſsi lo enſeña Seneca, y Ariſtoteles, quando dizen: La prudencia es menor, adonde puede mas la fortuna, y que pueden ſer todas buenas, aunque opueſtas en las maneras. Oye eſte exemplo.

Conſidera vn concurſo de damas hermoſas de opinion, y celebradas por tales, y verás, que ſi bien todas hermoſas, no ſe parecen, ni conforman las vnas con las otras; porque vna es blanca y rubia, otra morena y cabos negros, vna delgada, otra grueſſa, vna de ojos azules, otra de ojos negros, vna alta y ſuelta, otra atropadita;

dita:y ſi todas reconocidas por hermoſas, como eſtàn opueſtas las vnas a las otras, y no lo ſon en los aplauſos,antes vemos que todas corren con voz de hermoſura,haziẽdo vnos miſmos afectos en ſolicitar voluntades y almas:y aſsi no porque ſe diga, muger hermoſa, ſe entiende vnica,y que no puede auer otra.

Vn inſigne Orador oſtenta vn docto aſſumpto con voz ſonora,con acentos gracioſos, acciones graues,lenguage propio y elegante,pero faltòle el arte de la Retorica,lo que tuuo con perfeccion otro, aſsimiſmo docto,à quien faltò el lẽguage, ò la voz y adorno; y no por eſſo dexaràn de ſer aplaudidos,y eſtimados generalmente.

De Socrates,ſiendo tan ſabio, dizen,q̃ no ſabia hablar,à quien comparauan à vna caxa de madera toſca por deſvaſtar,mas que abierta eſtaua llena de dibujos y pinturas de grande eſtimacion, y caſi todos los mas celebres hombres que ſe han conocido, han ſido culpados en algo:Ariſtoteles,que eſcriuio oſcuro,y ſin ornamento: Hipocrates, que no trabaua con aſsiento ſus razones:Platon de demaſiado de breue y duro, lo que no tendria otro,que con eloquencia y dulçura eſcriuira con algun otro lunar que eſcuſarà la corona de la perfecciõ, y todos ſon eminentiſsimos,ſino iguales. Con eſtos exemplos pienſo me auràs entendido: que no porque ſe diga,que vno es buen Pintor, que pintò vago y paſtoſo,quita el lugar al otro que pintò teñido, duro,ſeco,afectado y brillante, que ninguno ocupò lo perfecto, y vnico, mas puſoſe en vn medio propinquo mas ò menos,ſegun ſus eſtudios, ò natural, y ſe librò del juizio vulgar,con grandes prendas de eſtimacion, y mas que ordinaria ſabiduria. Cauſarà las mas vezes eſtas diferencias la variedad de los ſugetos que ai entre los hombres, y como cada vno aſpira à imitar, ò

reen-

Cada vno pretẽde formar su semejança.

Pintura parto del entẽdimiento.

Efectos de la calidad del Pintor.

reengendrar su semejança (y la pintura es parto del entendimiento, que concibio de los sentidos, y afectos del cuerpo, potentia instrumental de aquel sugeto) se imita quanto puede, solicitado de afectos del natural, ò composicion suya: y assi verás, que si vn Pintor es colerico, muestra furia en sus obras, si flematico, mansedumbre, si deuoto, Religion, si deshonesto, Venus, si pequeño, sus pinturas enanas, si jouial, frescas, y esparcidas, y melancolicas, si es Saturnino, si es escaso y limitado, lo muestra su pintura en lo apocado, y encogido. Todos estos efectos hazen sin duda, dexandose lleuar de su natural, y se imitarà en sus obras, la condiciõ en el modo, y el cuerpo, en las mismas proporciones que tiene; si ya con el estudio, y prudencia no sugetare el instinto à la ciencia, como han hecho muchos, reconociendo con la razon el defecto. Conoci vn Pintor digno de alabança, y veneracion, por grande estudiante en la facultad, cuidadoso en la obseruancia de los preceptos, y riguroso en ellos, y en descuidandose algo, se conocia luego la floxedad de su condiciõ, y mal proporcionado cuerpo, y disposicion; lo qual dissimulaua quando aduertido obraua. Conoci otro, tan osado, como fauorecido de la pintura, de quien podiamos dezir auia nacido Pintor, segun tenia los pinzeles, y colores obedientes, obrando mas el furor natural, q̃ los estudios.

Con la ciẽcia se puede enmendar su natural.

En algunos obra mas el furor natural, que la razon.

Que es la causa q̃ algunos aprenden cõ mas facilidad q̃ otros

Dicip. Que es la causa, que algunos alcançan mas felices efectos en sus obras, y en mas breue tiempo, y con menos estudios, que otros que incansable mente continuan largos tiempos en grandes estudios, deuiẽdo los vnos mas à la naturaleza, que al arte, y otros lo contrario, desnudos de todo fauor della solo estàn pendientes de la especulacion, y del trabajo?

Maes. Essa es vna filosofia que no nos toca (si bien queda

queda ſignificado) que nunca dañò el ſaber; y mas eſta parte, ſiquiera por huir de lo que no nos conuiene, para no perder tiempo en aplicarnos à lo que nueſtro ingenio eſtà opueſto. Eſta materia fue bien entendida, y executada de los Lacedemonios, que lleuauan à los moços à que vieſſen todo genero de exercicios; y en aquel en que les veian atentos con afecto, aquel les hazian aprender, juzgando por la cauſa de aquellos efectos el ingenio, y natural apropiado para el tal miniſterio: y aſsi ſalieron tan grandes hombres en todas materias; porque con dificultad ſerà buen Pintor, el que no tuuiere el entendimiento bien diſpueſto para ello: y aſsi Serapiõ nunca fue para mas, que para pintar teatros de comedias. No ſerà buen ſoldado el que ſu natural le llamaua à vna religioſa ſoledad. Quintiliano dixo: *Teſtandum eſt, nihil præcepto, atque arte valere, niſi adiuuante natura*, que es grande ayuda el buen natural para conſeguir qualquiera ciencia, aunque no baſtante, ni ſuficiente por ſi ſolo: que, como te dixe, la naturaleza ſolo haze habil, y el arte facilita, y el vſo haze poderoſo. Por eſſo dizen, que el arte caminaua con dos pies, ſignificados por la razon, y la experiencia, que la vna ſin la otra no ſerà perfecta. Deſta materia eſcriuio largamente el Doctor Iuan Huarte de San-Iuan, en vn libro intitulado, Examẽ de ingenios, mui digno de ſer leido, y dèl ſabràs quanto deſeares deſta materia.

Coſtumbre de los Lacedemonios.

Dicip. Puedeſe oluidar la Pintura?

Maeſ. La parte intelectiua no, empero en lo demas quien duda, que ſi no te acuerdas del precepto que diximos, dibujar, diſcurrir, y mas dibujar, ni del nulla die ſine linea. Dando à entender, que el dia que el entendimiento, ò las manos eſtuuieren ocioſas, eſſe dia oluidarà lo que alcançò quando los tuuo empleados en la contemplacion, ò obra, y eſto ſerà mas ò

Si ſe puede oluidar la Pintura.

menos, ſegun el habito fuere mas, ò menos poderoſo, y la memoriá, ò imaginatiua mas ò menos tenaz, aſſi en la inteligencia, como en lo operatiuo; y el que fuere ſcientifico, no ai duda, que no ſe oluidarà jamas tanto de la Sciencia(q̃ ya eſtuuo en la memoria ò imaginatiua y entendimiẽto depoſitada) ſino es q̃ la pierda de todo punto, como el Emperador Claudio, marido de Meſſalina, ò Meſſala Coruino, de quien dize Plinio, que devna enfermedad quedò tan deſmemoriado, que no ſe le acordaua ſu propio nombre. Antes como el entendimiento no enuejece con la edad, y la contẽplacion le haze mas ſabio, gouernarà la potencia operatiua, y las manos mas doctamente, y con mas prudencia, mediante lo qual ſe auentajarà cada dia mas: al contrario del que ha pintado con ſolo el habito, y fauor del natural, y con poco, ò ningun eſtudio, eſte tal eſtà ſugeto, à que en començando à declinar la edad, à enfriarſe la potencia memoratiua, y los eſpiritus, y viuacidad de las ideas, pierda el brio, y ſe quede con ſolo lo fundamental, que ſiendo poco, ò caſi ninguno (como lo ſuponemos) irà en diſminucion: y eſta es la razon, porque algunos ſiendo moços han hecho milagros en el arte, y en la mayor edad deſcaecieron, y tal vez queriendo hazer vn grande eſfuerço, obran peor, porque no tienen certeza en lo que obran, por faltarles el arte.

Dicip. Tambien ſe han viſto hombres mui famoſos, que han errado en ocaſiones que quiſieron acertar.

Maeſ. Eſſo quiſo dezir Horacio, quando dixo: Tal vez duerme Homero; mas yo aſſeguro, que en lo regular y demoſtrable no ſe deſcuidaron, que errar el cõcepto, ò el modo, poſsible ſerà à qualquier, pero à carrera larga, el que ſabe ſiempre lo mueſtra en aciertos:

y con eſto eſtà dicho todo. Mira que ſe te ofrece dudas, para que yo las abſuelua.

Dicip. Quedo bien aduertido de todo lo importante, aora pregunto vna curioſidad. Digo, ſeñor, q̃ ſi bien reparamos, hallarèmos, que en todo lo que ſe ha diſcurrido, ha ſido comunmente de la Pintura y Eſcultura, como de vn cuerpo ſolo, y à mi parecer tiene diferẽcia y diſtincion en la dificultad, excelencia y lugar, de q̃ tengo noticia han hablado muchas vezes hombres de mucho talento, aſsi en la facultad, como en letras humanas, diuinas, y de mucha erudicion, y nunca he oido que ayan abſuelto, ni concluido coſa que quede cõ claridad aſſentada para la poſteridad.

Maeſ. En las Academias deſte Arte ſe ha tratado y eſcrito largamente deſta materia: y es verdad que ſiẽpre que ſe habla deſtas dos Artes, han ſido comunes las alabanças, y prerogatiuas, y ſe hã reputado por vna miſma coſa, y deſto ai exẽplar en las ſagradas Letras, en las humanas, antiguas, y modernas, porque ambas miran à vn miſmo fin, y tienen vn miſmo objeto, q̃ es repreſentarnos el hecho de algun ſuceſſo, y las coſas como eſtàn formadas de la naturaleza, cõ los afectos, y viueza que ſuele hazer la miſma verdad; y aſsi aquel grande Pintor y Eſcultor antiguo, llamado Ardea Scione, firmaua en la Eſcultura, q̃ hazia: Ardea Scione Pintor, y en las pinturas: Ardea Scione Eſcultor. Son tan vnas, que yo las conſidero como dos cuerpos y vn alma, q̃ es el dibujo. Y pues me preguntas, es bien que ſepas en que conuienen, ò difieren eſtas dos Artes: y es ſin duda, que la conueniencia del entender, y raciocinar para obrar (en que ambas militan) es vna miſma, y las coſas que conuienen à vn tercero, conuienen entre ſi: y es aſſi, que ambas trabajan, è intentan repreſentar, ò imitar el natural con aquella geometria, ariſmetica,

Firma de Ardea Scione Eſcultor y Pintor.

Pintura, y Eſcultura tienen vn miſmo fin, è intenciõ.

belleza, gracia, y propiedad que conuienen con los mouimientos y decoros propios. Y este es el fin de cada vna, obrando intelectualmente, y procediendo de vn mismo modo en sus ideas, para conseguir esta perfeccion (que llamamos buen dibujo) de suerte, que ambas obran con el entendimiento de vna misma manera, solo se diferencian en el modo material de obrar, que es accidente, y en lo formal de la perspectiua, de que no trata la Escultura enteramente, ni tan de ordinario como la Pintura, mas en lo final generico del Arte conuienen de vna misma manera, diferenciandose en el modo de poner en acto visible, lo que tuuieron formado en el entendimiento el Escultor con mayor trabajo corporal, en madera, marmol, bronce, cera, &c. y el Pintor en lienço, pared, tabla, ò papel, mas cõ puesta y descansadamente, y esta ha sido la causa de no hazer, ni ser necessaria distincion en estas dos Artes en lo que auemos tratado.

Dicip. Dime con mas claridad, qual es la causa de las diferencias que entre si hã tenido estas dos facultades, y à qual auemos de dar la precedécia, pues ambas lo pretendé, y no obstante q̃ sean vna misma cosa en la intẽciõ final, son distintas por los accidétes y materia.

Contienda entre la Pintura, y Escultura.

Maes. Siépre fue odiosa la cõparaciõ, y el grã Seneca dize, q̃ cõtender cõ el igual es peligroso, cõ el inferior baxeza, y con el superior temeridad. Benedeto Varchi escriuiò desta materia, y de las disputas, y opiniones, y al fin casi no concluye, yo te hablarè dello con temor, por no ofender à ninguna de las partes: y primero holgarè me refieras algunas de las razones, que cada vna dellas alega para su derecho, y de las q̃ en las Academias de Italia en sus cõclusiones hã sustẽtado y escrito

Dic. Dirè loq̃ he oìdo. El robusto i fuerte Escultor (efecto quiçà de su exercicio, ò de su natural, q̃ bastò à inducirle

zirle,è inclinarle à este Arte) dize,y alega la antigue-
dad,por grandeza,por auer formado Dios al hombre
de barro (mera acció del Escultor) El Pintor dize,q̃ pri-
mero formó la luz, Pintor vniuersal,q̃ sin ella no ai co-
lor,y cõ ella está todo colorido, y pintado de la mano
del soberano Pintor, q̃ aun q̃ podia dezir el Escultor q̃
primero fue el cuerpo(adõde le introduxo la color,que
nos descubrió la luz) mas no por esso es Escultura el
cuerpo informe y irregular sin ser distintiuo,sino mate-
ria,y la materia q̃ está pintada, es comun à las dos Ar-
tes,luego se infiere,q̃ primero fue la Pintura,q̃ la Escul
tura:no obstãte,q̃ como la color es accidẽte en la Pin-
tura,lo es la materia corporea en la Escultura,y assi siẽ
pre,en este sentido,diremos,q̃ la Pintura fue la prime-
ra,pues lo fue la luz entre las demas criaturas; y de la
misma manera q̃ vn Pintor con los pinzeles y colores
va formãdo en vna superficie obscura todas las ideas q̃
tiene en su entẽdimiento,assi la luz fue pintando en la
obscuridad del vniuerso todo lo q̃ de la nada fue salie
do,y aũ pudo pintar sin materia corporea; y no se nos
hará cosa nueua,pues se hã visto tãtas cosas en el aire
sin cuerpo ninguno, y vemos cada dia el arco Iris,pin-
tura soberana. Alega el Escultor las diferẽcias de sus
operaciones,à q̃ se ha dicho:al baxo relieue,medio relie-
ue,redõdo,cõcauo,y cõuexo. El Pintor dize,q̃ executa
sus pinturas al fresco,al olio,al têple,de blãco y negro,
de ocre,tierra verde,en tapiceria,bordado,vidriado
y Mosaico:tãbiẽ pinta sobre vidrio, barro,dibuja con
grafio,buril,de agua fuerte,y en madera, y mattil, y o-
tras variedades de dibujos y pinturas infinitas.

El Escultor alega el valor de la materia en q̃ obra,
y la variedad della,y que no se halla auer hecho pin
tura de oro,como fue la Escultura de Gorgia Leõtino,
y la Minerua de oro y matfil de Fidias de 26. braças
de

Antigue-
dad.

Diferẽcias
de obras.

Valor y va
riedad de la
materia.

Digitized by Google

de alto,y otras infinitas de plata,bronze, y de diferentes metales, y de marmol, jaſpe, porfido, y las demas piedras aptas para aplicar ſu ingenio,como aſsimiſmo en materias mas dociles,y obedientes, aũque precioſas,y de valor,como el marfil y coral, y yà haziendo camafeos,aplicando la piedra blanca ſobre la negra, y otras miſtiones,en que mueſtran la habilidad, induſtria,y arte,ſugetando la dureza de la cornerina, y criſtal de roca,ya en medio relieue concauo, y ya en cõuexo, de que el Copo dio exemplo en nueſtros tiempos à todos los artifices de la Europa. El Pintor le dize que le es dañoſo alegar coſa que le puede perjudicar tanto,pues para el conocimiento, y diſtincion de las artes nobles de las mecanicas, repararon las leyes, y los luriſtas,ſi es el ingenio mas,ò la materia, que cõſtituye la obra, para guardarle ſus eſſenciones y priuilegios de nobleza;y aſsi ſiempre el Pintor ſe preciarà del poco valor de la materia,como es vn poco de angeo,y vnas tierras,y vnos pocos de azeites, blaſon de ſu cientifica operacion tã intelectiua,è ingenioſa, que baſtò por ſi à dar tan grande valor à ſus obras; no obſtante,que el Eſcultor diga,puede obrar en barro ò cera(materias humildes) coſa de grande eſtimacion,mas no ſeràn del ſeruicio,y adorno, ni à la autoridad de la Republica, como lo ſeràn las pinturas,y quando haga eſſo,no aurà conſeguido el fin,porque nunca ha hecho de cera ò batro,que no ſea por via de modelo,y medio para el fin,que ſerà hazerlo de madera,marmol, ò metal;y ſi conſiſtieſſe en la materia ſu grandeza y dignidad,podrà el Pintor pintar en oro,plata,y aũ en el carbunco,ò diamante mas precioſo.

Alega el Eſcultor la perpetuidad para cõſeruar mas en la preſencia humana las coſas, que es la memoria dellas, vno de los fines à que miran eſtos artes.

Los

Los Pintores dizen, que quien mas que las pinturas de Mosaico, y las que oi se hazen de piedras embutidas (inuencion nueua y admirable, y executada en la opulenta y marauillosa Capilla, y entierro de los gran Duques de Florencia) demas, que este priuilegio dize es de la materia, y no del Arte, ni del artifice, porque tambien es perpetuo vn peñasco informe, y vn pedaço de metal bruto.

Tambien dize el Escultor, que son menos en numero, porque se hallan menos los sugetos à proposito, y mayor dificultad (que hazer de relieues) fingir escorços, perspectiuas debaxo relieue è historias, cõ todo lo que le pertenece para este Arte; y assi pretende por ello particular estimacion, pues quanto mas sola sea la cosa, tanto mas estimable deue ser. Menos en numero.

El Pintor responde à la propuesta y dize, que auer pocos Escultores, es la causa, ser tan corto y limitado el empleo, y vso de la escultura: y como se colige de las historias antiguas, quando se vsaua tãto el adornar las plaças, templos y teatros con estatuas, è historias de escultura, auia infinita copia de Escultores, como se coligirà de las 360. estatuas, parte à pie, y parte à caballo, que se hizieron à Demetrio hijo de Phanostrato en 400. dias: y no por essa multitud era el Arte menos digna de quãdo auia menos, como tampoco no lo ha de ser la Pintura por auer mayor cantidad, como no lo son los hombres de letras de todas facultades, ni de mas estimacion la limitada cantidad de algunos oficios baxos; de suerte, que no corte aqui esta razõ, que este efecto lo hatà en los mismos artifices (quando mucho) y no en la facultad, como lo vemos oi en la milicia, que por auer muchos soldados, no tiene la estimacion que merece el militar exercitante; y no por ser el numero de los Pintores tan superior al de los Escultores,

res, vemos menos estimacion en ellos, que en los Escultores: con que claramente se vè la poca fuerça y fundamento que tiene lo alegado, y que antes presume por esta misma causa mayor estimacion, y gloria à su facultad, pues no bastò la muchedumbre à deshazerla en sus professores.

Rebeldia y dureza de la materia.

El Escultor prueua la rebeldia de la materia, con que ordinariamente trata, la dificultad de hallarla, la costa della, el ser necessario para su manijo mas salud, mayores fuerças, y ser mas robustos, que para la Pintura (perfeccion mas cumplida del hombre) y quãto mas repugna el contrario, mayor gloria del que le vence y sugeta; y que quando obra en madera ò marmol, obra sin exẽplar de la naturaleza, porque ella produze añadiendo, y el produze quitando; cosa dificultosissima, no obstante que le imita quando obra en cera, ò barro.

El Pintor toma para prouar su intento las mismas razones, y pone por exemplo los Teologos, que se sirue̅ de materias tan faciles de hallar, y de tã poco precio, como es el papel, pluma y tinta, de que se componen tanto numero de libros de incomparable reuerencia, y estimaciõ, y si por ser necessario la robustez, y salud, y fuerças, fuessen las facultades estimadas, quien mas lo ha menester, q̃ el herrero, y otros oficios mecanicos? Exẽplo. Dos Escultores, el vno excelẽte y cientifico, y el otro mero practico, y ignorante en sumo grado; y cada vno haze vna estatua de bronze ò marmol. Bien vemos q̃ en quãto à la rebeldia y dureza serã iguales, quãto desiguales en la perfeccion (que es la que dà la nobleza y ser) no obstãte q̃ para obrarlas ambas tuuiessen la ferocidad, fuerça y robustez, q̃ para hazer vn tosco balcõ de hierro, y vn mal proporcionado poste de piedra, no necesitarõ dela fuerça y robustez del cuerpo, q̃ necel-

neceſsitò el que hizo la mejor Selecta, eſtatua de la antiguedad, ni tiene quien le encubra ſus faltas, como la Pintura, que con la belleza y reſplandor de las colores las diſsimula, y abreuia algunas coſas, como ſon paños y cabellos; de tal ſuerte, que parece muchas vezes que es coſa formada, y de mucho trabajo, y no es mas que borrones. Antes por eſſe modo mueſtra la Pintura ſer obra la ſuya mas del entendimiento, que no del cuerpo, ni de materia, ambas coſas de inferior esfera de la del entendimiento, que la perfeccion ſerà para la parte animal, y no de la racional, de que ſe ha de preciar el cientifico Artiſta.

Que es mas ſemejante al natural por ſer redóda

Tambien alega el Eſcultor, que ſu obra ſe llega mas à lo natural y propio, por ſer redondo, y que ſu forma es igual à la verdad, y la Pintura no, ſino engaño, y mẽtira, y coſa ſofiſtica, y que vn ciego conoce por el tacto lo que ſe le pone delãte de Eſcultura (que es vno de los fines deſtas dos Artes) y de la Pintura no conoce mas que vna ſuperficie. Tambien dize, que es Maeſtra de la Pintura, porque ſus Artifices ſe valen della, dibujando de eſtatuas, y de modelos.

El Pintor dize, que eſſo miſmo le abona y enſalça, porque no es mucho hazer que vna coſa ſe parezca à otra con ſu propio ſer y forma, mas que en vna ſuperficie hazer que ſe engañe la viſta, y conozca en ella lo grande, lo lexos, lo cerca, y lasdemas calidades, cõ tanta propriedad y generalidad; eſſo es de admiracion, y que real y verdaderamente no es engaño, ni mentira (mirado el fin) ſino verdad infalible, porque ſi es coronica, ò hiſtoria, la pintura, y lo que ſe pinta, fue ò ſerà verdad (no miente) y lo que tiene de engaño es tropelia eſtimable, pues haze ver lo que no ai, y pone preſente lo que paſsò ha mil años, y mil leguas de aqui, y que ſi es mentir el moſtrar lo que no es con efecto, tambiẽ

mien e la Eſcultura, pues nos mueſtra por hombre, cauallo, ò leon vn pedaço de marmol, bronze, ò madera.

Maeſ. Cierto es, que la Eſcultura nos dà los cuerpos redõdos (coſa q̃ para el fin deſtas Artes no es de importancia) pero la Pintura haze lo miſmo, ſupliendo la verdad con el arte, aunq̃ con mayor fuerça de ingenio, por moſtrar en diferentes pieças el pecho, la eſpalda, y el lado, y no ſolo el que vemos, mas con los vltimos perfiles nos mueſtra al entendimiento, y preuiene la parte que no alcançamos à ver, todo en vn ſupueſto, y con mas dificultad.

Vn caprichoſo ingenio pintò vna Ninfa lauandoſe en vna fuente, y colgado de vna rama ſuperior à ſu cabeça vn eſpejo, y otros à los lados, que en ellos, y en la fuente fingiò todas las partes de la Ninfa, que no podia alcançar à ver nueſtra viſta.

Dicip. Dixo vn ciego de nacimiento mui cuerdo, que de todo quanto auia criado tenia formado, y hecho concepto dentro de ſu idea, ſolo de la Pintura no lo auia podido hazer, ni podia entender como ſobre vna ſuperficie llana y liſa auia hombres, cauallos, mares, montes, cielo, agua, fuego, y que eſtà alli Pedro, Frãciſco, Antonio, y otras coſas que oìa dezir que auia, y no las tocaua. Y eſto es de admirable eſtimacion, y no lo del otro ciego, que conocia loque tocaua. Demas, q̃ no por eſſo concluye, porque conocerà por mayor ſi es hõbre, animal, ò peña, pero coſas tã particulares, y de importancia, como conocerà el que mirare la pintura? Y que ſiendo tan por mayor, es caſi de ningun efecto, antes ſuele ſer daño ſo, como ſe vio en lo fabuloſo de Vliſſes, quando engañò al ciego Polifemo, eſcapandoſe el y los ſuyos de la cueua con las pieles de los carneros, que èl cauteloſa, y atentamente regiſtraua. Y en

Homẽ. lib. 9. Odiſſeę.

el

el ſuceſſo verdadero de Iacob, hurtando la bendicion à ſu hermano, con las manos cubiertas de pieles. Y en quanto à auer meneſter el Pintor de la Eſcultura, dize, que tambien el Eſcultor ſe vale de la Pintura, pues ſe vale y vſa del dibujo lineado y ſombreado para ſu comodidad y conceptos: demas, que al Pintor no le ſirue ſino de lo que tiene verdadero y natural, que ſon las ſombras y luzes. Genesis c. 27.

Dize el Eſcultor, y alega, por importante, arduo, y conſiderable, el rieſgo grande que tiene de errar, y la poca, ò ninguna enmienda de ſu operacion, pues ſi cõ el cincel ha quitado mas de lo que conuenia, no hallarà remedio para ponerlo, y que todo es mas cuidado, de que ſe ha de ſeguir mas eſtimacion en la operacion de la Eſcultura: y la Pintura con mucha facilidad quita y pone, haſta ajuſtar la obra à ſu idea. Rieſgo que tiene en el errar.

Reſpõde el Pintor, q̃ eſſo es tocante à lo operatiuo, y mecanico q̃ ſe remedia cõ mas ò menos coſta, tiẽpo y cuidado, y que no es lo eſtimatiuo la materia que ſe labra, ſino lo cientifico (accion del entendimiento, aſſiento deſtas dos facultades) porque el añadir lo que ſe cortò, qualquiera lo harà, con que ſolo queda perdido el tiẽpo, y la materia, y à yerros ſemejantes eſtàn ſugetos tãbien los fiſtres, quando cortan telas, ò brocados de mucho valor, y fundidores en ſus fundiciones, y los q̃ agujerã las perlas, en la de mayor valor, y vn Albañil en vna fabrica, coſa contingente, y ordinaria en ſus obras; y no por eſſo ſe pierde mas que el tiempo, y la materia, que tiene facil remedio, en la parte intelectual, porque no errò el Arte, ſino la operacion, que no es la parte de que tratamos. Dize tambien, que nũca el Pintor ha hecho tan grandes obras como la Eſcultura; que hizo aquella ſegunda marauilla del Coloſſo de Rodas, que fabricò de bronze Coratere Lindo, Eſcultor Eſtatuas dè grandeza admirable.

de tan grande grandeza, que puesto el vn pie en vna ri bera, y el otro en otra, hazia con las dos espantables piernas puente, por donde passauan debaxo dellas naues mui grandes con las velas tendidas con mucha facilidad. Tenia de alto 70. codos, q̃ si le medimos por codo geometrico, que tiene (segun San Agustin lib. 17. de Ciuitate Dei cap. 17.) nueue pies geometricos, que son tres varas Castellanas cada codo, y el Coloso por esta cuenta venia à tener dozientas y diez varas de alto. Tambien la Esfinge del Rei Aonasi tuuo de alto 143. pies geometricos: y la de Nabucodonosor, que tuuo sesenta braças, que segun se entiende en España, son dos varas cada braça, porque se toma desde la estremidad de los de los delas manos estando los braços abiertos, aunque el braço de Florencia es menos de vna vara Castellana: y otras muchas de marauillosa grandeza; porque se deue particular estimacion, dexãdo de numerar la que intentò hazer Dinocrate, del retrato de Alexandro Magno, cuya materia era el grande monte Atos, y pretendia con su artificio formarle con vna ciudad en la mano izquierda, tan capaz, que cupiessen en ella doze mil personas, que assi lo escriue Vitruuio. La Pintura à lo mas que se estendio, fue à aquel lienço que hizo pintar Neron, de la figura del Sol, que tuuo 120. pies de alto, que despues fue quemado de vn rayo en los guertos Mariani: y en nuestros tiempos las que vi en Florencia en la Iglesia mayor, y el San Christoual que pintò Mateo de Alecio en Seuilla tan celebrado por su grandeza, como por su excelencia.

Maes. Hasme acordado vn caso gracioso que te quiero contar: y fue, que ciertos labradores por comission de su lugar fueron à vn Pintor que les pintasse vn San Christoual (deuocion mui antigua de los fieles) y die-

dieronle la medida à la del concepto que teniã hecho en ſu ſimpleza, y no à la de la Igleſia y lugar para donde le querian. Hizolo aſsi el Pintor ſin exceder en nada, de que ellos, eſtando acabado, moſtraron grande contento, y lo lleuaron; y quando lo deſcogieron en ſu Igleſia (que era harto pequeña) hallaron que no cabia en ella con grande pedaço, y boluiendo al Pintor por el remedio, el eſpantado de ſu ignorancia y inaduertẽcia, les dixo riendo: Ya que no cabe en pie por ſer baxa la Igleſia, ponganlo echado. Parecioles bueno el arbitrio, y con el ſe boluieron à ſu lugar, y faxaron por de dentro toda la Igleſia con ſu San Chriſtoual.

Dicip. Eſtremada y deuota inocencia: mas boluiendo al caſo, el Pintor dize, que eſta grandeza y preeminencia que oſtenta el Eſcultor, no es falta de excelencia de la facultad, ſino de ocaſion, porque con ella ſe podrà eſtender à todo lo que quiſieren, demas, que ſi en eſſo le auentaja la Eſcultura, la Pintura la haze en la cantidad numeroſa de figuras, en hiſtorias juntas, y con menos embaraço, y en menos lugar; ſi bien la Eſcultura ſe esfuerça en el baxo relieue.

El Eſcultor pone por eſtimatiuo, y ſe jacta de los grandes precios con que ſe pagan las Eſculturas, y que exceden à la Pintura, refiriendo lo que dize Plinio, que vna Eſcultura de mano de Cleto ſe pagò en cien talẽtos. En ſu hiſtoria cuenta el Tarcañota, en el lib. 15. en la primera parte, que Praxiteles hizo vna eſtatua de Venus para la ciudad de Guido, tan celebrada, que hizo nauegar à muchos para verla. Y el Rei de Nicomedia pagaua à la ciudad todas ſus deudas, que eran grãdes, porque ſe la dieſſe, y ſe la negaron, y reſpondieron, que por aquel marmol eran celebres en el mundo.

Lib. 34. cap. 8.

Precios de la Eſcultura.

El Pintor reſpõde, que es por ſer coſtoſa la materia, y mas

y mas rebelde à las manos que la de los Pintores, y tã-
bien que se han de ocupar mas hombres para el mañ
jo della, como el mismo tiene alegado; todas causas
que tocan à lo manual, y operatiuo, y por esso mayor pa
ga pecunial, demas, que ninguna paga huuo tan gran-
de, ni tan ponderada, ni de tanta estimacion, como la
que hizo el grande Alexandro al famoso Apeles, quã-
do le dio à la hermosissima Caupaspe, superior, è incõ-
parable à qualquiera otra dadiua, segun lo sienten to-
dos los Historiadores. Y q̃ mayor precio, que dexar de
entrar la ciudad de Rodas, por saluar el Ialiso tan ce-
lebrado de mano de Protogenes, empresa en que se
auia gastado tanta cantidad de hazienda, y arresgado
el nombre, y reputacion?

Dize tambien, que para reconocer la estimacion q̃
à las pinturas (que lo merecieron) han hecho los Princi
pes y Monarcas antiguos, se vea à Plinio, que refiere
auer el Rei Atalo dado por vn Baco de mano de Arif-
tide Tebano, seis mil sestercios, y por ot à pintura de
la misma mano cien talentos, como la escultura de
Cleto: y Marco Agripa por otra de los Cicenios doze
mil sestercios: Candaule Rei de los Lidios cõprò vna
de mano de Burlacho, en otro tanto peso de oro: y el
Emperador Tiberio dio por vna de mano de Patraso
sesenta sestercios. El retrato del Magno Alexandro de
mano del mismo, se vendio en veinte talentos. Otros
quieren que esta paga no fuesse por numero, sino por
medidas. Manasson Tirano dio por cada retrato de los
dioses, de mano de Asclepindoro trezientas minas, y
por cada vno de los Heroes de mano de Teoresto cie-
to. Hortensio Orador dio por vna pintura de mano de
Eufranore ciento y quarenta y quatro sestercios, y no
quiso dar otra al Rei Atalo por sesenta talentos que
dauа por ella: y por vn Ayax, y vna Medea de mano de

Timo-

Lib. 35.

Precios de Pinturas.

Digitized by Google

Timomaco de Biſancio dieron por ellos ochẽta talentos; y que deſto ſe puede colegir las grandes pagas, y eſtimacion que han tenido las pinturas, no dando ventaja ninguna à las Eſculturas. Eſto dizen los Pintores, mas yo no podrè hazer la ponderacion ajuſtada à los precios como ſignifican los numeros, porque confieſſo no auer alcançado à ſaber haſta aora que ſean talẽtos, ſeſtercios, ni minas.

Maeſ. Por muchos acontece eſſo miſmo, contentãdoſe con hazer aprehenſion de la cantidad de los precios por ſemejantes nombres confuſamente, ſin llegar à diſtinguir el valor de cada vno dellos: y aſsi aunque parece no es de nueſtro propoſito, para que no lo ignores, y te admire mas la eſtimacion que en aquellos tiẽpos ſe hizo de las pinturas, te declararè el valor de cada coſa; que nunca dañò el ſaber.

Declaracion del valor de los talentos.

Dizen pues los que han eſcrito deſta materia, que entre todas las naciones del mundo (y la ſagrada Eſcritura haze mencion en muchos de ſus libros) el talento no ha ſido valor, ſino peſo; y eſto es coſa cierta y aſſentada entre todos los Autores; aunque en ſu peſo ha auido diuerſas opiniones, aſsi de los Hebreos, que traduxeron Biblias, como de otros, que con erudicion lo trabajaron, y conuienen en traduzir talento por quintal, como el Padre Iuan Pineda lo refiere lib. 5. cap. 3. nu. 35. en el libro de los hechos de Salomõ, S. Epiphanio lib. de ponderibus, Barradas tom. 2. lib. 3. c. 12. ſobre el Exodo, c. 38. y 25. Villalpando tom. 3. lib. 2. de ponderib. num. 35. Iuan de Mariana de ponderib. cap. 6. y otros muchos ſe vienen à ajuſtar con los Hebreos y Griegos, y todos ſe conforman, en que vn talento ſe componia de tres mil ſiclos, que eran doze mil dragmas, que ſon 1500. onças, contando como contauan, ocho dragmas por onça, que venian à ſer 125. libras de

de à doze onças cada libra: esto es el peso de vn talento, que si era de oro, segun la moneda Castellana, valia cada talento 145850. ducados, y si es de plata 1188. ducados.

Y no seria demasia pensar, que las numerauan y pagauan con peso de oro, y no de plata, pues consta la grã de estimacion que hazian de las pinturas, reputandolas por cosa preciosa y sagrada; pero vsando de toda la modestia, entenderemos siempre por talento de plata.

Cada talento tenia cien minas, 16. sestercios, haziã vn talento, segun M. Varron. Supuesta esta verdad, si hazemos computo por el talento menor de plata, que llamaron de congregacion, diremos, que el Baco de Aristides que dixiste fuepagado por 6ꝯ. sestercios, que eran 375. talentos, que es lo mismo que 445ꝯ500. ducados; porque cada talento de plata, queda prouado vale 1188. ducados: y la que pagò Marco Agripa, fue en 890ꝯ. ducados, y por ella podràs aueriguar cada precio de los referidos; y si el caudal, y riqueza acarrean en el mundo estimacion, ni me espanto de la que aquellos Artifices tenian, ni la poca que tienen los de nuestros tiempos.

Dicip. Maestro, ya que tan eruditamente has hablado del talento, dime vna cosa que se me ofrece por dificultad, si el talento Hebreo es el mismo que vsauã los Griegos, por parecerme precios excessiuos?

Maes. Has dudado bien. Diferentemente lo han contado la variedad de las naciones y Autores, yo me he valido del mas seguido de la Escritura, y de los demas Autores citados. Los Hebreos llamauan al talento, Chicar: dauanle los Atheniẽses sesenta libras de plata: los Babilonios 7ꝯ. dragmas: los Egipcios 120. marcos de plata: los deBizancio ciento y veinte libras Romã-

manas de plata de à doze onças, como lo refiere Budeo lib. 2. de Asse. Agricola lib. 2. de extermin. ponderibus, que monta de nuestra moneda Castellana onze mil setecientos reales cada talento, y por qualquiera quenta que hagas, hallaràs, que la Pintura ha sido pagada mucho mas que la Escultura, quanto tiene menos de trabajo corporal.

Dicip. Bien prouado queda el valor de los talẽtos para la conclusion de la proposicion del Escultor, aunque refiere para su derecho y abono, auerse hecho dos estatuas, la vna de oro, y la otra de plata, yque la de oro fue señalada por la Escultura, y la de plata por la Pintura, dandola preeminẽcia de la materia, y lugar à la Escultura, poniendola à la mano derecha de la Pintura. Fabula del Escultor.

El Pintor responde cõ otra fabula, y dize, que caminando vn hõbre y vn leon, tuuierõ contienda entre los dos sobre quien era mas valiẽte y esforçado, y altercãdo sobre el caso cõ prolixas porfias, llegarõ à vna fuente, cuyo remate de marmol era vn valiente jouen, que animoso debaxo de si tenia vn feroz leon, à quiẽ desquixaraua cõ grã bizarria, y q̃ quãdo el hõbre vio esta fuente, dixo: Hermano leon, porque te cansas en porfiar, quãdo Fidias te cõuence con la glorioſa vitoria del jouen que sugeta y triunfa del leon? Respõdio algo falso el leon, diziendo: Señor mio, si el que hizo la estatua fuera leon, no dudo que huuiera puesto debaxo de si al tal mancebo, sugeto à sus garras y fiereza. Assi q̃ no es mucho que el Escultor haziendo estatuas señalasse la de oro para la Escultura, y la de plata para la Pintura; lo qual fuera al reues enlas figuras q̃ hiziera el Pintor. Otras muchas cosas son las q̃ alegã por ambas partes, q̃ por ser de poca sustãcia las dexarè, y creo aurè cũplido con lo q̃ me mãdaste, pues para acreditar cõtigo la noticia q̃ tẽgo deste particular, basta lo referido. Fabula del Pintor.

Maes. Heme holgado oîr de ti todas eſſas opiniones, que las mas ſon ſofiſticas, y otras tocan à la materia y accidentes, y no à la forma y ſuſtancia, ciencia, y efectos, ni à la facultad de ambas Artes, à la eſtatua ò eſcultura actuada, y obrada, y no à la miſma facultad, y es bien diſtinguir, y ſeparar lo vno de lo otro, que ſon indiſtintos; porque à la Facultad correſponde ciencia, arte, y entendimiento, y à lo obrado, manos, ſentidos, materia, è inſtrumẽtos. Aſſentemos, que las operaciones del alma ſon mas perfectas que las operaciones del cuerpo, y las que tuuierẽ mas partes de las del alma, ſeran mas nobles y perfectas, y por el miſmo caſo de mayor eſtimacion: y para prouar la excelencia, dignidad, dificultad y nobleza de cada vna, lo mas diſtintamente que ſe pueda, conſiderarèmos el objeto, el fin, los efectos, los prouechos, el modo, y con que medios.

Lo que pretenden eſtas dos Artes, es imitar à la naturaleza en ſus obras, y demas deſto perpetuar lo que el tiempo y el oluido conſumen, y hazernos preſente todos los caſos, y las coſas paſſadas, y por venir, y las auſentes, para que cauſen ſiempre los miſmos efectos, que aquellas coſas, y aquellos caſos cauſaran, ò pudieran cauſar, quando real y verdaderamente eſtuuieran preſentes: y aſsi en quanto el objeto y el fin que pretẽdẽ, es vno, y por eſto diremos q̃ ſon iguales; mas los efectos y los prouechos (bien comun del alma, cuerpo, y Republica) no ſe conſiguẽ con igualdad, ſiendo mas y mas poderoſos los de la Pintura que los de la Eſcultura: el modo y los medios ſon mui diferentes los vnos de los otros.

Que la Pintura conſiga mas el fin, en quanto a la propiedad è imitacion, y que informa y mueue mas, no lo dudo, y diremos aſsi.

igitized by Google

El Eſcultor repreſenta la cantidad, forma, proporcion y accion, y los afectos que la cantidad corporea y material puede dar en cada coſa, y no mas, y aſsi queda corto y limitado en la verdadera imitacion, y relacion que nos haze; porque como la Naturaleza obra con cantidad y calidad, y el Eſcultor con ſolo cantidad, ſigueſe que ſus obras ſeràn iguales en cantidad, y no ſemejantes en calidad à las de Naturaleza: porque como afirman los Filoſofos, en la cantidad no eſtà la ſemejança, ſino la igualdad, y en la calidad eſtà la ſemejança; y ſi el Pintor trata de cantidad y calidad, bien ſe ſigue que ſe iguala la Pintura à la Eſcultura en la igualdad y proporcion de las coſas, y le auentaja en la ſemejança, de que la Eſcultura carece: porque eſta calidad conſiſte en las colores con que viſte las formas, cantidades y proporciones, como la miſma naturaleza lo haze, todo aduertidamente, y ninguna à caſo, y ſin miſterio, yà en ſu propia natutaleza, yà en los accidentes cauſados de otras coſas. Es verde la eſmeralda, roxo el rubì, azul el zafiro, y todas eſtas joyas pueden ſer de vna miſma grandeza y forma, y ſon diferentes en color, en virtud, y propiedad; y lo miſmo el oro, y la plata, y los demas metales: los pontificales conuienen en la forma y cantidad, y el color les muda la ſuſtancia ſignificatiua: las frutas de ſer verdes, à ſer maduras, mudan ſuſtancias y efectos. En el hombre milita la miſma razon: dio la Eſcultura el retrato del Magno Alexandro, ſu forma y proporcion, que nos dirà ſi fue groſſo, ò delgado, baxo, ò alto, bien proporcionado, ò mal proporcionado (que es lo que toca à la cantidad) mas no podrà dezirnos, ſi es blanco, moreno, ſubliuido, rubio, trigueño (que es la parte de la calidad) q̃ para el juizio que ſe puede hazer, es de grande conſideracion; porq̃ de ſer ſanguino, colerico, flematico, ò melan-

La Pintura obra có cãtidad y calidad, y la Eſcultura có ſolo cantidad.

lancolico, muda color de la carne, ojos y cabellos, cosas que expressan con ponderacion y eficacia la calidad de la persona, afectos y costumbres: y los efectos exteriores tal vez los juzgamos y preuenimos en el color del rostro y sus mutaciones, y muchas vezes los interiores, cosa tan importante à la propiedad de la imitacion del hecho, y grande parte de la Fisionomia, de que en la antiguedad hizieron tanto caso, y lo ponderaron demonstratiuamente los dos Filostratos Griegos en sus Icones; y con ser assi que es de tanta importancia, està imposibilitada la Escultura desta parte, y la Pintura no, que si bien la forma, cantidad y proporcion de ordinario, lo dà fingido, y no real como la Escultura, como dizen, es con tal arte è ingenio, que no defrauda à la excelencia y integridad que para la inteligencia conviene, ni à la intenciõ; antes demonstrablemente y con eficacia dà à conocer la verdad; que es el fin à que estas nobilissimas Artes miran, y se consigue mejor, y con mas inteligencia en la Pintura, que no en la Escultura, en cuya potencia es imposible imitar resplandores, luzes, fuegos, noches, nublados, relampagos, lexos, florestas, mares, glorias, tempestades y abismos, con la perfeccion que lo haze el Pintor: y assi parece auer poco que dudar, en que la Escultura queda inferior en esta parte, porque no consigue el fin con tanta precision como la Pintura, assimismo no puede imitar las sombras de las cosas q̃ suele ser à vezes de mucha importancia para explicar la hora en que sucedio el caso que nos pretẽden intimar, q̃ por ella conoceremos si fue à medio dia, ò por la mañana, ò tarde, imitando los crepusculos con diferenciar los arreboles.

Efectos y prouechos

De aqui se sigue, q̃ los efectos (que es el prouecho q̃ se nos dà) no serán tan eficaces y fuertes; que aũque vn Escul-

Eſcultor ponderò grandemente la laſtima, dolor, y cõturbacion que cauſa en quien mira el Laoconte y ſus dos hijos, ò preſos de las ſierpes, que eſtà en Roma de marmol, y la grande riſa de vn Hermofrodita q̃ mirando à todos eſtà riendo (aſsimiſmo de marmol) mas no me negarà por eſſo, que hizieran mas poderoſo el efecto, à no faltarles el colorido; y parece que aſsi lo ſentia el famoſo Praſiteles, que preguntandole, qual era la mejor eſtatua que auia hecho? Reſpondio, que aquella en quien Nicia auia pueſto el pinzel. Que las Pinturas ayan mouido à reſpeto, à ira, à piedad, à deuocion, à lagrimas, y à temor, es coſa tan ſabida, que me parece es eſcuſado el hazer relacion de lo que las hiſtorias eſtàn llenas, en lo eſpiritual, en lo moral, y profano, engañando tal vez haſta los animales, que eſte engaño no lo auemos viſto jamas en la Eſcultura, ſino es que ſea ayudada de las colores, y no es de tanta comodidad, hermoſura y prouecho para el ſeruicio, y adorno de las Igleſias, Clauſtros, Palacios, y Edificios publicos, y mas coſtoſa, quanto menos acomodada.

El pintar las eſtatuas vſo antiguo.

El modo de obrar del Eſcultor, es deſacomodado y deſcompueſto, con fatiga y ſudor, con eſtrepido, golpes, y ruido; los inſtrumentos peſados, y rigidos, la materia dura y rebelde al Artifice. El modo de obrar del Pintor, es mas compueſto, quieto, y comodo, los inſtrumentos y materia mas faciles, dociles, y ligeros, que ſegun la doctrina de Ariſtoteles, arguye mas nobleza: y Leonardo de Vinchi entendio lo miſmo en vn diſcurſo que hizo à eſte intento, à pedimiento de Ludouico Eſforcia, Duque de Milan, en que dize, que todas las Artes que comprehenden trabajo, ſudor, y fuerças del cuerpo, ſon menos nobles que las otras que carecen dellas, y que el eſtruendo

Modo.

do y ruido de los marmoles, y madera, y los golpes, y cosas semejantes, y aun la muchedumbre de los manjares, de que necesitan la conseruacion de las fuerças del Escultor, y el trabajo corporal, inquietan, y se oponen à la contẽplacion y raciocinaciõ del entendimiento, que es adõde se apoya la calidad de las facultades. Parrasio vino à llamarse el que no comia, porque ayunaua quando auia de hazer algo de importancia, para tener los espiritus desembaraçados y limpios. Los antiguos diuidieron la Plastica de la Escultura, llamãdola madre della, por quanto obraua con menos ruido, y embaraço, y el entendimiento mas desocupado, para meditar y obrar, de donde con medidas y proporciones passauan à los marmoles y bronze lo que auian explicado en barro, ò en cera: de que se colige ser mas digna la Pintura que la Escultura.

Michaelangel sintio lo contrario en vna carta que escriuio à Dominico Varqui (hombre famoso y docto en todas letras) en respuesta de otra que le auia escrito sobre esta materia, y dixo, que quanto mas la Pintura pareciere Escultura, serà mejor, y quanto mas la Escultura pareciere Pintura, serà peor: de que dio à entẽder, que tenia por inferior à la Pintura; si bien parece, que despues por las razones que le tenia escritas el mismo Varqui (que son las de Leonardo, que quedan dichas) se encoge y suspende; y respondio à Giorgio Vasari (auiendole hecho vna pregunta sobre la misma duda, y dificultad) que ambas tenian vn mismo fin, y q̃ obraua la vna y la otra con grandissima dificultad, y no dixo mas; que parece que el amor que tenia à la Escultura (como aquella à quien se inclinò, y en quien se exercitò mas, y de quien tuuo mayor aplauso) no le dexò alargarse à discurrir y responder à todas las razones q̃ auia dado Leonardo. Ambos pareceres se deuen vene-

rar

rar,por ſer de dos hombres de tãta autoridad, y dados en ſus mayores edades,ſin atreuerſe à dicidir : ſolo tomarè licencia para dezir,que tengo por mas Filoſofo à Leonardo de Vinchi,que à Michaelangel Bonaroti, Pintores y Eſcultores,y ambos nobles Florentinos. El Conde Baltaſar Caſtillone en ſu libro del Corteſano, lib.primero,dize,que la Pintura es mas noble, y Leon Baptiſta Alberti dize lo miſmo. Aver te dixe,como en la Academia de Roma ſe difiniò la Eſcultura aſsi: *Artificio de la Simetria del cuerpo y forma humana, con trabaxo y ſudor hallada*,que todo comprueua eſta calidad.

Yo juzgo, como otros muchos lo hazen, eſtas dos facultades,dos hermanas mui amadas,la vna y la otra engendradas de vn miſmo padre (que es el dibujo interior,que te expliquè en el diſcurſo quinto) y no ſolo quiſo el diuino Michaelangel,que ſean eſtas dos hermanas,mas tambien que lo ſea la Arquitectura, como lo ſignificò en aquella Empreſa miſterioſa de las tres guirnaldas,ò circulos q̃ honrã ſu ſepulcro,y las tres eſtatuas,q̃ recoſtadas ſobre la vrna, ſon ſignificadas por la Pintura,Arquitectura y Eſcultura ; que ſe puſieron por acuerdo de aquella iluſtre Academia Florentina: porque todas tres Artes neceſsitan deſte docto conocimiento. Mas hablando deſtas dos por quien ſe haze eſte diſcurſo,digo,que ſolo ſe diferencian en que la Pintura(dexando el derecho que cada vna pretende de la primogenitura) ſalio mas hermoſa,mas docil y afable, mas eſparcida y airoſa,mas gallarda,y mas fecunda de operaciones y afectos que la Eſcultura ſu hermana , q̃ ſalio robuſta,eſquiua,y de mas oſada aſpereza,y menos tratable de condicion,aunque en la ſuſtancia ſon iguales,de que parece auer ſido la cauſa el ſuſtẽtarſe la Pintura con alimentos diſcurſiuos y Filoſoficos mas delicada-

Pintura,Eſcultura,Arquitectura, hermanas.

cadamente que la Escultura, y ser su comunicaciõ mas frequente y familiar con amigos nobles, que la Escultura, aunque casi los mismos: como son la Perspectiua, no solo la que trata de cantidad, sino de la calidad luminosa y colorida, que no la tiene la Escultura, la Poesia, la Historia, la Retorica en el obrar los afectos, la Filosofia y otras muchas ilustres artes y ciencias (amigos nobles y verdaderos) que la adornan, componen y enriquezen con mas cuidado y vrbanidad que à la Escultura; y assi como mas sola salio mas descompuesta, y menos enjovada, y por esta metafora conoceremos ser mas facil de comprehender: por lo qual la misma Academia Romana difinio estas dos Artes, diziendo ser la *Pintura imitadora general de la Naturaleza, y la Escultura particular*: y por esso vemos, que si el Pintor se pone à hazer alguna cosa de Escultura, la haze en lo cientifico, proporcionalmente segun su saber, y esto procede de que sabe las partes necessarias, essenciales, comunes à las dos (que son propias del entendimiento) solo ignorarà y dudarà en labrar la materia no vsada del Pintor, y no conocida: mas el Escultor no podrà pintar sin estudiar muchas cosas que meramente tocan à la Pintura, porque se componen de materia, acciones y doctrina singular para este Arte, como es la perspectiua luminosa y colorida, las luzes, las sombras, y sus efectos, y otras cosas, y esto es de mas del manejo de las colores, de donde se infiere mayor dificultad intelectiua y operatiua, si bien de pocas fuerças y fatiga corporal, porque son muchas mas las ciencias, y las Artes que ha de vsar y consultar con el entendimiento y la razon, discurriendo y meditando lo que sobre vna superficie, que no tiene grueso, ha de formar cuerpos, fondos, altos, lexos, cercas, y todas las cosas que vemos que obra la misma Naturaleza, y algunas dellas

Pintura imitadora general de la Naturaleza, y la Escultura particular.

que

que no las ha alcançado, como son ciertas apariẽcias admirables que nos enseña, mediante las luzes y sombras, que llamè, Tropelias de la Perspectiua, y no es la menor la que haze, auentajandose en esto no solo à la Escultura, sino à la misma Naturaleza: quãdo pinta vn retrato, y otra qualquiera figura, que estè mirando al que le mira, veràs que parece siempre està mirando à todos, y à qualquiera de por si; de suerte, que si vno se pone à mirarla sobre la mano izquierda, dirà cõ verdad, que le està mirando; y lo mismo dirà, y cõ la misma verdad, el que se pusiere à mirarla à la mano derecha; y lo mismo el que estuuiere en alto, y el que estuuiere en baxo; de suerte, que à todos quantos le estuuieren mirando, parecerà que mira: lo qual no haze la Escultura, ni aun el mismo natural lo haze.

Dicip. Has reparado agudamente, y tienes razon, que esse efecto haze tambien en los escorços, que se han visto pintados; vnas yuntas de bueyes tirando vna pieça de artilleria, pintados de manera, q̃ parece que tiran àzia el que le mira, y siempre que aquel fuere caminando à vn lado y à otro, los bueyes parece que le van siguiendo; y en otras mil cosas se vè cada dia executado. No has visto vn ballestero que està apuntãdo, que ocasiona à q̃ qualquiera que le mirare tema el tiro, y se desvie, y èl le sigue cõ su punteria, no la quitando del otro que por otra parte le mira?

Maes. Otras muchas admiraciones vemos por medio de la Pintura, de mucho ingenio y gusto, como es lo q̃ se mira por vna parte parece vna casa, sierra, ò mar, y por otra serà vn retrato de hombre, ò cauallo, mirãdolo por vn punto ò agujero; cuyo modo de hazerlo lo enseña el Viñola en su perspectiua, donde dize, lo aprendio de Tomas Laureti, si bien no me cõformo cõ aquel modo, ni le hallo el fundamẽto prouable; no obs-

tante, que la autoridad de tal Autor lo acredite: yo hize vna cosa destas por modo demonstrable, que parece ser fueça concederle ser assi la verdad: que semejantes tropelias haze la Pintura, que han puesto assombro al mas disciplinado en las ciencias; y destas cosas carece la Escultura, por esso llamamos à la Pintura, *Fecunda*. Si bien despues por el comun vso dellas, han quitado la ponderacion, y aprecio que merecia.

Tambien he oido, que los Escultores dizen, que su facultad es hermana mayor, porque enseña à la Pintura en la parte que el Pintor se vale della, de dibujar de-modelos: si bien à mi parecer es floxo argumento, porque de ordinario es para ver las sombras y luzes, è imitarlas; y en este caso no es aquella parte de la Escultura, sino del natural, que con mas comodidad le sirue sin mouerse, como lo hiziera vn hombre si alli le tuuiera; no obstante, que tambien se vale la Escultura de la Pintura assimismo por su comodidad quando dibuja sobre papel, por el modo que hazen los Pintores: y lo cierto es, que nunca luzen tanto la vna ni la otra, como quando juntas se dàn las manos, y concurren con su valentia y hermosura, en los retablos de las Iglesias, en las galerias, y camarines, adornados de estuques de medio relieue, oro y pinturas, que parece que alli assisten cũplidamente ambas. Bien es verdad, que el Escultor tiene en su fauor la perpetuidad, cosa essẽcial al vn fin de los que estas Artes pretenden, que es el eternizar las cosas que consume el tiempo: que si bien el Mosaico suple mucho, no tanto como la Escultura; porque como cosa compuesta de muchas pieças, se descompone y deshaze con las influencias de los temporales, y las colores como accidentes se desvanecen y acaban; porque no ai cuerpo que no tenga sustancia y accidẽtes: la primera parte resiste mucho mas que la segunda, y

assi

assi es mas perpetua la Escultura que la Pintura, y se puede alabar que trata en quanto materia, de la parte mas principal, que es la sustãcia. En fin sacarèmos deste discurso, que estas dos Artes miran à dos fines: el vno es, el hazernos presente todas las cosas, y los casos, que son, que han sido, y pueden ser, tan propios, tan viuos como aquellos fueron, son, ò serán, para que nos enteren y mueuan, como aquellos mismos hizieran, y q̃ esto sea perpetuo y perdurable. Esta primera parte, no ai duda que la cõsigue mas la Pintura, como auemos prouado, y la Escultura en la segunda, que es la perpetuidad, cosa mui importante à la memoria vniuersal. Estos son los efectos de las dos calidades y diferencias entre ellas, que en lo general, y en la sustancia, y essencia en quanto facultades, son vna misma cosa, y en ambas concurren las tres noblezas que diximos, Politica, Natural y Moral: aunque la Pintura se lleua la gala de la hermosura, dixo Homero (hablando de la nobleza y la hermosura) que ambas agradauan, la nobleza al entendimiento, y la hermosura à los sentidos. Cõ esto entiẽdo quedadicho del objeto, su fin, los efectos, los prouechos, el modo, y con que medios: y assimismo distinguido las operaciones de las potencias del alma, y las operaciones del cuerpo.

Dicip. Maestro, puede vn buen ingenio sin ser Pintor entender y juzgar de la Pintura perfectamente? Si puede vno q̃ no sea Pintor entender dela Pintura.

Maes. No por cierto, ni aun suficientemente. Dixo los dias passados vna persona de la Pintura con tanta erudicion y energia, con tanta propiedad de preceptos y fundamentos, assi de lo teorico, como del pratico, que me admirò, y hizo en mi vn concepto, de que era grande Pintor, segun fundamentalmente lo discurria, y alegaua autoridades, y Autores, assi de Pintores como de Filosofos y Poetas, distinguiendo lo sustãcial

del dibujo, del material, del colorido, dãdo à cada cosa su lugar y estimaciõ, q̃ no dexò nada q̃ enmẽdar, ni arguir à los q̃ lo oîamos. Ofrecioſe luego entrar en vn camarin de vn curioſo, dõde auia pinturas, estãpas, dibujos y estatuas: ocasiõ propia, y piedra de toque en que dieſſe los quilates q̃ su Retorica auia señalado; y los q̃ estauamos atẽtos à su aprouaciõ ò censura, à pocas palabras q̃ dixo, echamos de ver, q̃ todo era oropel, y que no acertò en cosa de quãto dixo; si biẽ mui satisfecho y presumido alabaua, y cõdenaua cõ la mayor satisfacion q̃ vi en mi vida. Ciceró en el 2. lib. de las queſtiones Academicas dize: *Muchas cosas ven los Pintores, q̃ nosotros aunq̃ mas atentos las miramos, no las vemos.* Y bien podias colegir esta verdad por lo q̃ auemos hablado de los tres generos, ò especies de la Pintura, y sus excelencias.

Digo pues, q̃ juzgarà de la Pintura, y entẽderà della proporcionalmẽte, segũ la supiere hazer; y el q̃ mucho supiere y hiziere mucho, entenderà, y el q̃ poco, poco, y cada vno dellos en la opinion q̃ siguiere; porq̃ el q̃ fuere grãde pratico, de esso juzgarà cõ mas afecto, passando ſe le por alto muchas cosas de lo ciẽtifico, como assimiſmo al q̃ fuere docto, no harà mucho caſo de lo pratico, y atenderà à la preciſion y rigor del arte, y siempre quedaràn las manos cortas y inferiores al entẽdimiento: q̃ el obrar, y el entẽder, como queda dicho, no es todo vna miſma cosa, y el hablar dello ninguna de las dos; porq̃ el q̃ hablò, fue poſsible ser solo abito de la memoria, y las dos hã de ser abitos del entendimiento, y de las manos, q̃ seran buenos ò malos, segun fueré buenos ò malos los preceptos sobre q̃ ſe hizieré, facilitãdo el arte lo q̃ el vſo haze poderoſo; y assi quedare ſuelto, que el que no fuere Pintor, ſabra dezir, pero no ſabra entẽder: y ſe podrà dezir por el diſcurſo deſte tal,

tal, lo q̃ dixo el eminentiſsimo Lope de Vega en ſemejante ocaſion:

Que parece concepto, y es ſonido.

Y tãto puede vn abito, y vn cõcepto hecho de vna coſa, q̃ aun algunos Pintores la hazẽ lei ſoberana, q̃ no admite razõ ni diſcurſo à otra coſa, y aſsi en viẽdo eſtos tales vna pintura de mano de los q̃ ellos tienen por buenos artifices, trae cõſigo la calificaciõ ſin excepcion; q̃ por eſtos ſe pudo dezir, q̃ por el nõbre conocen, y no por las obras; y no ſiẽdo la Pintura de mano conocida, la excluyẽ del poder ſer buena, aunq̃ lo ſea. Bien concederè à los q̃ no ſaben, ni hã aprendido eſta ciencia, q̃ puedan entender algo, mas ò menos, ſegũ tuuieren el genio mas ò menos à propoſito para eſta facultad, mas ò menos limpia la del entẽdimiento, y aſsimiſmo tuuierẽ mas ò menos experiẽcia y abito de ver coſas buenas, y de comunicar cõ perſonas doctas en el arte; y aſsi veràs, q̃ algunos, ſi bien no ſeñaladamẽte, ni en particular, conoceran los defectos, y las excelencias de las pinturas, y por mayor la que eſtà buena ò mala: otros veràs tan lexos de conocer, q̃ en coſa ninguna tienẽ voto, ni aciertã, y es q̃ aquel tuuo genio de Pintor, y eſte no lo tuuo, y eſtos de ordinario ſon los q̃ pretenden calificar, y dar lugares à los Artifices, aſſegurando que no ai otra coſa, pues ellos lo dizen.

Dicip. Gracias à Dios q̃ he ſalido de las dudas que me afligian, quando animoſo ſolicitaua mis deſeados eſtudios, bueluo à ellos cõ nueuo brio y aliento: con lo qual eſpero alcançar lo q̃ tanto he deſeado, reconociendo ſiempre la obligacion en que yo quedo.

Maeſ. Alcançaràs ſin duda el premio de tu trabajo, q̃ jamas ſe negò al que perſeuerando procura ſaber: yo fio en eſta verdad, y en los medios propueſtos, te has de leuantar ſobre la ignorancia vitorioſo, executãdo grã-

dio-

diosas ideas, en vtil y prouecho de todos. Que es ver vna grande galeria, ò quadra de paredes desiertas, sin cosa en que detener la vista, ni en que discurrir el entendimiento, puesta en las manos de vn erudito y docto Pintor, para q̃ la adorne y crie, como lo haze tanta variedad de cosas de tanta doctrina y admiracion, cõ su artificio, y casi sin materia, imitando (en su modo) al Criador Dios, q̃ con su omnipotencia independente las criò de nada: ellos manifestã à nuestros sentidos los mas dificultosos, y escondidos conceptos, haziẽdonos, lo que era nada, cosa de tanta importancia, como es el entender, y saber cosas importantissimas al alma, à la vida, y comunicacion del hombre. Quisiera se ponderâra, y reparâra en esta preeminencia à ninguna otra facultad concedida, como lo reparò delicadamente con su excelente ingenio don Antonio de Herrera Mãrique, Cauallero del Abito de Santiago, en estos versos que hizo al pensamiento, dando en ellos nueuos cõceptos para el assumpto (que nos dà el rasguño que miras en el mismo papel) y à Dios. Mañana no podrè venir, que no salgo de casa.

Discip. En todo muestras el deseo que tienes de desterrar de mi la ignorancia, y de aprouecharme en las cosas de nuestra facultad, y yo lo tengo de executar tus preceptos, y de respetar tu memoria.

Maes. A Dios.

Discip. Beso tus manos.

DE DON ANTONIO DE HERRERA MANRIQVE, CAVALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO.

AQVEL Pintor primero,
Que en fertil atencion diſpuſo el mundo,
Origen del Luzero
Que alumbra el Orbe, ſin nacer ſegundo,
En la primera accion luzida y pura
Se nos dio à conocer por la Pintura.
Todo eſtaua confuſo,
Solo en ſu mente figurado el nombre,
El material diſpuſo,
Y enamorole aun en boſquexo el hombre,
Y en eſta ſuſpenſion (ô dulce calma!)
Antes le pinta que le infunda el alma.
La gran Naturaleza,
Como tuuo principio en lo pintado,
Caduca en ſu flaqueza,
Fenix por el Pinzel ſe ha renouado;
Pues tal vez lo imperfecto en ſu medida
Mas le deue à la mano que à la vida.
Quando el Autor fabrîca
Por ſu retrato al hombre en lo eminente,
Alegre multiplica
La tierra en varias formas obediente,
Mas al raſgar ſu herhura en mortal velo,
Boluio por la Pintura el miſmo Cielo.

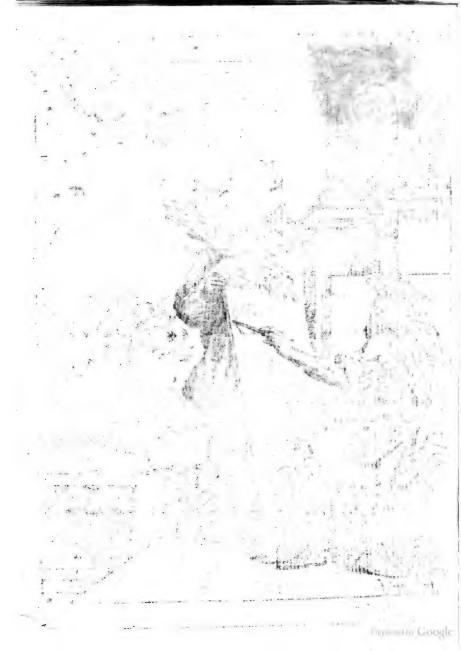
Eſto,

Esta, Pintor famoso
(Reseruandole a Dios su prouidencia)
Consigues poderoso,
Quando arguyes con arte la euidencia,
Siendo la copia al natural tan vna,
Que no sabe à quien irse la Fortuna.
O tu, que à rasgos formas
Las acciones de humano à lo insensible,
Que de inmortal te informas,
Pareciendo en tus obras imposible,
En ti solo el oluido no se aduierte,
Pues retratas à costa de la muerte.
Logra quanto pensares,
Y piensa siempre, porque mucho logres,
De lo que imaginares
Tu misma Fama con tu diestra cobres:
Nunca lo alcança todo el pensamiento,
Y en ti es execucion lo que es intento.
Minerua te obedece,
Tan hija del concepto de tu idea,
Que tanto se encarece,
Quanto executa, ò tu Pinzel desea:
O feliz la Pintura, pues alcança
Que viua vna deidad con esperança.

Digitized by

VT ARS
NATVRĀ
VT PIC
TVRA
DEV
Fr.co lop3. f.

Digitized by Google



DIALOGO SEPTIMO.

DE LAS DIFERENCIAS, Y MODOS DE PINTAR LOS SVCESSOS E HISTORIAS SAGRADAS CON LA DECENCIA QVE SE DEVE.

Dicip. POR no perder lo que tanto me importa, atropello con el termino, que pudiera ser enfadoso, en anticiparme, y venir adõde no soi llamado.

Maes. Nunca me parecio mal la diligencia endereçada al saber, y en esta ocasion lo estimo, porque la ocupacion que auia ocasionado el no poder baxar al rio, se acabò mas presto de lo que entẽdi, y assi me hallo desembaraçado.

Dicip. Por venir à este estudio se podia auenturar mucho. Estoi mirando à aquella traça dibujada, que si bien me acuerdo, es la que hiziste, para executar en la galeria del Medio dia deste Alcaçar de Madrid; que por auerse lleuado Dios para si à su Magestad, parò la execucion.

Maes. Fuera concepto proprio para aquel lugar, siendo todo èl vn epilogo de lo sucedido en las edades del mũdo, desde la Creaciõ hasta estos nuestros tiẽpos, con las personas mas señaladas, y conocidas en cada edad, haziendole alusion las edades de los hombres, mostrado en cada vna dellas vn hecho heroico de a-

quella edad, de perſonas famoſas, todo acomodado cõ mucha hiſtoria moral, y con mucha erudicion y exẽplo.

Y ſiempre que ſe ofrezca adornar alguna fabrica, ſe deue atender à la calidad della en general, y el vſo de cada parte en particular, y la perſona que le ha de ocupar y manda hazer: porque ſi es Templo, Clauſtro, ò Oratorio, claro eſtà que todo quanto ſe ha de pintar en ſu vſo y adorno, ſerã hiſtorias de la vida, y muerte de nueſtro Señor Ieſu Chriſto, de ſu ſantiſsima Madre, y Santos que eſtàn gozando, y aſsiſtiendo à Dios en aquella beatifica morada celeſtial. Haſe de atẽder à la auocacion de la Igleſia, y deuocion del Patron. Si fuere caſa de Religioſas, ningunas hiſtorias vendran mas à propoſito, que las de la vida de la ſoberana Reina de los Angeles, fauores y milagros que ha vſado cõ ſus deuotos. Tambien ſeria à propoſito vidas y milagros de Virgines que hã padecido, y trabajado en ſeruicio de ſu Eſpoſo, ofreciendole ſu pureza à coſta de penitencias, ſoledades, retiros, y vltimamente de ſu vida temporal, mejorandola con la eterna, y todo ſe deue diſponer con propiedad, modeſtia, grauedad, y religion. Y ſi para adorno fuere neceſſario algunos gruteſcos, ſe procure ſean compueſtos con decoro honeſto, y no profano indigno de aquel lugar, vſando dellos como pudiera vſar vna perſona mui graue dela gracia y donaire, en dezir, ò contar algun caſo (que gracejo viene à ſer el gruteſco entre hiſtorias diuinas, ò hiſtorias graues) y aſsi ſe deue vſar dellos con tiento, y poco, dexandolo para otras partes mas eſparcidas y humanas.

Si fueren galerias Reales, ſean hiſtorias las que ſe pintaren, graues, mageſtuoſas, exemplares, y dignas de imitar, como ſon premios que grandes Monarcas han

dado

dado à los conſtantes en el valor, y en la virtud, caſtigos juſtos en maldades y traiciones, hechos de Heroes iluſtres, hazañas de los mas celebres Principes y Capitanes, triunfos, vitorias, y batallas. Scipion cõtra Anibal, Eneas contra Turno, Ceſar contra Pompeyo, Xerxes contra los Lacedemonios, y otros ſemejantes: y en las modernas entre tantas que ai, las de los dos Carlos el Magno, y el Ceſar, cuyas vitorias fueró excelſas, y ſus batallas poderoſas: y ſi acaſo tal vez conuiniere, ò fuere guſto del dueño, pintar las obras de Virgilio, Homero, y las fabulas de Ouidio, procure demoſtrar con afecto y propiedad, la moralidad virtuoſa que encierra en ſi, oculta à la ignorácia, y no la corteza incaſt , y deſcõpueſta, atendiendo al prouecho, no ſolicitando el daño.

Y ſi fuere habitaciõ de Reina, ò ſeñora, ſean hiſtorias de Prudentes matronas, caſtas y valeroſas, de que la Sagrada Eſcritura nos darà copia con exortacion eſpiritual y moral. La de Sara, Raquel, Rebeca, Iudic, Eſter: y ſi las queremos de la Gentilidad, la celebrada y caſt Penelope, la animoſa quanto leal à ſu eſpoſo Lucrecia, la de Marcia, hija de Varrõ, q̃ tãto ſe preciò de la aguja (propio exercicio de muger caſta) y aunq̃ tan grãde Pintora, nũca fue poſsible q̃ pintaſſe hõbres menos que veſtidos. De Gaya Erilia, muger del Rei Tarquino Priſco (aunque Reina) ſe ocupò ſiempre hilando con ſus mugeres, no fiando de la ocioſidad ſu recato; deſtas y de otras muchas de quien ſe pueda tomar exemplo y doctrina.

Si fuere Caſa de campo de recreacion, ſeràn mui à propoſito pintar caças, bolaterias, peſcas, paiſes, frutas, animales diuerſos, trages de las naciones diferentes, Ciudades y Prouincias: y ſi fuere compueſto todo debaxo de alguna ingenioſa fabula, metafora, ò hiſto-

ria que dè gusto al sentido, y doctrina al curioso, con alguna Filosofia natural, serà de mayor alabança y estimacion: y en todo se deue guardar cierto decoro prudencial, no igualando el sugeto del hombre particular con el del Señor, ni el del Señor con el del grãde Principe, ni el del Principe cõ la soberania del Rei, ò Monarca. Tenemos exemplo desta doctrina, en lo q̃ mandò pintar el Rei don Felipe Tercero el Santo en su Casa Real del Pardo. En la Capilla està pintado en vna historia ochauada en medio de la boueda, en vn Altar, el Santissimo Sacramento assistiendo en vna gloria toda la Santissima Trinidad con muchissimos Angeles, y nuestra Señora, y San Iuan Bautista, y abaxo San Gregorio Papa, San Agustin, Santo Tomas, y otros Sãtos que se han señalado en escriuir deste sacrosanto è incomprehensible Misterio. En los quatro quadros de los angulos estàn quatro historias del Testamẽto Viejo (figuras deste soberano Pan) la vna es nuestros padres primeros, y en medio el Arbol de la vida, y de la muerte: en la otra Sanson sacando el panal de miel del Leõ, que antes auia desquijarado: en otra el manà que embiò Dios à su pueblo, y la otra, quando Moises sacò el agua de la peña: y en vna luneta que cae sobre el Altar, està debaxo del junipero echado el Profeta Elias, q̃ le despierta el Angel, enseñandole el pan, y el vaso de agua, quando huîa al monte Oreb, temeroso de la perfidia de Gezabel que le perseguia. En ocho triangulos estàn pintados quatro Doctores de la Sãta Iglesia Romana, y quatro de la Griega, y toda la boueda adornada de molduras, Serafines, Cartelas, y Festones, de estuques, y dorados. Fue traça y execucion de Vicẽcio Carduchi.

La sala adonde su Mageſtad dà las Audiencias, estuuo à cargo (traça y execucion) de Eugenio Caxesi, que

que la adornò de eſtuques, tallados, y cartelas doradas ricamente, y en medio de la boueda eſtà pintado aquel caſo portentoſo tan celebrado en la ſagrada Eſcritura, de Salomon, quando dio aquella ſentencia en el pleito de las dos madres, ſobre qual de los dos niños (vno muerto y otro viuo) era ſuyo. En vnos eſpacios pintò virtudes, y en las lunetas paiſes, todo con grande magiſterio y bizarria.

La galeria del Mediodia del quarto del Rei, eſtuuo à cargo de Bartolome Carduchi, hizo la traça, y los eſtuques de la boueda, y preuiniendo ya los pinzeles, y la docta mano para las hazañas de Carlos Quinto, ceſsò ſu vida; ſucedio en la execucion de la obra Vicẽcio Carduchi ſu hermano, y dicipulo, à quien mandaron (mudando del primer intento) pintaſſe la criança, vida y hazañas de Aquiles, como lo hizo.

La galeria de la Reina, que cae al Cierço, la traçò, y pintò, y hizo los eſtuques Patricio Caxeſi: es de la hiſtoria del caſto y amigo de Dios Ioſeph, quando defendio ſu entereza de la adultera muger de Putifar ſu dueño, con todos los demas ſuceſſos de ſu vida: y quando eſta no fuera à propoſito, tenia mucho adõde eſtenderſe en heroicas y caſtas hazañas de Matronas fuertes y prudẽtes. En la vna torre eſtà pintada y adornada de eſtuques y oro (no ſolo la boueda, ſino tambiẽ las paredes) la hiſtoria de Meduſa, de mano de Becerra, y del Bergamaſco: y otra torre eſtà de vnas perſpectiuas hechas cõ grãdiſsimo cuidado y diligencia por vn Flamenco: todas las demas pieças eſtàn adornadas por eſte modo y cuidado. El Tocador de la Reina eſtuuo à cargo de Iuan de Soto. El Antecamara, y otra torre de Geronimo de Cabrera, y de Teodoſio Mingot. Los dormitorios de Fabricio Caſtelo: y otra quadra de perſpectiua, del miſmo: otra quadra eſtuuo à cargo de

Luis

Luis de Carauajal:otra de Alexandro Semin: la cubierta de la escalera que sube al quarto de la Reina Geronimo de Morala del quarto del Rei Pedro de Guzmã,conocido por el Coxo:en todo lo demas de la Casa,corredores y çaguanes estan colgadas varias pinturas de batallas y caças.

La pieça adonde se viste su Magestad,es de retratos de la inuicta Casa de Austria,de mano de Bartolome Gonçalez:la cubierta della es de Estuques,y pintadas algunas vitorias del Emperador Carlos Quinto que pintò Francisco Lopez.

Dicip. Oî dezir,que antes que se quemasse el Pardo,adornauan essa pieça(de mano de los famosos Alõso Sanchez, Ticiano,y Antonio Moro)muchos retratos,sin otros quadros originales que los consumio el fuego.

Maes. Yo los vi muchas vezes, y siempre que se me acuerda me lastimo,no solo porque se consumierõ las imagenes de hombres tan grandes, como por ser de la mano de los mejores que jamas hizieron retratos. Alli estaua el de Ticiano enseñandonos al del Rei Felipe Segundo:y fue assi, que auiendole embiado su Magestad à pedir su retrato,hallandose con su humildad indigno,que en el mũdo se hiziesse caso dèl,se retratò en este modo que te refiero,diziendo en este modesto lenguaje,que el lugar ò estimacion que se diesse à aquella pintura,ò retratos,no era al suyo, sino al de su Magestad.

Dic. Bien diferente de lo que oi se platîca,pues no ai persona que no le parezca q̃ el no retratarse, es perdida grande de su Republica, y yà con demasiada licencia.

Maes. Cosa pia es,y mas quãdo les mueue el amor licito de los padres,hermanos,parientes,ò amigos; y tanto

tanto mas quanto fueron de personas santas, y virtuosas, para dar motiuos à la imitacion de aquellas virtudes de que fueron adornados. Y podemos presumir (segun diximos en el origen de la Pintura) que nacio el vso del retratar con el arte, à fin de hazer fallos dioses en quien idolatrar despues, como escriue Lactacio, solo à los Reyes y Principes fue permitido el retratarse, quando huuiessen hecho cosas grandes, y gouernado bien, siruiendo esto de cierto premio honroso à su mucho valor, animando con esto à los que sucediessen al gouierno, para que à su imitacion procediessen con bõdad y con justicia. Los antiguos vsaron vaciar de cera los rostros de sus difuntos, y los guardauan en ciertos caxones, en anaqueles, y juntamente en vnos libros escritas sus virtudes y hazañas, y en los patios y zaguanes colgauan armas y trofeos de sus vitorias. Eusebio escriue en la historia Ecclesiastica, que solo fue concedido el retratarse en la Gentilidad al que huuiesse hallado, ò inuentado alguna cosa en prouecho de la Republica, y esto era con orden y mandato de la misma Republica, ò del Principe. A Socrates le retraron los Atenienses despues de muerto, y los Romanos à Esculapio, y à otros semejãtes, y à ninguno otro no, por ningun caso, aunque en riquezas fuesse poderoso. O como me parece justa esta ley! Y como seria bien se executasse con rigor, y guardasse el decoro y respeto à tales personas! Y ya que se aya de vsar este abuso, sea pintãdo al Capitan valeroso armado, y al artifice con algũ instrumento de su arte, como seria al Escriuano cõ alguna pluma en la oreja, al Mercader con alguna cosa que lo signifique, al Pintor cõ pinzeles y colores, y por este modo todos segun las calidades de los hombres; y no como aora se vsa, que no solo se retratan las personas ordinarissimas, mas con modo, habito, y è insignias

impropiſsimas,que ſe debria remediar eſte exceſſo. Yo he viſto retratados à hombres y mugeres mui ordinarios,y de oficios mecanicos (aunque ricos) arrimados à vn bufete ò ſilla debaxo de cortina, con la grauedad de trage y poſtura que ſe deue à los Reyes y grãdes Señores(ſin que ſe le deua tampoco el retratarſe por vnico en ſu exercicio) otros armados, y con baſton, como ſi fuera vn Duque de Alua, ò Marques del Vaſto, que podrà ſer q̃ no ſe aya jamas pueſto tales inſignias, ſino es en comedia,ò zuiça. Hazia vna fieſta vno deſtos al Santo de ſu deuociõ en vna Igleſia deſta Corte, adonde tenia ſu ſepultura con ſu poco de retablo, y el y ſu muger ſe auian mandado retratar en èl, veſtidos de negro (lo que no acoſtumbran de ordinario) cõ mucha gala,autoridad y deuocion. Llamauaſe eſte tal Pedro Gordo,encomẽdò el Sermon al P. Maeſtro Fr. Chriſtoual de Fonſeca,gran Predicador,y Religioſo de mucha autoridad y letras,y en el diſcurſo del Sermon quã do entraron las alabanças del que mandaua hazer la fieſta,dixo: *Eſta ſolemnidad haze con ſu buena deuocion el buen Pedro Gordo,y cierto que me ha edificado el afecto, y cuidado con que acudio à eſto,de que ſe le deue agradecimiẽto al buen Pedro Gordo*:y repitiendo muchas vezes, el buen Pedro Gordo (para que la fieſta fueſſe regozijada) dezia que le auia viſto retratado en ſu retablo tan graue,tan meſurado,tan bien veſtido, que caſi no le conocia,y boluiendoſe àzia donde eſtaua,dixo (con el donaire que algunas vezes dezia ſemejantes coſas) *Por amor de Dios os ruego amigo Pedro Gordo,que para que ſeais conocido,os retrateis como andais,ò andad como os retratais.*

Dicip. Pues yo he oîdo,que en la antiguedad ſe tuuo quenta de perſonas no ſolo de oficios humildes,mas de oficios infames.

Maeſ.

Masf. Esasi, mas no fue el reparar en tales personas por el oficio, sino por la singularidad cõque le vsauan, y no en estimacion, sino en admiracion de tal vitu perio: es cierto, q̃ deste abuso introduzido de retratos, ha sido la causa la vana ambicion, y no tienen poca culpa los artifices que poco han sabido, ò poco se han estimado, abatiendo el generoso Arte à conceptos humildes, como se veẽ oi, de tãtos cuadros de bodegones cõ baxos y vilissimos pẽsamiẽtos, y otros de borrachos, otros de fulleros taures, i cosas semejãtes, sin mas ingenio, ni mas assunto, de auerse le antojado al Pintor retratar quatro picaros descompuestos, y dos mugercillas desaliñadas, en mengua del mismo Arte, y poca reputacion del Artifice. Bien diferentemente se estimò el mui noble Parrasio, por el Arte que professaua, pues por ella se vino à llamar tantos renombres excelentissimos, hasta llamarse hijo de Apolo. Biẽ creo que los que hazen lo contrario, y lo tienen por particular oficio, son forçados de la necessidad, que como miran solo à socorrerse, se oluidan de las obligaciones, que al ser de la facultad se deuia, y qun à si mismos, pintando las impropiedades è indecencias que auemos dicho, no vsando de la modestia y grauedad que se deuia, particularmente en retratos. Por esso Alexandro no quiso fiar sus retratos de Pintura, sino fue à Apeles, y de Escultura à Lisipo, y de lo vaciado à Pircotiles, y cõ edicto publico vedò q̃ ningun otro le pudiesse retratar, assegurando por este camino verse vltrajar de algunos ignorantes pinzeles. Ha sido tan antiguo, y tan vsado este Arte de retratar, que se leen auer tenido los Egipcios, y los Griegos grandes Museos, y oi presumo que ningun Monarca ò Principe en la Europa dexa de tenerle, que para referirlos cada vno en particular, nos faltaria tiẽpo à nuestro intento, q̃ ha sido grande la digresion.

Dicip. Con todo esso ha sido de gusto, que siempre muestras la noticia que tienes de todas las cosas destas Artes, y yo de todo saldrè aprouechado, y en la materia que oi deseo que tratemos mucho mas.

Maes. No me escuses en nada de lo que à tu parecer puedas sacar de mi alguna aduertencia, que el saber es cosa diuina, y por alcançar oi mas de lo que alcancè ayer, se deuen hazer grandes diligencias. Bien assi lo hizieron Platon, Socrates, y otros Filosofos que nauegaron à Egipto solo por saber.

Dicip. He dudado tal vez el modo de disponer algunas historias, y he visto de mano de grandes hóbres diferentemente pintados vnos mismos casos, aun en cosas diuinas, y vna dellas es la Cena, que en este estudio tan ricamente adornada tienes de mano del gran Alberto Durero: y te quiero preguntar algunas dudas que se me ofrecen, y se han ofrecido con algunos curiosos, y leidos en todas letras. Pregunto, porque razõ serà malo pintar las historias como sucedieron derechamente sin diferenciarlas, pues del variar, se puedẽ ofrecer dudas y opiniones, è introduzir errores en la Pintura, que como tal vez haze fee, y es libro abierto, y comũ, y Cronica general, y para todos, serán en ella cõsiderables. Y assi no se porq̃ se ha de pintar à Christo Señor nuestro cenando con los Discipulos, assentados en sillas, ò escaños, como vsamos en estos tiẽpos, sabiendo no fue assi, sino que estauan recostados (como entonces se vsaua) sobre los escaños: y lo mismo el combite donde se conuirtio la Madalena, y por el cõsiguiente, teniendo por cierta aquella grande reliquia que està en Valencia, del Caliz adonde nuestro Señor consagrò, que es de piedra, le pintan de oro y plata, y de diferente forma de como aquel la tiene. Pintan al Niño Iesus desnudo enseñandolo à los Pastores, y Reyes, pudiendolo pintar embuelto en mantillas, aunque

Si se deuẽ pintar las historias como sucedio el hecho en todo rigor, ò no.

Digitized by Google

pobres, como lo dize el Euangelio. Y si S. Iuã à Christo bien nuestro le bautizò por inmersion, que fue vn lauarle en el agua, como se colige del vso que entonces se tuuo de aquellas partes, porque se ha de pintar echandole agua sobre la cabeça con vna escudilla, ò concha: Y à este modo hallaremos mil historias, pintadas muy diferentes de como ellas sucedieron.

Maes. Alabo el zelo, que es pio, mas dezirte he lo q̃ siento en esse caso. Dos partes tiene la historia. La primera y principal, el hecho sustancial y misterioso, como es dezir, que Christo nacio de vna Virgen, Christo padecio açores, y murió en Cruz, y todo lo demas que nos dize el Simbolo de la Fè: en esto por ningun caso se puede, ni deue alterar, ni mudar, porque es el hecho de la verdad, y del misterio. La segunda, es el modo ò circunstancias, que aunq̃ en la vida de Christo tambien fueron misteriosas, se reputan por accidẽtales, respeto de los hechos y obras principales, y estas circunstancias se pueden en la pintura alterar, mayormente para mejor conseguir el fin que se pretende, que es ayudar à mouer la deuocion, reuerencia, respeto, y piedad, y declarar mas lo que se pretende: y assi en quãto no se alterare el hecho sustancial, y no cauſare indecencia, è indeuocion, antes acrecentarà y declararà mejor el misterio, penſamiento, ò historia, y mouerà, y enterarà mas el caso (mediante el vso y costumbre de la parte, y el tiempo en que se pinta) serà loable el arbitrar con grauedad y prudencia, y con mas licencia, quando las tales circunstancias no se encuentrã en nada, con lo que señala la Escritura: y no solo no lo tengo por culpable, mas lo alabo por acto prudencial, el adornar y explicar lo sustãcial de la historia con las circũstancias y accidentes mas propios y decentes conocidos, y graues, porque como esto sirue à las inteligen-

Que se deue y puede arbitrar en el modo de pintar vn caso, como no mude la essẽcia sustancial delhecho.

Digitized by Google

cias,y à la deuocion de los paſſos y miſterios, y aquellas circunſtancias y modos antiguos, ni ſon aora praticados,ni cauſarian deuoció, es neceſſario ſubſtituirles otros,que aunque en lo material diferencien,vengan en el intento à ſer los miſmos,como en el lenguage,las fraſis propias de vna lengua traduzidas, que ſi ſe conſtruyeran las palabras à la letra,palabra por palabra,pudiera ſer mudâra el ſentido en otro bien diferẽte de lo que conuenia,y mudando otro fraſis equiualẽte,aunque con diferentes palabras quedâra todo entẽdido y declarado,ſin que por eſſo ſe altere la verdad,y ſentẽcia ſignificada enella:i eſto como digo,tiene mas fuerça quando los accidentes no eſtàn expreſſados en la ſagrada Eſcritura diferentemente. Y aſsi en la Cena,ſupueſto que el Euangeliſta no dize el modo de aſſentarſe à cenar,ni la forma y materia del Caliz, tengo por diſcrecion pintarlo en el modo que aora ſe vſa; demas,que ai quien diga,que la Cena fue eſtando aſſentados en eſcaños de reſpaldar, y que recoſtauan en ellos las eſpaldas,y no echados,como algunos pienſan.

Tampoco(ſegũ lo dicho)no ſerà error pintar el Caliz de oro,ò plata, porque lo que nos importa ſaber, y la ſanta Igleſia nos dize por el Euangeliſta,y pretende hazer notorio por la Pintura,es que nueſtro Señor cenò con ſus Dicipulos,y conſagrò ſu cuerpo en pan, ſu ſangre en vino,y tengo por mui acertado ſe aya de pintar eſto de modo inteligible,que todos conozcan que es Chriſto el que cena con ſus Dicipulos, con tal decoro,y mageſtad, que cauſe reuerencia y adoracion, con que ſe conſigue el ſaber el miſterio ſuſtancial, è importante en ſignificacion graue,mageſtuoſa, y notoria à todos,y en eſſotro modo venia à ſer obſcura, y apenas entendida,ſino es de los mui leidos, y eſcripturarios.

Dize-

Dizenos el Euangelio, que el Bautiſta bautizò à Chriſto Señor nueſtro con agua en el Rio Iordan: eſto es lo que nos importa ſaber, que fue con la materia eſſencial y neceſſaria para el bautiſmo, que eſte fueſſe por modo de inmerſion, ò echando el agua con eſcudilla, ò concha (que llaman ablucion) no muda la eſſencia, ni el hecho importante: y aſsi no es defecto pintarlo, como ſe acoſtumbra. Antes digo, que eſte miſterio, parece ſe deue pintar en el modo que mas fuere conocido de todos los que le han de ver, y venerar, con fee ſencilla y pura, que lo demas que toca al vſo de aquellos tiempos, y de las tierras, aunque eſtan llenos de miſterios, mas toca à examinarlos y aduertirlos à los doctos Eſpoſitores de las diuinas Letras, que à la actiuidad de la Pintura, porque no es coſa de ſu facultad, ni de ſus eſtudios; por eſto à la Pintura ſolo le toca el declarar à todos el hecho ſuſtancial, con la mayor claridad, reuerencia, decencia y autoridad que le fuere poſsible, que (como queda dicho) es hablar à cada vno en lenguage de ſu tierra, y de ſu tiempo, mas no ſe eſcuſa, que el modo ſiempre ſea con realce de grauedad y decoro, para que venga à conſeguir el fin catolico y decente que ſe pretende, como lo hazẽ los Predicadores y Eſcritores, adornãdo y viſtiendo el ſuceſſo de la hiſtoria con palabras y fraſes elegãtes, propias y conocidas, y cõ exemplos graues. Cada dia vemos diſputar las varias opiniones que ai, de como fue crucificado Chriſto nueſtro Señor, vnos dizen, que cõ tres clauos, poniendo vn pie ſobre otro, otros dizen, q̃ con quatro, los pies juntos, y en cada vno vn clauo, otros las plantas ſobre vna tablilla, ycõ dos clauos; y tãbien ai quien diga, que eſpitò cruzados los pies, y en cada vno vn clauo, ſiguiendo la viſion de Santa Brigida; mas aunque difieren en el modo, no en lo eſſencial, por- Exemplo.

porque todos conuienen que fue clauado en vna Cruz desnudo, coronado de espinas, en medio de dos ladrones, y todo lo demas que se siguio, hasta cumplir las profecias.

Y quando nos dize el sagrado Texto, que Dios en la creacion bendixo las aguas, los cielos, y lo demas, como lo darèmos à entender, para que assi se conozca y entienda, que es bendicion, sino es haziẽdo cõ la mano la accion que los Sumos Pontifices, y demas Perlados hazen para bendezir, que de otra suerte, no se yo que pueda ser entendido de la vista, aunque en el rigor de la letra otra cosa se entienda. Muchas cosas se ofreceran cada dia, en que no podrà explicarse el concepto sino vsando los terminos comunmente conocidos, assi en las historias sagradas, como en las humanas, y assi tengo por cosa conueniente vsar de la tal licẽcia con todo decoro y decencia, con tal que no se mude lo sustancial del misterio, como està dicho.

Dic. Yo veo pintar muchas cosas sin propiedad alguna del hecho, como es pintar à San Geronimo con el Niño Iesus y su Madre santissima: à San Francisco: à San Antonio con Santa Catalina, y otros semejantes pensamientos, que no pudieron ser, porque concurrieron en diferentes edades, y jamas se vieron juntos estos Santos.

Pintura Anticronismo

Maes. Esse modo de pintar llamaron los Griegos Anticronismo, y es mui permitido à los Pintores, porque dexando aparte la deuocion del que pide la pintura, que puede à vezes mucho, tiene su fundamento, en que algunos Santos tuuieren especial deuocion con el Niño Iesus, y su santissima Madre, ò con Christo crucificado, ò con Santa Ana, teniendolos siempre presentes en la oracion y contemplacion, y algunas vezes apareciendoseles, y lo demas que toca à este punto. Y

quan-

quando vemos estar retratada alguna persona en vn quadro de vna nuestra Señora, ò Christo crucificado, no por esso auemos de pensar, que se hallaron presentes, mas dezimos, que aquel tal tenia deuocion de cõtemplar en aquella imagen, y en este sentido no es impropio, sino permitido, porque no ai otro modo de explicar aquel concepto, como tambien lo es pintar algunas presentes à algunas acciones, que no lo estuuieron, como por exemplo à Neron, y à Diocleciano à la muerte de algunos Martires, cuyos martirios (aunque por su orden y mandato) fueron hechos mui lexos de adonde ellos estauan, y esto es permitido para la explicacion, y mayor declaracion del caso.

Llamaron esta Pintura los Griegos Antipopeia, q̃ quiere dezir transmutacion de personas de lugar à lugar. Tãbien se cõcede en vna misma Pintura muchos casos que sucedieron en vn tiempo, como es el Nacimiento de nuestro Señor, y en lexos que aparece vn Angel à los pastores, y la estrella à los Reyes, porque todo fue en vn tiempo; mas en tal caso no se podrá poner los pastores adorando à Iesus, porque fue despues en otra instancia. Pintura Antipopeia.

Dleip. Tambien he visto pintado à San Francisco con alas leuantado en el aire en el Oriente, y à S. Juan Bautista tambien con alas; y he oido censurar el pensamiento, y no supe que responder à la objecion para satisfazer al escrupulo, sibien me persuadi, que el q̃ assi lo pintò, tuuo alguna causa constante para hazerlo con fundamento. Deseo saberlo, y assi, ó Maestro, te ruego me saques desta duda, para que en otra ocasion que se me ofrezca, responda con algun fundamento q̃ conchuya y satisfaga. S. Francisco pintado cõ alas, y San Iuã Bautista, y porque

Maes. Materia es esta fuera del proposito, por ser mas para Teologos y Escriturarios, que para peritos

Pin-

Pintores, mas dirè lo que he oîdo de perſonas de muchas letras, y he leido en algunos libros, ſugetandome ſiempre à la correccion y cenſura de los doctos, el pintar à eſtos Sãtos con alas, es porq̃ fueron llamados Angeles, porq̃ en el oficio y en la perfecciõ de vida y ſantidad lo parecieron, como cõſta del Profeta Malaquias

Malac. c. 3. referido de Chriſto Señor nueſtro por S. Mateo, quãdo dixo al pueblo hablando de San Iuan: Eſte es de

Mat. c. 11. quien eſtà eſcrito: *Ecce ego mitto Angelum meum ante faciem tuam.* Mira que yo embio à mi Angel delante de tu faz: y eſto, à mi entender, es porque ſe pinta con alas, y no puede tener otro fundamento, y es fuerte; porque no ai otro modo de explicar eſte nombre de Angel, ſino es pintandole con alas.

Y que pinten al Serafico Patriarca San Franciſco con ellas, es porque el Angel que vio el Euangeliſta San Iuan en ſu Apocalipſi en el Oriente con la ſeñal

Apoc. c. 7. de Dios viuo: *Vidi alterum Angelum aſcendentem ab ortu Solis habentem ſignum Dei viui*, lo entienden à la letra por San Franciſco; aſsi lo ſintieron muchos Santos y Doctores. San Buenauentura lo dize en vn Prologo q̃ haze à la vida del Santo: y S. Bernardino de Sena en vn Sermon tom. 4.

El Papa Leon X. en la Bula de la vnion, y el Autor de las conformidades Bartolome Piſano.

Aluaro Pelagio Cardenal y Obiſpo Siluenſe en el lib. 1. de planctu Eccleſiæ artic. 67. Y quien quiſiere en eſta materia diſcurrir, y ſaber de muchos Autores deſte parecer, lean el tratado hiſtorial que hizo de las llagas de nueſtro Serafico San Franciſco el Reuerendo Padre Fr. Antonio Daça, q̃ alli lo dize con los fundamentos conuenientes à tales materias, y à quien yo me remito; y ſiempre me ſugeto al ſentir de la ſanta Madre Igleſia Romana, que no puede errar, y à los hõbres

bres doctos,por cuya cuenta corre el aueriguar eſtas coſas.

Dic. Con particular guſto eſcucho eſtas materias para poder otra vez reſponder à las objeciones q̃ oyere:y yà que has dicho las expoſiciones y ſentir de los Santos,deſeo apoyes el modo de pintarlos aſsi los Pintores.

Maeſ. Digo pues,que la Pintura (muda hiſtoria,relatadora fiel è inſtantanea)nos dize las coſas,y nos las repreſenta por tres modos. Es à ſaber, ò con igualdad preciſa y ſemejãça verdadera,ò con deſigualdad,y ſemejança proporcional, ò con metaforas,en eſta manera. Si ſe pintare vn Chriſto crucificado de la grandeza de vn hombre,dirèmos que es igual,y ſemejante à Chriſto crucificado; igual, porque es de la miſma grendeza;ſemejãte,porque eſtà crucificado en el miſmo modo y forma que Chriſto lo eſtuuo: y quando lo pintamos mayor ò menor, dirèmos, que es ſemejante proporcional,pero no igual; y deſte exemplo ſe coligiran todas las coſas y conceptos.

Pintura igual.

Pintura ſemejante.

Pintura metaforica.

El metaforico es eſpreſſar ſus conceptos con figuras,como es, pintar à Dios Padre en forma de vn venerable viejo;Chriſto Señor nueſtro en forma de Cordero;al Eſpiritu Santo en forma de Paloma;à los Angeles y Arcãgeles en forma de vnos mui hermoſos mãcebos cõ alas,y aſsi los Tronos,Dominaciones, Poteſtades,Virtudes,y Principados:los Serafines ſolo vn roſtro de niño con ſeis alas,y los Cherubines con ocho: y ſiendo aſsi,que Dios no tiene aquella forma,ni es viejo,ni ſu Hijo la de Cordero, ni el Eſpiritu Santo la de Paloma,ni los Angeles, y demas Gerarquias tienen cuerpo,ni alas,porque ſon eſpiritus puros y ſuſtancias intelectuales ſin cuerpo: con todo, ſegun la tradicion de la Igleſia,los pinta aſsi por la ſemejança, y conue-

niencia que tienen sus atributos à aquellas cosas à que las figuramos.

Pintase à Dios Padre en forma de hõbre anciano, por q̃ no ai otro modo mas eficaz y propio para significar, à nuestro entẽder, su eternidad. Pintase la inocẽcia de Christo nuestro Señor en el Cordero, por la mansedũbre y sinceridad: los Angeles niños, por la pureza, quãdo mancebos, por la actiuidad y operacion de varones, las alas por la agilidad: y por este modo ai infinitas cosas que estàn compuestas de formas humanas, y conocibles de nosotros, no porque ellas sean assi, sino para acomodarlas à nuestro modo de entender (y yà tã vsadas y recebidas, que no ai quien las ignore) como son las pinturas que se ponen por las virtudes, vicios, planetas, elementos, prouincias y ciudades, y las demas que à imitacion de los Egipcios, Griegos y Romanos, se pintan con tanta propiedad y significacion: y assi quãdo se ofrece pintar vn caso particular, en que ai alguna cosa incompatible à nuestra capacidad, y à nuestro entender, nos valemos deste genero de pintura metaforica, para explicar y dezir nuestro concepto, como lo vsò tan ingeniosamente la antiguedad, y Pierio Valeriano lo ha dexado escrito con grande artificio y propiedad.

Ofrecese pintar el caso misterioso de Tobias caminando à la ciudad de Raxes en compañia del Angel San Rafael, en forma de mancebo hermoso, que para el caso se llamò Azarias, al qual pintamos cõ alas, porque por este medio nos dize la Pintura en su frasis, que aquel mancebo Azarias es Angel, y no hombre humano, como parecio. Lo mismo dirèmos de la Encarnacion del Hijo de Dios, cuya legacia, y embaxada fue hecha por el Angel San Grabiel, à quien pintamos en forma de vn hermosissimo mancebo, como lo dizen los

los Santos, empero le añadimos las alas, porque se entienda que era Angel, de donde podremos affentar, q̃ todo lo que los Santos dizen, y escriuierõ en sus libros aprouados por la Santa Madre Iglesia, lo podrá dezir la Pintura (como libro abierto, è historia muda) y en estas cosas nunca me embaraçára, mas me ajustára con la deuocion del deuoto, puesto que ambas opiniones son buenas, y seguras, actos prudenciales, y no preceptos. Lo que yo mirára y fuera à la mano con grande cuidado, era en que siempre se pintára à nuestra Señora con mucha decencia y autoridad, quitando el abuso de pintarla con los pies desnudos, y descubiertos los pechos, y que jũto à su diuina Magestad no se viessen personas descompuestas. La Virgen nuestra Señora calçada anduuo, como lo verifica la reliquia tan venerada de vna capatilla de sus diuinos pies, que está en la Iglesia mayor de Burgos. Quitára tambien el modo que algunos imprudentemente han vsado de pintar la Santissima Trinidad difformemente, y con monstruosidad, haziendo vn rostro con quatro ojos, tres narizes, y tres bocas, que ni à mi entender es nada significatiuo, ni magestuoso ni deuoto, ni de respeto, antes de orror. Y deste genero de Pinturas entiendo ha preuenido el Sato Concilio Tridentino Sessiõ 25. que no se pinten, y que ninguno sea osado poner en los templos alguna nueua inuencion de imagen, sin que lo mire, y aprueue el Obispo. Tambien es justo se repare en otras Pinturas de deuocion, pintadas con tanta profanidad, y descacato, que apenas se conoce: y vi los dias passados pintada aquella santa viũda de Christo à las hermanas de Lazaro, la deuota Madalena, y la solicita Marta, cercados todos con tanta preuencion de comida, de carnero, capones, pauos, fruta, platos, y otros instrumentos de cocina, q̃ mas parecia hosteria de la gula, que

Fol. 5. de Marien. lib. 12. de la Ciudad de Burgos.

hoſpicio de ſantidad, y de cuidadoſa fineza, y me eſpanto de la poca cordura del Pintor, que tal obra ſaca de ſu idea y manos. Pero mucho peor ſon, y mas indignas de Chriſtianos las Pinturas obſcenas, y deſcompueſtas contra la Religion Chriſtiana, y pureza piadoſa, y merecedoras de remedio, y aũ de caſtigo al que las hiziere, como loor y premio ſi fuere cortès y noble con el Arte, y que en todas ſus obras ſe conozca ſer modeſto y catolico Pintor, y que en las que ſalieren de ſus manos, principalmente ſean para venerar y glorificar à Dios, para enſeñar buenas cõſtumbres, admirar los ingenios ſabios, y no à otro fin, para que por ellas los ignorantes tengan mas noticia de los grandes miſterios de nueſtra Fe, de los hechos, milagros, y martirios de los Santos, y de todo aquello que mouiere à deuociõ, reſpecto y religion. Y quando ſe alargaren à pintar coſas no religioſas, ſean de exemplos politicos, de prudẽcia, fortaleza, magnanimidad, y de otras virtudes morales, que aprouechen, y no dañen. Y ſi tal vez ſe ofreciere, y no eſcuſare pintar fabulas, hagalas cõ decoro, y honeſtidad, para que no ofendan à los ojos, caſtos y limpios que las miraren, ſino que eſtèn tan compueſtamente expreſſadas, que enſeñen la doctrina moral, y natural, que aquellos grandes hombres para ocultarla à los ignorantes tan ingenioſamente dexaron encerrada debaxo dellas (como poco ha te dixe)

Dicip. Pudieraſe eſcuſar la Pintura en el mundo?

Si ſe puede paſſar ſin Pintura.

Maeſ. Como la vida animal ſin el elemento del aire, en cierto modo la vida racional y politica ſin la Pintura, tanto, que caſi pudieramos dezir, que aſsi como para la creacion, conſeruacion del vniuerſo, y de los cuerpos vegetables y ſenſibles, no puede faltar ninguno de los elementos, tierra, agua, aire y fuego, parece que al racional, como mas perfecto de los demas,

le

le conuenia(demas de aquellos) otra cosa, como otro elemento, que fue la Pintura, porque fue inefcufable, para la comunicacio y adorno, hermosura y sociedad; y assi no seria del todo hiperbole llamarla quinto elemento deste racional, y parece que aun los mismos elementos conociendo esta soledad, quisieron, en quanto pudiessen, suplir la falta, ò leuantarse con esta facultad ò suplemento. El fuego con su parte luminosa haze la sombra del cuerpo que se le opone, y forma vna imagen del cuerpo, de quien algunos han escrito, fue el origen del Arte de la Pintura. El agua en su licor transparente y opaco haze Pinturas tan al viuo, como vemos retratando el objeto que se le opone. La tierra en peñas, en piedras, en arboles, yeruas, y flores forma, y pinta imagenes de animales, hombres, historias, como se han visto y platicamos cada dia en agatas, adonde perficiona el Arte de los pinzeles, lo que naturaleza dexò ideado, y no mas, y como pidiendo ayuda para conseguir su fin è intencion. Los elpejos compuestos, yà de cristal, y yà de azero, que son fino medios por donde el elemento terreo quiere cumplir este defecto? El aire no haze lo mismo quando nos enseña aquella Pintura del arco Iris, y en las nubes leones, caualios, exercitos? Tales fueron las que San Gregorio cuenta auerse visto en Italia, adonde en el cielo, ò en la regiõ del aire se mostraron dos exercitos, los quales viniendose à encontrar pelearon con tal furia el vno contra el otro, que en el espacio que durò la batalla, cayò tanta sangre, que el Santo como testigo de vista afirma, que corria por el suelo. Que de Pinturas à este modo se vieron en Ierusalen por espacio de quarenta dias, quando fue leuantado contra aquella Ciudad? Que de esquadrones cuenta la sagrada Escritura, que se mostraron por el aire? Que de armas, que de caualios, y que de mi-

Los elementos pintan.

Prodigios que se vieron en el cielo.

Digitized by Google

truos,pinturas,è imagenes eran todas en que este elemento daua a conocer las desdichas que despues experimentaron.

Pintura estimada en la antiguedad.

Vna de las diciplinas q̃ la exemplar antiguedad(como en otra ocasiõ tengo dicho)juzgo en aquellos sus felices siglos por mui necessaria para la Republica, fue esta hermosissima y dificultosa Arte del dibujo, por cuyo medio erigiendo estatuas y pinturas en partes publicas,y colocando retratos en lugares eminentes se cõseruasse,à pesar del tiempo,la memoria de varones insignes q̃ hizieron hechos heroicos y famosos, testimonio verdadero de la virtud y nobleza.

Prouechos de la Pintura.

Con que tesoro se pagarà el hazernos presentes las cosas mas remotas, passadas y futuras, emulando tãto à la misma verdad, que en muchos casos sirue de lo mismo que ella? Quien no se enterarà por este medio del sitio y forma de vna ciudad, de vn castillo fuerte, de vn seno y baîa del mar,y de los montes,cosa importante à las Monarquias,no solo para adornar las galerias y Palacios Reales cõ semejantes pinturas,sino tãbien en casos arduos,para q̃ sirua à la defensa de nuestros Reinos,y ofensa de los estraños? Quiẽ sino la Pintura pudiera conseruarnos la verdadera noticia de las plantas,flores,frutas,piedras,aues,pezes, y animales, de quien los Filosofos dizẽ tantas y tã importãtes propiedades para la vida humana, pues es cierto, que los nombres con facilidad se corrõpieran cõ el tiẽpo,y cõ la variedad de las lenguas y pronunciaciones,y se perdiera el conocimiento dellas; y assi con mucha propiedad auemos dicho,que es la Pintura fiel conseruadora, y guarda dela antiguedad,y secretos naturales: y si atẽdemos bien à los grandes frutos y marauillosos bienes que desta diciplina y Arte se consigue, confessarèmos ser vniuersalmente necessaria,no solo para la Republi-

ca

ca(pues contiene en ſi lo vtil,honeſto,y lo deleitable) mas tambien por la breuedad y claridad,y reducion,y generalidad con que ſe dà à todos haziendo efecto de verdadero amigo.

Imagenes de la mano de Dios.

Mas para que me canſo en calificar eſto con tales Pinturas è imagenes,ſi el miſmo Dios apenas auia criado el mundo,quando hizo en ſi vna pintura ò imagen de hombre para hablar con nueſtros primeros padres, y luego hizo la imagen del Serafin,que los echaſſe del Paraiſo por la culpa:muchas vezes ſe aparecio Dios à ſus amigos en forma è imagen de hombre. Iſaias vio à Dios,cuyo eſtrado cubria el templo de Serafines. Daniel le vio en figura de viejo:los Angeles ſe aparecieron en forma de hombre à Abrahan, à Lot, à Iacob: todas ſon pinturas proporcionadas à nueſtra capacidad:los ſueños que declarò el gran Patriarca Ioſef, la mano que vio el Rei Baltaſar, la eſtatua que vio Nabucodonoſor,la eſcala de Iacob, la coluna de fuego que guiaua à los hijos de Iſrael en el deſierto,el trono que ſe moſtrò à Daniel, la Eſtrella de los Santos Magos,todo lo que vio San Iuan Euangeliſta en la Iſla de Padmos. Que es todo eſto ſino imagenes y pinturas de la mano y pinzel de Dios,que nos habla en eſte lenguage,que parece que ſe ſigue deſto, y nos dize que eſte Arte es neceſſario è ineſcuſable,y que no ſe eſcuſan hombres que le imite, è imite à aquella vniuerſal Pintura de los cielos,y ſus luminarias,la tierra con todas las coſas que la hermoſean y adornan,que nos dàà aduertir la ſoberania de ſu Autor,y ſu grande poder y ſaber,para realçar en nueſtro conocimiento la eſtimacion de ſu ſer,para amarle eternamente, pues en eſtas nos dà nueſtro conſuelo y comodidad, y en las otras hiſtorias tan ſignificatiuas,tan al viuo,que llegan à ſacar ſangre de las heridas?

El

El Artifice ſobera no no ha querido eſmerarſe muchas vezes en honrar eſte Arte con ſu ſagrada boca, ordenando en el Viejo Teſtamento, que ſe pintaſſen palmas, granadas, Serafines, y otras muchas coſas? Y deſpues en el Nueuo lo miſmo, confirmando eſto quãdo en cierto modo pintò Chriſto ſu diuino retrato, ſupliendo la inſuficiencia, ò la incompatibilidad del Artifice, porque no pudo mirar, ni ſufrir el reſplandor que ſalia de ſu ſacratiſsimo roſtro, que es el que tantos Autores afirman, que embiò à Agabaro Rei de Edeſſa, para ſatisfazer al deſeo que le auia obligado à embiar aquel Pintor: y no ſolo en eſte genero de Pinturas, ſino en otro genero, para moſtrar à los mortales hiſtorias y caſos que auian de ſuceder, que con moſtrarſe de lexos, alcançaua la viſta à conſiderar, y penetrar los mas delgados y menudos perfiles, preuiniendonos con Pinturas hechas de las manos de los hombres, futuros ſucceſſos. Aquel grande Emperador Conſtantino el Magno, no reconociò por los retratos de San Pedro, y San Pablo, que eran los miſmos que en ſueño le auian dicho, que San Silueſtre Papa le daria el remedio para ſanar de la lepra de que eſtaua cubierto (que fue el ſanto Bautiſmo, de que ſanò el alma y el cuerpo?) En Venecia no viſte aquella pintura y retratos del Serafico Padre San Franciſco, y del glorioſo Predicador Santo Domingo, anuncios de los verdaderos y prodigioſos Santos que deſpues de tantos años ſalieron al mundo por tanto bien nueſtro? Y ſon tantos los exemplos que pudieramos traer a eſte propoſito, q̃ ſeria ſalir de nueſtra materia: baſta entender, que ninguna Arte es de tanta importancia como eſta, para la noticia de todas las coſas, y mayormente para la reuerencia y alabãça de Dios, y de ſus Santos, para los diuinos y heroicos milagros, hechos para bien y edificacion, para todas las

Retrato de Chriſto embiado al Rei Agabaro.

Retratos de S. Pedro y de S. Pablo.

Retratos de S. Franciſco y de Santo Domingo en Venecia.

Digitized by Google

las hiſtorias diuinas y humanas que hermoſean y adornan las Republicas, y para la autoridad y conſeruaciõ dellas, como eſtà aſſentado, y prouado baſtantemente de muchos ſantos Concilios, de Filoſofos, de Poetas, è Hiſtoriadores, como cõſta en muchas de las coſas q̃ tratamos en la ſegunda ſeſſiõ que tuuimos, y que nueſtra Santa Madre la Igleſia nos manda el vſo de las ſantiſsimas imagines, que baſta; que por eſte medio, como por lenguage comun y claro, y como por libro abierto ſe declara y dà à entender mas propiamente, en eſpecial à mugeres, y gente idiota que no ſaben, ò no pueden leer. San Gregorio Papa mandò pintar las hiſtorias de los ſantos Euangelios en las Igleſias, para que ſiruieſſen de maeſtros que enſeñaſſen y declaraſſen aquellos miſterios. A eſte fin San Iuan Damaſceno dize, que el Eſpiritu Santo ſocorrio la flaqueza humana cõ el milagroſo medio de la Pintura, que en vn miſmo inſtãte nos mueſtra y haze capazes de lo que por letura era fuerça gaſtar mucho tiempo, y ojear muchos libros, ſiendo en ellos dicho con multitud de palabras, con mucha erudicion y Teologia para declararſe, y mui poſsible deſpues quedar menos entendidos.

Pinturas en las Igleſias para q̃ enſeñaſſen los miſterios de la Fè.

El Eſpiritu ſanto ſocorrio la flaqueza humana cõ el vſo de la Pintura.

San Baſilio lo dà bien à entender en eſtas palabras. Mueueme à contemplar en las Igleſias las flores de la Pintura, pues conſidero la fortaleza del Martir, y me admiro de los premios, de las coronas, y emulando de embidia, me abraſo, y enciendo en viuas llamas de fuego, y poſtrado y humilde vengo à adorar à Dios por el Martir, y alcanço la ſalud que deſeo.

Aludiendo à eſto, dize el Venerable Beda: El aſpecto de las imagines ſuele mouer mucho à compũ-

cion à los que las miran, y à los ignorantes y rudos tan vna viua hiſtoria de Ieſus nueſtro bien.

San Gregorio auiendo leido muchas vezes vna coſa que deſpues vio pintada, no llorò al leerla, y quando la vio pintada ſi.

Frai Diego de Valdès dize en ſu hiſtoria, que à los Indios predican y dan à entender la doctrina con Pinturas.

Al demonio le peſa q̃ aya imagenes.

Y lo que califica y realça mas nueſtro intento, es ver quanto le peſa al enemigo general del genero humano, pues haze y procura que no aya eſtas imagenes, interpretando la verdad con aparentes ſupoſiciones à los enemigos de nueſtra ſanta Fè, Hereges y Mahometanos.

Sofronio Patriarca de Geruſalen cuenta auerle ſucedido à vn Monje, que ſe hallaua mui tentado del eſpiritu de la deshoneſtidad, del qual le prometio el demonio librar, y que no le tentaria mas ſi dexaſſe de adorar à vna imagen de nueſtra Señora con ſu Sãto Hijo en los braços, que tenia en ſu celda. Tanto ſiente el maldito eſta adoracion de las imagines.

Y ſi Seneca dize, que el Arte liberal tiene fuerça de hazer virtuoſos, y buenos, quien mas que la Pintura?

Muchiſsimas hiſtorias pudiera contar de ambas letras que enſeñan con euidencia ſer neceſſariſsima en el mundo, aprouadas y confirmadas de hechos y dichos del alto Dios: y aſsi veràs, que ninguna nacion barbara, ò politica ha dexado de vſarla para ſu comodidad y adorno (deſde q̃ ſe començò à poblar) con admiracion de todos los ingenios.

O dichoſa facultad, que tantas prerrogatiuas te cõuienen! que tantos prouechos hazes vniuerſalmente à los

los hombres, tanta veneracion y honra à Dios; que son tantas las excelencias y altezas desta ilustre y arquitectonica facultad, que no dudo, que à no ser tan comũ y tan à la mano, fueran mas estimados los professores della. Y me doi à creer, que templan esta grandeza, nia aquellos que no la vsan con la decencia, grauedad y decoro que merece, incurriendo en culpa vil, que tal es el pintar cosas deshonestas y lasciuas, como accion dañosa y aborrecible à la modestia de la misma naturaleza y razon, enojoso à los ojos de Dios, de quien hã sido tal vez castigados manifiestamente en este mundo, y en el otro.

Castigos à Pinto es q̃ há pintado cosas deshonestas.

Leese de vn Pintor, que despues de muerto se aparecio à su Confessor ardiẽdo en llamas de Purgatorio, y le dixo, no saldria de aquellas penas, ni veria à Dios hasta que vna Pintura deshonesta que auia pintado se consumiesse, y le rogò que fuesse à la persona por quiẽ la auia hecho, y la pidiesse para quemarla, porque con esto iria à descansar.

En los Anales q̃ el año de 1592. se hizieron de todas las fundaciones del Colegio de la sagrada Religiõ de la Compañia de Iesus, y de los vtiles que della se auian seguido, y milagrosos casos que la Magestad de Dios auia obrado por medio de algunos Padres de aquella Religiõ, se cuenta, q̃ vn Sãto varõ vio en reuelaciõ q̃ muchos demonios cõ grãde algaçara i grita, ibã en processiõ incẽsando y ofreciẽdo aromas à vnas deshonestas pinturas, q̃ tenia en su poder vn grã Principe en la Germania superior en la Ciudad de Ratisbona, y q̃ nuestro Señor vsando de su piedad, dixo à este su siervo, que fuesse à aquel Principe, y le dixesse, que quemasse aquellas malditas pinturas, si no, que le quitaria el hijo mayor que tenia. No lo quiso hazer, y dentro de pocos dias se le murio. Boluio à auisarle que las que-

maſſe, ſi no que le quitaria otro hijo que le quedaua, y no lo hizo, ni hizo caſo de la amoneſtacion, y aſsimiſmo ſe le muriò. Boluio con nueua amenaça, que le quitaria la muger ſi no obedecia, ni eſto baſtò, y murioſe la muger. Boluio otra vez à notificarle el Santo, que ſi no la quemaua le quitaria Dios la vida, y toda via obſtinado, le dio Dios vna enfermedad grauiſsima, con la qual temeroſo de la muerte, quemò la pintura, cõ que boluio à tener ſalud.

San Aguſtin dize, que en Arrio nunca acabaràn de cumplirſe las penas, porque dio principio à ſectas, de donde tantos ſe han condenado, y ſe han hecho, y hazen tantas ofenſas à nueſtro Señor; cada dia ſe le añaden accidentalmente mayores penas, y mayores tormentos. De que ſe ſigue, que el que fuere cauſa de bienes, y de que ſe le ſigan à Dios honras y alabanças, ſe le acrecentaràn nueuas glorias accidentales. Lo miſmo ſucederà al Pintor que pintare coſas con que Dios ſea ofendido, tendrà nueuas penas accidentales, como nueuas glorias pintandolas de modo, que ſea ſu diuina Mageſtad conocido y glorificado.

Hablando el Padre Frai Luis de Leon de la muſica y de la Poeſia, dize que es diuina mientras ſe ocupa en loores de Dios, cantando Himnos y Salmos, ò coſas graues y leuantadas; pero que ocupada en coſas laſciuas y baxas, es vil y vituperoſa. Lo miſmo diremos de la Pintura, que ſiempre los prudentes entendidos lo hã ſentido aſsi, y aſsi ſe deue de entender à Seneca, quando dixo: *No facilmente recibirè entre las Artes liberales los Pintores y Eſcultores, y otros tales miniſtros de luxuria:* pero no dize de todos los Pintores generalmẽte. Quiẽ oyendo eſtas coſas ſerà tan atreuido, que exerça eſte Arte ſin modeſtia y decoro? aunque falte (ſegun la opiniõ de alguno) à lo exquiſito, y ſuperior del Arte. Que

es mejor errar en ella, que no en la virtud; porque el yerro del artifice no quita que ſea artifice, mas el errar en la virtud, quita que no ſea virtuoſo, y ſin duda luzirà mas el artifice quanto mas fuere virtuoſo, como el que corre, que quanto mas ſe adelantare, tanto mas adelãta lo que lleua conſigo.

Meior ẽs errar en el Arte, q̃ no en la virtud. Arist. Etic.

Aurelio famoſiſsimo Pintor ſe infamò, porque ſe dexaua lleuar tanto del torpe amor de qualquiera muger publica, y tanto aſsiſtia en aquella laſciua y torpe imaginatiua, que en ofreciendoſe pintar alguna Dioſa, ò alguna otra muger iluſtre, pintaua la fiſionomia de aquella de quien eſtaua prendado.

Platon lib. 2. de legibus prohibio no ſe cãtaſſen coſas laſciuas, ni pinturas deshoneſtas ſe enſeñaſſen: y Ariſtoteles y otros Filoſofos prohibieron las imagenes de mugeres deſnudas. Aſsi lo cuenta Poſſeuino, y dize que fue inuencion del demonio pintar figuras deſnudas.

Pues ſi en la Gentilidad adonde tuuo tanto lugar la luxuria teniã eſte reparo, como en nueſtra Lei no ſe ha de atender con grandiſsimo cuidado? Y no preſuma el Pintor, que porque exerça eſte honroſo Arte, lo ſerà èl ſi no lo vſa, y trata como tal: porque el licor por precioſo que ſea, pueſto en mala vaſija pierde ſu virtud. Y aſsi, en quanto puedo, ſuplico y exorto à todos los deſta nobiliſsima y Arquitectonica facultad, no ſe dexen vencer de las ocaſiones, que el enemigo de la virtud les traerà à las manos en el diſcurſo de ſu vida; no caigã en tal exceſſo, aunque limitadamente, y con neceſſidad viuan: que la virtud y ſabiduria teſoro es immenſo è inmortal, y los mayores teſoros del ſiglo, perecederos y temporales, de quien los Filoſofos y Sabios hizieron deſprecios exemplares, conociẽdo ſu poco valor para la eternidad: y por ningun caſo ſe abata à pintar

tar cosas viles y deshonestas, porque quando en tal incurra, justamente merecerà ser expulso, y echado de la veneranda, y noble congregaciõ de los doctos y celebres Pintores, y aun desterrado por hombre perjudicial, y dañoso en la Republica, como lo fueron los Poetas lasciuos, segun la lei de Platon.

Que bien y que grauemente lo reprehende el gran Lupercio Leonardo en vnos versos à dõ Nuño de Mẽdoça, hablando destas pinturas, diziendo:

Comiença luego à conocer los senos
Desta gran poblacion de sedas y oro,
Y de Pinturas admirables llenos,
Que en lei del Arte valen vn tesoro,
En la de Dios, el sabe lo que cuesta,
Leda en el cisne, Europa sobre el toro,
Venus prodigamente deshonesta
Satiros torpes, Ninfas fugitiuas,
Diana entre las suyas descompuesta:
Que las tendria por figuras viuas,
Quien juzgarlo à sus ojos permitiesse,
Y en la descompostura por lasciuas.
Pero que ni vnos pampanos creciesse
El pinzel descortès, ni otro piadoso
Velo, que à nuestra vista estorbo hiziesse.

Y esto mismo sintio vna persona ilustrissima en sangre, dignidad, y virtudes, mui deseoso de la saluacion de las almas (clarissimo Lusitano) y de que no huuiesse tropieços para la perdicion, y teniendo por mui cõstãte ser pecado mortal pintar cosas deshonestas y lasciuas,

ciuas, y el tenerlas con publicidad en ſus caſas: quiſo autorizar ſu opinion, y cenſuras con los pareceres de los Reuerẽdiſsimos Padres Maeſtros, y Catedraticos de las inſignes Vniuerſidades de Salamanca y Alcala, y de otras perſonas doctas, y los dieron cõ algunas excepciones, dando por pecado mortal pintarlas, eſculpirlas, y tenerlas patentes, y con el grande zelo del aprouechamiento de tan ſegura doctrina, hizo imprimir eſtos pareceres, para que todos los leyeſſen, dãdolos y rogando con ellos, y embiandolos por toda la Chriſtiandad, empleando eſte cuidado y dineros en el ſeruicio de Dios, dedicado à la limpieza y caſtidad Chriſtiana. Los pareceres ſon de las perſonas ſiguientes.

El Padre Maeſtro Frai Franciſco Cornejo de la Orden de San Aguſtin, Catedratico de Prima de Teologia en la Vniuerſidad de Salamanca.

El Padre Maeſtro Frai Felix de Guzman de la Orden de Santo Domingo, Catedratico de Viſperas de Teologia en la Vniuerſidad de Salamanca.

El Padre Maeſtro Frai Angel Manrique de la Orden de San Bernardo, Catedratico de Prima de Teologia de la Vniuerſidad de Salamanca.

Del Padre Maeſtro Frai Bernardino Rodriguez, Catedratico de Biblia en la Vniuerſidad de Salamanca.

El Padre Maeſtro Frai Franciſco Domingüez, Catedratico de Durando en la Vniuerſidad de Salamanca.

El Padre Maeſtro Frai Gaſpar de los Reyes, Catedratico de Santo Tomas en la Vniuerſidad de Salamanca.

Del Dotor don Antonio Calderon, Canonigo de Letura de la Santa Igleſia de Salamanca, Catedra-

dratico de Escoto en la misma Vniuersidad.

Del Padre Maestro Frai Hernando de Leon, Catedratico de Artes, Letor de Teologia en la Vniuersidad de Salamanca.

Del Padre Maestro Frai Benito de la Serna, Letor en Teologia.

Del Padre Maestro Fr. Iosef de la Cerda, Letor de Teologia.

Del Padre Maestro Frai Iuan de Santo Tomas, Catedratico de Visperas en la Vniuersidad de Alcala.

Del Dotor Iuan Sanchez Duque, Catedratico de Filosofia Moral.

Del Padre Maestro Frai Pedro de Tapia, Catedratico de Prima de la Vniuersidad de Alcala.

Del Dotor Salas Mansilla, Catedratico de Prima de Escoto en la Vniuersidad de Alcala.

Del Dotor Diego Fernandez, Catedratico de Visperas de la Vniuersidad de Alcala.

Del Dotor Rodrigo Gutierrez, Catedratico de Sãto Tomas de la Vniuersidad de Alcala.

Del P. Diego de Alarcon.

Del P. Iuan Antonio Vson.

Del P. Fr. Iuan de Iesus Maria.

Del P. Fr. Iuan de San Iosef.

Del P. Fr. Manuel Garcia, Letor del Colegio de nuestra Señora del Rosario.

De los Padres Pedro Gonçalez de Mẽdoça, Gaspar Hurtado, Hernando de Mendoça, Agustin de Castro, Luis de Torres de la Compañia de Iesus.

El Padre Geremias Duxelio en el tratado que intitulò, *Nicetas, seu triumphata incontinentia*, entre los incitamentos, que para este vicio pone, es vno las pinturas deshonestas, como lo trata cap. 6.

Con

Con pareceres de tales personas, quien podrà dezir en contra cosa ninguna, que no sea error temerario?

Dicip. Bien dizen; y yo propongo seguir este consejo, y no auenturar mi saluacion por cosa tan necia, pues en lo demas no me ocasiona el Arte à perderme. Mas esta parte no toca à la perfeccion de la cosa, sino à la modestia y prudencia Christiana.

Maes. Que conuenga à todo genero de pintura ser con perfeccion, para que surtan los efectos que este Arte pretende, y los hombres han menester, no lo dudes, como quedò prouado los dias passados, y en la parte, y à lo que le toca à la historia, y su propiedad es de mucha consideracion, porque si se acostumbrasse pintar vn articulo de Fè de nuestra santa Madre Iglesia, no de la suerte que lo auemos recibido della, quié duda que se vendria à introduzir algũ error? que el demonio como tan astuto, por ninguna parte acomete mas fuerte y ordinariamente, que por los sentidos exteriores del oido, y de la vista, como partes mas flacas; para los quales tiene la Iglesia preuenidos remedios; para el oido, los sermones y doctrinas santas y puras; para la vista, el vso de las santas imagines tan veneradas y vsadas en la Religion Christiana.

Dicip. Lo que me ha hecho reparar en esta parte de la perfeccion del Arte, es auer visto muchas imagines milagrosas de nuestra Señora, de Christo crucificado, y de otros Santos de grandissima deuocion, y que obra nuestro Señor cada dia por ellas grãdissimos milagros, y si las miran con ojos de artifices, las hallã sin proporcion, y sin arte; y de las que estan hechas con ella, no vemos que obre Dios estas marauillas, ò pocas vezes.

Maes. Como alli obra la misericordia y piedad del Dios todo poderoso, que se mueue al afecto y deuociõ

con que le pedimos, y para abrir sus tesoros no necessita de mas que de su poder y voluntad: no importa q̃ la imagen en quien se haze la oracion, ò el sacrificio, estè hecha con arte, ò sin ella; porque no obra ni la forma ni la materia (sino lo que representa, y no mas) y assi no importa para esto que sea hecha con perfeccion, ò sin ella; y que para obrar estas marauillas no quiere de nosotros mas que el coraçon contrito y humillado, no fiando del hombre, porque no se atribuya à su ciencia (haziendo idolo della) algo del milagro, si señaladamente viesse, que solo los hiziesse Dios en las imagines hechas con grande magisterio; que bien vemos, que las que ai hechas milagrosamente por mano de Angeles, que no faltaua ciencia para hazerlas con toda excelencia, y sin embargo las vemos con poquissima: tengo por constante cosa, que eran vniformes à lo que en aquellos tiempos, y en aquellas partes adonde fueron obradas se pintaua, y se sabia deste Arte; de donde confirmo mi opinion, en que Dios nos quiere enseñar, que el milagro es de su poderosa mano, hecho por medio de imagen santa, sin atender à arte, ni ciẽcia, que solo quiere de nosotros que le pidamos con fee.

Por lo menos no veràs tales imagenes descompuestas, ni indecentes, como vemos algunas de las que hizieron grandes hombres en la facultad, con que se cõfirma lo que queda dicho. Demas, que tal vez se ha visto reparar alguna por ministerio diuino, y q̃ es cierto, que no le desagradan à Dios las pinturas sagradas hechas con arte y perfeccion, sino el afecto con que acuden à celebrar el Arte, y quiças con descortesia, y poca atencion à lo que representa; de suerte, que Dios mira al coraçon y intencion. Digalo el milagroso sucesso que sucedio à la Santa Iuana de la Cruz el año

Milagroso caso de Sãta Iuana de la Cruz.

de

de que auiendo pedido à su Esposo Iesus (persuadida de sus Monjas) que enmendasse vna imagen de nuestra Señora de tan mala mano (para poder adorar en ella à la Madre de Dios) que antes quitaua la deuocion à las deuotas, y el Señor le otorgò la gracia, y perficionò aquella Escultura. Y tenemos harto en que reparar los desta facultad, que para hazer esta facciõ se vistio Christo de Pontifical con magestad, y los Angeles se adornaron hermosissimamente; de que coligiremos quanto se agrada Dios de las imagines, y de que sean bien pintadas, y de que modo nos auiamos de disponer para pintar cosas en q̃ ha de ser adorado el mismo, ò su benditissima Madre, ò sus Santos, à quien toda la gloria estima y venera. Confusion mia, y de todos aquellos que sin consideracion alguna, y sin ningũ adorno de alma, temerarios y descorteses nos ponemos à producir en el mũdo vn retrato de la Sãtissima Reina de los Angeles, Madre del Omnipotente, la q̃ fue de gracia llena, la que ha de ser medio para nos facilitar la gloria, y la que es intercessora de la gracia. O quan bien entẽdia esta materia aquel santo Pintor Religioso Frai Iuan Fesulano, que jamas se puso à pintar, que primero no tuuiesse oracion: dezia, que el que pintaua à Christo auia de estar con Christo siempre: lloraua siẽpre que pintaua à Christo crucificado. A que Reina, ò Rei de la tierra huuieramos de retratar, que no nos ocuparamos el pensamiento, y que no procuraramos por todos los medios agradarla, disponiendo todas las cosas necessarias con grãde cuidado y perfeccion para el retrato, haziendole mui parecido, y auergonçandonos quando saliera de nuestras manos cosa desproporcionada à su hermosura? Pues bien se supone de quanta eficacia sea la buena pintura, y que el mismo Dios muestra seruirse de que sus imagines, y las de

Nota.

ſu ſacratiſsima Madre, y las de ſus Santos ſean hechas de ſuerte, que lo que repreſentan, lo mueſtren con propiedad, y conueniencia, pues quanto mas la tiene vna coſa con otra, tanto mas amiſtad y connexion tiene con ella (ſegũ dizen los Filoſofos) de q̃ es fuerça ſeguirſe, q̃ las tales cauſen mayor deuocion, y que mueuã los animos à los afectos à mayor feruor, amor y encẽdidos deſeos de obrar en la virtud, à la qual muchos que ſe hallauã bien agenos della, ſe le han acercado por eſte medio; de manera, que han llegado à cõſeguir vn mui alto eſtado de perfec ciõ, q̃ aſsi lo refiere de ſi Sãta Teresa de Ieſus, q̃ la deuociõ de vna imagen de vn Chriſto mui llagado q̃ truxeron à ſu Conuento para cierta fiesta, causò en ſu animo tal mudança, que conocio de alli adelante la que auia hecho de ſu vida, que ſiempre deſde aquel punto fue mejorando en ella: y es cierto, que no cauſara tales efectos la pintura que no fueſſe bien formada, ò la eſtampa de papel, que ya en eſto ſe ſentia bien deſengañada eſta Santa; pues hallandoſe vna vez con determinacion de no tener otras imagenes, ſino las dichas, porque de mas de parecerle q̃ para mayor humildad era aſsi conueniente, leyò lo miſmo en vn libro, con que ſe acabò de reſoluer en lo que tenia propueſto. El Señor la reuelò entõces, que no hablaua el libro ſino de las demaſiadas y ſuperfluas molduras; porque las imagenes perfectamente pintadas, le ſon antes mui gratas, como lo ha moſtrado en muchas, que ſin tocar pinzel humano ha perfeccionado, como auemos dicho.

Ayuda à eſto el ſanto Chriſto, q̃ la Sãta hizo pintar en Auila en vna Ermita de la huerta de ſu Monaſterio de S. Ioſeph al modo que ſe le auia aparecido à la coluna atado, con vn raſgon mui grande en el codo, el qual raſgon como el Pintor, à quien la Santa iba informando,

do y dirigiendo, hallaſſe dificultad en pintarle, diuirtiendoſe, ò boluiendo la cabeça, lo hallò milagroſamente hecho, y ſe venera aquella milagroſa pintura en aquel lugar: como en vn oratorio de los Deſcalços de ſu Orden deſta Villa de Madrid vn Chriſto reſucitado, que la miſma Santa hizo pintar del modo que ſe le aparecio, induziendole ella al Pintor, y dandole idea.

Bien conozco, que eſta materia no es abſolutamente para los que ſon meros cientificos artifices, y que no quedaràn conuencidos con eſtas razones, porque ſiempre los Filoſofos buſcan la cauſa natural de las coſas, y no alcançando eſta cauſa, haràn bien dexarlo à Dios que lo ſabe todo. Baſta que de lo dicho ſe infiere cõ quanta diferencia mueue los afectos de la deuociõ y diſpoſicion la pintura, con mayor perfecciõ cõduci da, q̃ no la que inculta y toſcamente fuere pintada.

Y pudieramos ſeguramente entender, q̃ Dauid nos lo aduierte, quando dize, que alabemos à Dios en inſtrumentos bien templados, yq̃ ſuenen bien. LAVDATE EVM IN CIMBALIS BENE SONANTIBVS.

Bien ſe puede creer, que con mayor ſoberania corre por la miſma pintura la miſma quenta, pues no tendrà menos guſto que las imagenes ante quien le auemos de alabar ſean bien formadas, y de agradable perfeccion. Y quien duda, que le ſean mui aceptas las diligencias que el Pintor en eſto puſiere, pues por ella ſe ſuelẽ produzir perfecciones que deſpiertã à la voluntad, y à amar al Criador por la criatura? Y es tãto lo que el demonio ſiente deſta deuocion, que no ai coſa que no haga por quitarla: y ſi vieſſemos algun deſmayo oi en la eſtimacion deſte Arte, entendiera ſeria diligencia ſuya, procurando por eſte medio deſanimar à los que la auian de profeſſar (amedrentados

dos del poco premio y aumento) para que ſigan otro exercicio con que aſſegure las afrentas y peſares que por medio de las ſantiſsimas imagenes el maldito recibe cada dia, à cuya oposicion dirijo eſte diſcurſo.

Bien ſe ſiguè de aqui lo mucho que el demonio ſiẽte con ſemejantes pinturas, y lo que ſe deue à eſte Arte, pues tales mercedes y deuociones ſe grangean por medio de las imagines, que en hazerlas milagroſas, ſe mueſtra muchas vezes Dios agradecido al deuoto y religioſo zelo con q̃ ſe obraron, no menos que à la cuidadoſa y cientifica mano.

Y aſsi que la pintura en general ſea neceſſaria, y de grandiſsima importancia, no ai que poner duda; y que las diuinas lo ſeã nos lo mãda aſsi nueſtra ſanta Madre Igleſia Catolica Romana, que no puede errar, gouernada por el Eſpiritu ſanto, y tantos Pintores ſantos que murieron martires por pintar imagines de nueſtro Señor, y de ſa ſantiſsima Madre, y de los Santos, y no quiſierõ pintar idolos y dioſes falſos. Y que mas que lo q̃ le ſucedio à Lazaro Eſcultor, q̃ auiendole Teodoſio mãdado cortar las manos porque no hizieſſe imagines ſagradas, deſpues hizo milagroſamente muchas, que no ai poder contra el de Dios? Deſtos ai infinitos exẽplos, tan aprouados con milagros grandioſos, y nos lo dizen y aſſeguran tantas imagines, hechas milagroſamente por magiſterio ſoberano.

Lazaro Eſcultor.

Mira aquella imagẽ tan milagroſa que viſte en Florencia, que llaman de la Nunciata, hecha por mano de los Angeles.

En Roma en San Iuan de Letran, no ai vna imagen de Chriſto nueſtro Señor de edad de doze años, pintada por S. Lucas, que la perficionò vn Angel?

El Emperador Conſtantino deſpues de bautizado, no tratò de edificar en Roma vn ſuntuoſo Tẽplo, que

el

el Papa S. Siluestre le auia ordenado, y aparecio pintada en vna pared del Templo la imagen del Saluador, por lo qual se le dio esta aduocacion, y yà oi se llama la Basilica del Saluador, aunque su nombre es la Lateranense?

Y demas de las imagines de Christo nuestro Señor hechas por sus diuinas manos (como lo que diximos, embio à Agabaro, y las que quedarõ en los tres dobleces del liẽço cõ q̃ la santissima Veronica llegò à Christo) Peregrino es à este proposito el caso milagroso que le sucedio à Ananias (que assi se llamaua el Pintor que embiò Agabaro à retratar à Christo) q̃ llegãdo à cierta ciudad escõdio el retrato entre vnas tablas para hazer noche en lo mas escondido della, y se vio el lugar cercado de resplãdor, y acudiẽdo la gẽte al prodigio, Ananias hallò la imagẽ copiada en vna tabla, la qual quedò en aquella ciudad, y la original se lleuò à Edessa, y el Rei la mandò colocar en vn nicho à la puerta de la ciudad, y mandò pregonar, que quantos entrassen le hiziessen reuerencia. Assi estuuo hasta que vn nieto de Agabaro sucedio en Edessa, y siendo idolatra tratò de quitar aquella imagẽ de alli. Supolo el Obispo que entonces era, y poniendo delante del santo rostro vn ladrillo, y detras vna lampara encendida, hizo tapar el nicho con cal y tablas, y assi estuuo mucho tiempo, hasta que despues de quinientos años por reuelacion fue descubierta con la lampara ardiendo, y copiado el sagrado rostro en el ladrillo. Lleuose à Constantinopla, y se le dedicò fiesta en las Calendas de Septiembre. San Pablo Ermitaño sabiendo desta reliquia, encargò à Focio Patricio, que le tocasse otro lienço, y se le embiasse. Hizolo Focio, y quedò tercera vez en èl la imagen, que original està en Roma, auiendose copiado della milagrosamente otras tres.

Imagines milagrosas

Otra

Otra imagẽ de Chriſto no manufacta auia en la ciudad de Camulio en Capadocia, que algunos juzgan piadoſamente ſer de las copiadas de la de Edeſſa milagroſamẽte, como ſe puede ver en el Padre Iacobo Gretiſquen en el tratado que hizo de las imagenes no manufactas: que todos ſon argumentos de quanto ſe agrada Dios de q̃ aya imagenes de pintura, haziẽdolas originales, y copiandolas muchas vezes con pinzeles, y colores ſoberanos. Priuilegio particular, y honorifico deſte Arte, tanto, q̃ parece que hombres ſolos no ſon dignos de exercerle, obrando el miſmo Dios, y los Angeles. Y para q̃ nos canſamos, pues nos dize la ſagrada Eſcritura, q̃ mãdò Dios à Beſeleel del Tribu de Iudà, y à Oliab del de Dan, ambos artifices, hizieſſen los Querubines, y las demas pinturas y eſculturas para el Templo.

Dicip. De mano de S. Lucas he viſto en Roma aquellas milagroſas imagines de nueſtra Señora en Sãta Maria Mayor en la Capilla de Paulo V.

Otra en la Igleſia de nueſtra Señora del Populo en la via Flaminia, y otras.

En Napoles en la Igleſia de Santa Maria Mayor ai otra.

Maeſ. En Trapana en la Igleſia de la Anunciada eſtà vna imagen de nueſtra Señora, q̃ tambien es tenida por de mano de S. Lucas. Otra en la ciudad de Calatayud en Eſpaña, y otras muchas; cuya aueriguacion no me toca: y preſto veràs eſcrito con grande puntualidad y cuidado vn libro impreſſo deſtas hiſtorias cõ baſtantes fundamentos, por el Licenciado Antonio de Leon, Relator del Real Conſejo de las Indias, q̃ le intitula, Hiſtoria Itineraria y Corografica de Chriſto Señor nueſtro, de Maria ſantiſsima ſu Madre, y de los Apoſtoles, Dicipulos, y perſonas Euangelicas, con el teſo-

teſoro que de ſus reliquias ſagradas tenemos en la tierra; q̃ he merecido ver algo manuſcrito, adonde muestra ſiempre ſus buenas letras, ſu mucha noticia y eſtudio.

Y es mui cierto, que San Lucas fue Euangeliſta, y Pintor, en que vemos epilogado todo el encarecimiẽto, pues parece que Dios no quiſo fiar eſte Arte a menos de a quien auìa fiado ſu ſanto Euãgelio, y hizo retratos de nueſtra Señora, y de nueſtro Señor; y q̃ traìa conſigo eſtos retratos, con que conuertia mucha gente, y hazia muchos milagros; y deſto no ai duda: y aſsi en toda la Igleſia ſe reconoce, y llama Pintor; y todas las Academias le tienen por abogado, honrando cõ tal Patron de todo el Arte. Imitemosle en la vida, y en el modo de pintar deuoto: en lo exterior, y interior, que es ſin ninguna duda, que aſsi como traìa en ſu compañia aquellas ſantas imagenes pintadas, tambien tenia dentro del alma retratada toda la Sãtiſsima Trinidad, contemplando ſus ſoberanos atributos, a quien procuraua copiar; y a la puriſsima Reina de los Angeles, procurando imitar ſus ſantiſsimas virtudes.

Franciſco Lopez de Zarate hizo vna Canciõ Real a eſte aſſunto, con Ideas tan leuantadas, cõ propiedad, y diſcrecion, y palabras tan ſignificatiuas, y dulces (como en ſus Poemas acoſtumbra) reprehendiendo, y alabando, quando honrando enſeña; y aſsi lo entiendo, y me doi por reprehendido; yo procurarè emendarme; tu haràs lo miſmo, ſi lo lees, por eſſo te lo fio haſta mañana con eſſe dibujo. A Dios.

Dicip. Yo venero, y reuerẽcio la imagẽ primero por lo que repreſenta, y luego por la pluma que la pintò con tanta excelencia. Dios te guarde.

CANCION REAL
DE
FRANCISCO LOPEZ DE ZARATE.

En alabança deſte Aſſunto, y del AVTOR.

SI ofende a las virtudes, el que canta
Los vicios; y el pinzel es tan valiẽte,
Que conuirtiendo en marmores colores,
Iaſpeadas piramides leuanta,
Y es ſin lengua, y ſin voz tan eloquente,
Que explica las eſſencias, los primores;
En lo marcial moſtrando los furores,
En la piedad lo blando,
Almas en lo amoroſo,
Y dà glorias, callando,
Siendo aun mas, que ſi hablara, ſentencioſo;
No eches a mal, ò tu, que tanto alcanças,
(Con ſujetos indignos) alabanças.

Imi-

Imita el exemplar, que te propone
Eſte, que con ſu cuna honrò à Florencia,
Cuyo nombre ſe aclama la vitoria;
El que con vida, y con pinzel ſe opone
Del tiempo aſſolador à la inclemencia;
El que con ambos plectros ſu memoria
Dedica à eterna fama, eterna gloria;
Siendo (no Apeles ſolo)
Lucas, diuino Apeles;
A quien luzes Apolo,
Apolo celeſtial dio por pinzeles;
Aſsi à tan alto don agradecido,
Reſtituye à ſu Autor lo recibido.

Como con el pinzel, y con la pluma
Tintos ſiempre en verdad, Lucas obliga
(Empleandolos en Chriſto, y en ſu Aurora,
Que ſon de todas perfecciones ſuma)
A que el Chriſtiano Artifice le ſiga;
No proponiendo à Venus, Lamia, ò Flora;
Pues irrita, ſe irrita, y deshonora.
Como viue, pintando;
Viuiendo, como pinta,
A Lucas imitando,

De quien vſa Vicencio pluma, y tinta,
Con el Arte, y coſtumbres documenta;
Que en todo, al que propone, repreſenta.

A ſu Autor, lo que deue, reſtituye;
Siendo en pintar, como en viuir exemplo:
Tanto, que el que ſus obras imitare,
Los terminos profanos lexos huye,
Y ſe leuanta duplicado templo
Con lo que, en las coſtumbres, enſeñare,
O con imitaciones, que pintare;
Pues nadie iguala tanto
Con pinzel, pluma, y vida
Al Pintor ſacroſanto,
Que dexò con dos plumas repetida
La alta Deidad, honor de la alabança,
Vida de todo, fin de la eſperança.

Artifices diuinos, aunque humanos,
Pues ſe os concede, haz eros ſoberanos,
A Lucas imitando, ò a Vicencio.
O no, abatais las plumas, ò no, al ſuelo;
Que Dios las dà, para bolar al cielo.

IPSI FECIT
NOS ET
NON IPSI
NOS

DIALOGO OCTAVO,
DE LO PRACTICO DEL ARTE, CON SVS MATERIALES VOZES, Y TERMINOS, PRINCIPIOS DE FISONOMIA, Y SIMETRIA, Y LA ESTIMACION, Y ESTADO QVE OI TIENE EN LA CORTE DE ESPAÑA.

Maes. DESDE Aquellos arboles te vi, q̃ con mucha atencion eſtauas leyendo eſſos papeles: es acaſo algo de lo curioſo deſtas materias que tratamos eſtos dias?

Dicip. Maeſtro, vn Prebẽdado amigo mio de grandes letras, y partes de mucha eſtimacion, con quiẽ en Roma me comuniquè familiarmente: ocupa en Eſpaña vn hõroſo pueſto, en que luciò ſus letras, è ingenio, dando materia a la Fama, y dotrina, y erudicion a los entẽdidos. Hame pedido le embie eſcritos los terminos, y nombres vſados en la Pintura, para poder hablar con propiedad della, quando ſe le ofrezca predicar, o eſcriuir, para no incurrir en lo que algunos hã incurrido, hablando impropiamente, aſsi de los nombres, como de los terminos, y fraſes: he hecho eſte papel, adõde le doi noticia de la materia, obedeciendo a ſu juſta peticion. No he querido embiarle, ſin que primero le veas, y corrijas, y me digas ſi ſerà à propoſito para el

fin

sin que te pide, que para otra cosa sé que no lo escriuo, antes me pesaria lo viesse persona de la Facultad, porq̃ podria parecerle tiempo mal gastado, y en cosas de tã poco peso, y sustancia, que venia à ser cosa impertinẽte y superflua.

Maes. Asségurote, q̃ te engañas, y me huelgo de oîrlo: porque no solo no es tiempo mal gastado, sino necessario para obuiar muchos inconuenientes, y ser de comodidad, y seruicio a muchos, que se han de holgar todos los que professan tratar las cosas con propriedad, y erudicion; si bien (como dizes) es escusado para los professores.

Dicip. Yo lo he dispuesto, valiẽdome de tu doctrina, tratãdo primero de la Pintura, sus especies, y materiales: y porque estos para su fabrica se distinguen en tres suertes. Vnos son para pintar en ellos. Otros para pintar con ellos. Y otros siruen de simples instrumentos con que se obra. He seguido esta distincion, assi en la Pintura, como en la Escultura, y Arquitectura: porque de las tres me pidieron escriuiesse los terminos, y digo assi.

La Pintura vna es practica, otra theorica, ò regular, y otra scientifica.

Sus especies, segũ las praticamos, son al olio, al fresco, al temple, aguadas, luminacion, musaico, grafio, taracea de piedras, o embutidos.

De las pinturas de colores, las que mas duran, son las que se hazen al fresco, y las menos durables son las de al temple.

MATERIALES. Las cosas, ò materiales sobre que se pinta, son lienço, tabla, pared, lamina, vidro, tafetan, y otras sedas, papel, y pergamino.

La pintura al olio se puede hazer sobre qualquiera destos materiales, encolando primero lo en que se huuiere

uiere de pintar, y deſpues ſe dan los demas aparejos de yeſſo,è imprimacion, excepto en el vidro, lamina, y piedra, porque eſtos ſolo admiten la imprimaciõn, y eſcuſan la cola, y demas beneficios.

La Pintura al freſco ſe haze ſobre pared de ladrillo, o piedra jaharrada con cal, y arena mezclada, y ſobre ella otra mas delgada, o eſtuque; y eſto ſe llama entunicar, ò tender; conuienele el nombre de Pintura al freſco, porque ſe ha de hazer ſobre eſta tunica, eſtando freſca.

La Pintura al temple es ſobre liẽço, pared, o tabla, aparejandolo primero con cola, y yeſſo.

Las aguadas de colores ſobre papel, tafetan, o lienço, ò otra qualquiera tela blanca, aunque ſea de oro, ò plata, dandole primero con agua de alumbre.

La luminacion ſobre pergamino, ò papel.

El moſaico ſobre pared de ladrillo, ò de piedra.

El grafio es eſtuque blanco tẽdido ſobre cal negra, y todo ſobre pared de ladrillo, piedra, ò yeſſo.

Para la pintura al olio ſe gaſtã albayalde, carmin de Florencia de pelotilla, bermellon mineral, y artificial, azarcõ, tierra roja, jenuli, ocre, jalde, ò oropimẽto, ò re jalgar, ſombra de Venecia, tierra negra, negro de hueſſo negro, de humo, eſpalto, verdeterra, cardenillo, verdemontaña, verdacho, anconca, azul vltra maro, azul cenizas de Seuilla, azul baxo, ò coſtras, eſmaltes, eſmaltines, y añil.

Al freſco ſe gaſta en lugar de albayalde, eſtuque, ò blanco de cal, y marmol, azul vltra maro, eſmalte, eſmaltines, bermellon mineral, tierra roja, rojo de vitriolo, pabonazo de ſal, pabonazo de Inglaterra, ocre quemado, y por quemar, verdacho, tierra negra, negro de carbon, ornacha, ſombra de Venecia.

Para

Para el temple ſe gaſtan de todas las coles, excepto el eſtuque, ò blanco, y mas ſe gaſta verde vejiga, ò verde de granillo, azafran, vrchilla, y carmin de Indias.

Para las aguadas de colores, carmin de Indias, color del que gaſtan las mugeres, añil, azul de trapillo, verde vejiga, ò de granillo, verde cardenillo, y ruda, vrchilla y azafran.

Para luminacion de todas las colores, y oro, y plata molida.

El Muſaico ſe compone de pedacillos de vidro de todas colores, como los matices de la ſeda, ò lana, con que ſe hazen los bordados, o tapizerias; tambien con piedreçuelas de colores, y aſsimiſmo con caſcaras de hueuo teñido, y hecho pedacillos.

El Graſio es como quien dibuja de pluma con vn hierro con punta, que va quitando el eſtuque blanco, y queda el negro.

Las colores para pintar al olio ſe gaſtan, y muelen con azeite de nuezes, de eſpliego, pretolio, linaza, y aguaràs.

Las de al freſco ſolo con agua clara.

Las de al temple con cola, hueuo, leche, ò goma.

Las aguadas de colores con goma.

La luminacion con goma.

El Moſaico ſe aſsienta ſobre cal freſca ſolo con ãgua, ò ſobre cal mezclada con yeſſo.

Todas las colores ſe muelẽ ſobre vna piedra de porfido, ò piedra de la vihuela, que generalmente ſe llama loſa, y moleta la q̃ ſe trae en la mano para molerlas: ſolo no ſe muele el verde vejiga, ò granillo, vrchilla, azafran, ni el color que gaſtan las mugeres, ni el trapito azul, que eſtas ſe deshazen en agua.

Todas las colores ſe gaſtan con pinzeles: eſtos ſon de pelo de hardilla, turon, melõcillo, de pelo de cabra,

de

de perro metidos en cañones de ciſne, buitre, ganſo, y de otras aues mayores, y menores, y en cañoncillos de hoja de lata: eſtos ſe ſuelen comer de polilla, ò pelarſe, lo que no hazen las brochas de cerdas atadas en vnas haſtas, que eſtas ſolo ſe gaſtan en coſas grandes de al olio, treſco, y temple.

El moler las colores, aparejar los liẽços, y otras preuenciones de materiales, è inſtrumentos para pintar, es de los moledores, ò criados; y a los oficiales conuiene el copiar, ò executar la dotrina, y dibujos que le dire el Maeſtro.

El perito Pintor haze los raſguños, ò eſquicios, y eſtudia cada parte de porſi, que deſpues lo junta todo en dibujo, o carton acabado, y compueſto cientificamente. Eſte, y los demas dibujos entrega al oficial, y el paſſa los perfiles, ò dibuja con quatricula ſobre el lienço, ò pared, y le boſqueja, y mete de colores, q̃ llaman acabar, ò empaſtar, acudiendo el Maeſtro cuidadoſo a ver, y corregir, y aduertir de palabra, y con los pinzeles lo que yerra, quando no ſe ajuſta con lo dibujado (que eſto llamã corromper los perfiles:) y deſpues que el oficial lo dexa por acabado, el Maeſtro lo buelue a retocar, y perficionar, que es lo vltimo, y aquello fino, que le dà el alma, y adõnde ſe conoce lo magiſterioſo, en los golpes, y pinzeladas: en ſecandoſe, ſe barniza, y ſe puede retocar ſobre el miſmo barniz. Y no todas vezes los Maeſtros ſe ayudan de los oficiales, q̃ tal vez lo hazen todo por ſu mano.

Para obrar, ſe ponẽ las colores del olio ſobre la paleta, que es de madera, que la tiene el Pintor en la mano izquierda, con los pinzeles, brochas, el trapito, y tiento, y con la derecha arrimada ſobre el, va obrãdo. Hazenſe ſobre eſta paleta las templas con vn cuchillo (q̃ algunos eſcrupuloſos le han vſado de caña.)

Para el frefco ſe tienen las colores en eſcudillas, y en ellas con las brochas ſe hazen las tintas, ò mezclas; y para el temple, y aguadas lo miſmo : y las eſcudillas todas en la tabloza.

Llamaſe baſtidor adonde ſe tira, y apareja el lienço; adonde ſe pone para pintarle, caualle te: adonde ſe pinta, obrador; y adonde ſe dibuja, y eſtudia, eſtudio: quãdo es general, ſe llama Academia: y la buena luz ha de venir de alto, y del Norte, y luz derecha, que es de ſobre el hombro izquierdo: la Pintura al olio ſe barniza, y las demas no ſe barnizan. El barniz ſe haze de muchas maneras, con azeites, trementina, agua ardiente, aguaras, y almaſtiga. Los raſguños, eſquicios, y dibujos ſe hazen ſobre papel blanco con lapiz, pluma, de aguadas, y de tinta, añil, ollin, y de otro color, y el lapiz plumeado, granido, eſfuzmado, puede ſer de lapiz negro, colorado; y de ambos juntos, con realce de clariõ, yeſillo, ò albayalde (quando fuere en papel teñido) que puede ſer pardo, de ollin, de açul, y de otras colores: y tambien puede ſer el realce de oro, ò plata: tambien ai dibujos ſobre papel açul hechos de colores ſecos, que llaman paſteles. El raſguño, ò eſquicio es la primera intencion. El dibujo es lo determinado, que tal vez ſe hazen tan grandes, como la miſma obra, que llaman cartones. Tambien ſe hazen borroncillos de colores, que es todo el concepto. Hazenſe tambien ſolo los lineamentos ſin ſombras; y eſtos ſe llaman perfiles, cõtornos, ò dintornos. Eſtos ſe ſuelen paſſar ſobre el lienço, tabla, ò pared, que ſe llama paſſar perfiles: y tomar perfiles, es quando ſobre la pintura ſe pone vn papel azeitado, y por los terminos ſe tranſparentan, ſe ſeñala con lapiz en el miſmo papel: y tambien ſe toma perfilando la Pintura con carmin, y pueſto vn papel encima, y apretado con la mano, queda ſeñalado el carmin

min en el papel (q̃ deſpues ſe pica para eſtarcirlo adõ-de ſe ha de pintar) tambien ſe ſuele dibujar a ojo, ò cõ quadriculas, con yeſillo, o clarion.

El Pintor eſtudia, medita, diſcurre, raciocina, haze conceptos, y ideas imagenes, è interiores, raſguña, eſquicia, dibuja, inuenta, pinta, copia, retrata, boſqueja, acaba, cubre, empaſta, baña, vne, enſuelue, retoca, haze cartones, y modelos: valeſe delos modelos, eſtatuas, maniquies. Tãbien haze los dibujos para cortar eſtãpas de buril en cobre, en madera, de dos, ò tres tintas, y de agua fuerte; y deſtas acciones toma nombre de dibujante, coloriſta, paiſiſta, retratador, copiador, platico, atentado, ſeco, crudo, inuentor, cuerdo, prudente, noble, capricho ſo, bruteſcante, ò gruteſcante, furioſo, floxo, bizarro. Nõbres y vozes de los Pintores.

Paſtoſo, tierno, moruido, freſco, vago, aballado, ſuaue, enſoluido, vnido, acabado, esfumado, lamido, trabajado, peleteado, ſeco, crudo, perfilado, duro, pènado, canſado, bien colorido, mal colorido, deſunido, deslabado, buena manera, mala manera de pintar, manera ſuelta, gallarda, retoques, toques, pinzeladas, golpes de Maeſtros. Nõbres y termi nos de la Pintura.

Paños, trapos, ropas, bolantes, velos, cãbiantes, pliegues, quiebras, matas de cabellos, rizos, luzes, luſtres.

Eſcorzo es nombre generico, que es coſa que acorta, y quãdo es de cuerpo rectilineo, ſe dize pueſto en perſpectiua, que huye, diſminuye, ſalta, relieua, ſe viene, tiene fuerça.

El cuerpo humano ſe dize figura, y quando ſon muchas jũtas, ſe dize hiſtoria; y la figura q̃ tiene buena ſimetria, biẽ terciada, cõ buena proporciõ, de ocho, nueue, ò mas cabeças, ò roſtros, es ſuelta, gallarda, graciosa, biẽ perfilada, bien dibujada, poſa, ò plãta bien, tiene

alma, viueza, eſpiritu ſe mueue, ſe menea, juega, y la cõtraria es zota, enana, goſa, dura, deſgraciada. El mouimiento ſe dize actitud, ò poſtura. El cuerpo tiene en ſi ſombra, y luz, mediatinta, y reflexo. El claro mayor ſe dize realçado: y el eſcuro mayor ſe dize apretado de eſcuro. La ſombra que el haze, ſe dize esbatimento, el ſeñalar los miembros, en la arquitectura pintada ſe dize tirar lineas; en los paiſes alegres, bien teñidos, bien manchados, los arboles bien picados, terminos, orizonte, aguas, peñas, grutas, troncos, montes, lexos, ramas, hojas, yeruas, peñaſcos, nubes, cielos.

En lo general, linda figura, linda hiſtoria, lindo lienço de pintura, blanco y negro, de colores lindo concepto, buen penſamiento, bien hiſtoriado, y bien entendido (es nombre general) manerona.

Maeſt. Hame parecido mui bien, particularmente, para el propoſito que eſſa perſona lo pide, importante para repararſe en los caſos que ſe ofrecen, y no dar ocaſion que obligué a Apeles a dezir, que calle, porque los aprendices no ſe rian, como lo dixo Alexandro, eſtando en ſu obrador hablando impropiedades ridiculas. Algunas vozes ai Italianas, como es esfumar, toza, goſa, eſuelto, actitud, morbido, esbatimento, grafio; mas ſon tan platicadas ya en Eſpaña, que vienen a ſer propias. Tambien trappo es nombre Italiano, aunque corrompido, y notado q̃ ſe vſe en la Pintura; porque ſuena, y dize coſa vil, y de deſprecio: no obſtante que los Pintores al manto mas precioſo de vltramarino, y de pla perſona mas ſoberana, le llamã aſsi. Tomòſe de drappo (mudando la D. en T.) q̃ en Italia ſe entiende por tela rica, y de valor: y porque en Eſpaña ſuena coſa tan baxa, yo la quitara; pero no me atreuo, por ſer ya recibida entre las vozes propias del Arte. Quien quiſiere ver la calidad de las colores, quales ſon minerales,

les, y quales artificiales, y quales de yeruas, y flores, lea a Vitruvio, y à Plinio, de quiẽ recopilò, y añadiò Ferrãte Imperato en ſu hiſtoria natural.

Dicip. Y porque la Eſcultura, y la Pintura tienẽ entreſi tanta conuenencia, y ſolo ſe diferenciã en el modo de obrar, materia, y inſtrumentos, como me has dicho. Conuienẽ tambien en los nombres, y epitectos del Arte, y del Artifice; y aſsimiſmo los efectos dellos: y aſsi dire de lo demas que ſolo tocare a la Eſcultura. ESCVLTVRA.

Relieue entero, medio relieue, baxo relieue, concauo, y conueſo. ESPECIES.

De qualquiera materia que ſea de cuerpo ſolido, mas lo mas vſado, es marmol, bronze, y madera. Hazeſe modelo en pequeño, ò grande de barro, ò cerà, por ſer materia mas à propoſito, y facil para añadir, y quitar. La madera, ò piedra ſe desbaſta, y ſe pone al alto, y a lo ancho de lo que ha de comprehẽder la figura, ò hiſtoria que ſe ha de hazer; y eſto llaman aparejar. MATERIALES.

La cera, y el barro ſe labra con formones, y otros inſtrumentos de madera dura, que los profeſſores llaman palillos, y en Italia ſtecui. INSTRVMENTOS

Labraſe el marmol, alabaſtro, y jaſpe, con picas, cinceles, punteros, taladros, picolas, macetas, raſpas, y eſcofinas; y ſe pule, y dà luſtre con aſperones, eſmeril, y tripo, excepto el porfido: que eſtẽ jaſpe por ſer materia tan dura, no ſe puede labrar con azero, y aſsi ſe labra con puntas de diamantes, ruedas, y ingenios de maquinas para cortar, aſſerrar, y labrar ſu dureza, la qual ſe pule, y dà luſtre con ſolo eſmeril, y tripo.

Las Eſculturas de oro, plata, brõze, y otros metales ſon ſiempre vaciadas: para lo qual ſe hazen primero de cera, barro, ò madera, de la miſma grandeza, que ha de ſer la obra, donde ſe moldan, y vacian. Eſtas ſe repa-

ran

ran en ſaliẽdo del vaciado cõ cinzeles, buriles, limas, raſpas, maeſtrillos, limatones, y grapas, excepto la eſcultura de hierro, que no es vaziada: eſta ſe forja, dandole ſus caldas, y deſpues ſe va labrando, y cortando con cinzeles, cortadores, vñetas, y buriles, y ſe acaban y pulen con limas aſperas, y delgadas, limatones, y limas muzas; aunque de hierro, ſe hazen, y vèn pocas eſculturas.

Tamqien ſe haze eſcultura de marfil, y coral. Labra ſe el marfil cõ gubias, formones, raſpas, eſcofinas, y taladros, y ſe pule con piedra pomez molida, y tripo. El coral ſe labra con buriles, puntas de azero, taladros, y raſpas, y ſe pule con eſmeril, y tripo.

La Eſcultura delos Camafeos ſe labra con puntas de diamante, y la cornerina de la miſma ſuerte. El Criſtal de Roca ſe labra con buriles, puntas de azero, taladros, y raſpas, y ſe pule con eſmeril, y tripo.

La Eſcultura de madera (qualquiera q̃ ſea) ſe labra cõ hierros de azero, formones, y gubias, ſe lixan, y raſpan con eſcofinas, y raſpas, y ſe pulen, y lixan con lixas.

El eſtuque ſe forja de cal grueſſa, clauos, alambre, y pedacitos de ladrillo, ò teja, haſta dexarla con alguna forma; y deſpues ſe acaba, cubriendola con el eſtuque, que ſe haze de cal mui blanca, y marmol blanco molido; y todo ſe labra, eſtando freſco, y bien mojado, con hierros de azero, paletas, y raſpetes grandes, y pequeños, y ſe pule, y bruñe cõ azeros liſos, y agua: y el mejor eſtuque q̃ ſe haze, es aquello q̃ mas imita al marmol.

El medio relieue es la mitad del redõdo, y todo relieue es la figura redõda, y el baxo relieue es lo q̃ aun no llega a ſer medio relieue: y en eſto ai mas, y menos, cõforme a la ocaſion, y parte dõde ſe haze: de lo qual ſe vſa para fingir hiſtorias de muchas figuras, y fingir en ſu modo paiſes, arboles, aguas, glorias, cielos, y nubes.

Digitized by Google

Y eſte genero de eſcultura ſe labra, y tambien ſe vacìa de barro, cera, yeſſo, y diferentes paſtas de papel, azafre, y otras coſas.

Labraſe la Eſcultura ſobre vnos bancos, y potros: los vnos, y los otros de madera, adõde ſe bueluẽ cõ facilidad las figuras por qualquiera parte, para poderlas labrar, teniendolas en el aire. Llamaſe donde ſe eſculpe, obrador, ò taller; y adonde ſe eſtudia, y dibuja, eſtudio. La luz para obrador ha de venir de alto, y del Norte, para que todo el dia ſea igual.

La Eſcultura de madera ſe pinta, dora, y eſtofa; la de bronze, y otros metales, ſe ſuele dorar, y las demas ſe quedan del color de ſus materias.

NÕBRES Y VOZES DEL ESCVLTOR

El Eſcultor eſtudia, medita, diſcurre, raciocina, haze conceptos, y ideas, imagenes interiores, inuenta, eſculpe, copia, retrata, apareja, desbaſta, rebaxa, desboza, rebota, acaba, retoca, lixa, y pule, haze modelos. Vale ſe de las eſtatuas, y modelos delos antiguos, y de Maniquies: y tambien ſe vale del miſmo natural. Tambiẽ es del Eſcultor vaciar, y reparar. Y porque la Arquitectura es tan hermana de las dos Artes, tambien le embio algo della, y dize aſsi.

ARQVITECTVRA.

La Arquitectura ſe eſtiẽde en todo lo q̃ fuere fabrica, Téplos, Palacios, Caſas, Cõuẽtos, Teatros, Plaças, Tribunales, Coliſeos, Torres, Obeliſcos, Piramides, Sepulcros, ò Muſeolos, y todo lo que fuere edificio.

SVS ESPECIES.

Cõponeſe de las cinco ordenes, Toſcana, Dorica, Ionica, Corintia, y cõpoſita. Cada vna dellas tiene diferẽte diſtribuciõ, y medidas. Tãbien ſe ha inuentado otra, q̃ llamã Ruſtica, ſin la q̃ inuẽtarõ los Aſtrogodos, que llaman Gotica, que ya no ſe vſa de ninguna manera en eſtas partes.

NÕBRES Y TERMINOS

Traças, plantas, perfiles, cortes, alçados, montеas, buelos, y diſtribuciones. Traça es el alçado, ò montea,

que

que es aquello que se delinea, leuantado de la superficie de la tierra. Buelo es todo aquello que sale mas que lo macizo, que llama viuo. Planta es lo macizo donde pisa el edificio, ò lo que ocupa el suelo lo grueſſo delas paredes, citaras, cerramiẽtos, tabiques, pedeſtales, columnas, y escaleras. Perfil es, el que se vè por el lado de qualquiera cuerpo. Corte es el que mueſtra por traça lo interior, y dentro del edificio; y llamase corte, porq̃ para moſtrar lo dicho, se haze cuenta, que el edificio se cortò por su mitad, por linea recta, y cõ la traça, y lineamentos se van demoſtrando las partes interiores, pieças, y aposentos, bouedas, escaleras, cadenas, y enmaderamientos, con las roscas, ò cascaras de las bouedas. Distribucion es, dar a cada parte su cantidad, y medida.

El cuerpo de arquitectura se compone de partes, y miembros, que son zocalo, pedeſtal, colunas, pilaſtras, corniſas, muros, contramuros, portadas, jambas, dinteles, batiẽtes, arcos, y nichos, adornos, frontiſpicios enteros, quadrados, redondos, compartimientos, correſpondencias, reſaltos, quadros, y requadros, hojas, talla, maſcarones, tarjas, fruteros, y pañetes.

El zocalo es vna altura, ò grada sin moldura ninguna, que se pone debaxo delos pedeſtales, ò baſas, ò otro qualquiera cuerpo, como por chapin, o añadidura.

El pedeſtal lleua vna moldura arriba, y otra abaxo: la de abaxo se llama baſa, y la de arriba sotabaſa. La coluna conſta de cãna, capitel, y baſa. La baſa es deſde el fin de la coluna haſta la sotabaſa del pedeſtal. La cãna es deſde la baſa haſta el capitel, y acaba con collarin. La coluna puede ser liſa, eſtriada, entorchada, y reueſtida, excepto la toſcana y ruſtica. A la coluna la sirue de acompañamiento, y fortaleza la pilaſtra, que se pone detras della, que es quadrada, con la miſma baſa, y capi-

capitel,que la coluna.Los capiteles de la orden corintia,y compoſita ſe adornan de hojas,cogollos,caulicalos,y cimacios; y los de las demas ordenes no ſe adornan,ni tallan de hojas.

La cornija conſta de tres partes,que ſon alquitraue, friſo,y cornija.El alquitraue es el primer termino, con que comiença.El friſo es el tercio del medio: eſte va tallado de cogollos,y bueltas de talla, ſiendo de la orden corintia,ò compoſita.La cornija conſta de variedad de miembros,que ſon gola, corona,cartelas, obalos,y dentellones.La cornija dorica ſe adorna con modillones,trolifos,gotas,y metopas. Las de la orden jonica,y toſcana van liſas.

La talla de la Arquitectura es las hojas de los capiteles,caulicalos, y cogollos, y bueltas de talla de los friſos,las hojas de las cartelas, los fruteros, y pañetes, maſcarones,y tarjas,los obalos, y dentellones, agallones,y cortezas,y cucharillas de quadros, y requadros, y encontados,cuentas,ò fuſarolas.

A los cuerpos de Arquitectura les ſirue de adorno, y hermoſura los reſaltos,muros,y contramuros, y frõtiſpicios quadrados,redondos,y quebrados,quadros,y requadros,y las cartelas,maſcarones, tarjas, fruteros, y pañetes.

Las portadas quadradas conſtan de quatro partes, que ſon batiente,dos jambas,y vn dintel, excepto las que ſon de arco,que el arco les ſirue de dintel.

Los remates de las portadas,y retablos ſon pedeſtales,bolas,piramides,cartones,eſcudos,fruteros,maſcarones, Angeles,niños,y figuras.

Las fabricas de los templos conſtan de bella planta, y forma,buena diſtribucion,guardando proporcion en los cuerpos,correſpondencia del todo a las partes; y de las partes al todo cõueniẽtes, reſaltos, adornos,y firmeza en los fundamentos.

Los templos ſe componen de quadrangulos, ſeiſabados, ochauados, aouados, angulos, y reſtangulos, y de paredes maeſtras, ò pies derechos, zocalos, pedeſtales, columas, pilaſtras, cornijas, arcos, archetes, quadros y requadros, bobedas, anditos, y cruceros, arcos torales, media naranja, ò cupula, linterna, y armaduras, cõtramuros, eſtribos, y botareles, canecillos, cadenas, grapas, tirãtes, aguilones, y jabarcones, torres, chapiteles, buardas, bolas, y remates.

Paredes maeſtras ſon las principales, donde carga el principal peſo de la fabrica, los zocalos, pedeſtales, colunas, pilaſtras, y cornijas, arcos, archetes, quadros y requadros, es la bizarria, adorno y hermoſura de la fabrica. Bobedas ſon las que cubren el templo por la parte de arriba en medio circulo, que mueuen deſde encima de la cornija, y paſſan por debaxo de las armaduras, y enmaderamientos. Anditos ſon por donde ſe paſſa de vnas partes à otras, para andar toda la fabrica. Cruceros ſon los traueſes, que por la Capilla mayor ſe atrauieſſan, y cruzan de vn colateral à otro. Arcos torales ſon los quatro que eſtan en la Capilla mayor recibiendo la media naranja, y linterna. Llamanſe torales, por la fortaleza que tienen, con que reciben la grauedad de todo aquel peſo, quiçàs tomaron eſte nombre del toro, por ſer animal fuerte. Pechinas ſon los eſpacios que quedan entre vno y otro arco toral debaxo de la media naranja, que es donde ſe ponen, ò pintan las armas del Patron, ò Santos de la Religion. Armaduras ſon las que cubren la boueda, y fabrica ſobre que ſe aſsientan las tejas, plomos, ò pizarras. Contramuros, eſtribos, y botareles ſon los que ſe arriman por la parte de afuera à las paredes maeſtras de las fabricas, para fortificacion dellas. Media naranja, linterna, torres,

res, chapiteles, buardas, y remates, por ser cosa tan sabida, no me parece ser necessario explicarlo.

Traçado, dispuesto, plantado, bien correspondido, desenfadado, proporcionado, perfiles, bien labrado, macizo, trabado, trabajado, acudido, guardados sus plomos, y viuos, adornado, buenas, y alegres luzes, falso, y sobrefalso, destrabado, y mala obra. NOBRES Y VOZES DE LA FABRICA.

Mueue, representa, deleita, adorna, engrandece, autoriza, comodo, ennoblece, ilustra, y dà fee. EFETOS.

El Arquitecto estudia, medita, discurre, raciocina, traça, rasguña, esquicia, dibuja, mueue, copia, delinea, de que toma nombre de grande Arquitecto, tracista, inuentor, cortista, plantista, delineador, practico, atentado, bizarro, cuerdo, prudente, noble, animoso, y caprichoso. NOBRES Y VOZES DEL ARQVITECTO.

Compas, regla, saltaregla, tirador, pluma, papel, esquadra, niuel, perpendiculo. INSTRVMENTOS.

Maes. Pareceme mui bien, y mui à proposito para el efeto, supuesto que no es Arte de enseñar, que à serlo, claro està, que auia de començar con los primeros rudimentos, y proseguir con diferente modo. Y pues viene aqui à proposito, quiero leerte otros papeles (que fueron la causa, que ayer no sali de casa, como los demas dias) que los acabaua de trasladar quando llamaste à la puerta; y es assi, que vn Señor (que lo es mucho mio) mui entendido, y con algunos principios de dibujo, que yo le di, se ha retirado a sus lugares, determinado à gozarlos con quietud. Hame pedido, le embie vn Arte de la Pintura, porq̃ se quiere entretener, y diuertir (que siempre aborreciò el ocio) y exercitarse en pintar, y yo no sè q̃

le aya eſcrito: ſi bien tengo noticia, que ai quien la eſcriue en la Corte: a quien deuera el arte no pequeños agradecimientos, y yo en particular eſtimacion mui grande: ſi bien me parece, no baſtarà, ſin ver la practica obrada, y comunicada con voz viua: y à no auer ſabido eſto, eſcriuiera algo della; y aſsi por agora ſolo le he embiado algunas aduertencias, y preceptos de la Simetria, y de Fiſonomia, y afectos que ſe pueden eſcriuir, y ſon de importancia para la pintura cientifica (como lo auemos ſignificado en el progreſſo de nueſtras conuerſaciones;) y eſto no en prolijos, y largos diſcurſos, y multitud de diferencias, y autoridades: mas ſolo algunas reglas principales, como cabeças, ò principios, para que el entendido, y de buen ingenio pueda arbitrar, y juntar de lo vno, y de lo otro, ſegun la ocaſiõ ſe le ofreciere.

Dicip. O como me holgaria auerlos viſto, que ſin duda ſeran buenos!

Maeſt. Ya ſabes eſtos principios, y eſtàs mucho mas adelante, que ſon los miſmos que te di deſpues q̃ auias dibujado algunos años, y eſtauas ya en razonable conocimiẽto del Arte, que ſon para quiẽ ſalio ya de los principios minimos. Cõ todo por ver ſi ſe te ofrece algo en que dudar, leere el borrador que me ha quedado; eſcucha. Algunos Filoſofos, y Poetas hã querido, q̃ el hombre tenga (en quanto animal) cierta ſimpatia con los demas animales; y que por las facciones, coſtumbres, y mouimientos dellos ſe conozcan las del hombre, a quien èl mas en particular ſe parezca. Y aſſi lo ſiente Ariſtoteles, y ſignifica quando deſcriue la ferocidad, fortaleza, y grauedad del leon, ſemejandole al hombre, y la muger al leopardo, por ſer eſte animal afeminado, y la condicion apocada, timida, y de poca generoſidad. Y aſsi Virgilio queriendo pintar la fortaleza

leza de Eneas, quando sacò del incendio de Troya a su caduco padre, dize, que se puso sobre los hombros vna piel de leon, significando en aquello la fortaleza, y magnanimidad de Eneas, y Homero à Paris huyendo con piel de leopardo. Tomando pues esta luz, podrà cõ cordura discurrir con esta generalidad, y dezir, que el hombre que tuuiere semejança al perro, tẽdra sus costumbres; y el que al lobo, la del lobo; y el que al cuerno, aguila, ò paloma, de la misma manera se le parezca en la inclinacion, mouimientos, y apetitos; y por esso serà mui a proposito valerse el Pintor, y el Poeta desta dotrina, quando han de pintar algun personaje de costumbres señaladamente malas, ò señaladamente buenas, para pintar los afectos, habitos, y mouimientos de tal suerte, que den indicios del predominio, que las primeras calidades dela composicion del cuerpo tienen, y como disponen los accidentes exteriores del; y le inclinan a aquellas passiones, con quien tienen mas alusion, y conformidad.

Mas para apear mas esta materia, darè algunos preceptos generales, que yo he ido obseruando, y recogiẽdo: y primero dire de los mouimientos, acciones, facciones, y colores de los hombres viciosos, y de los hõbres virtuosos por su naturaleza, è inclinacion propia; y despues de los que se introduzen, y pegan al hombre por accidentes. Y porque entremos con alguna autoridad, sea la de Plinio, lib. 7. que dize, que el hombre bien acondicionado de humores, y mui sano, ha de tener *Ocho pesos de sangre, quatro de flema, dos de colera, y vna de melancolia.* Tanto, quanto estos humores descõcertaren, y predominaren los vnos a los otros, inclinarà su afecto a aquello, con que tendra mas conueniencia.

El cuerpo de vn justo serâ bien proporcionado, el ELIVS-

CA- TO

cabello eſcuro y largo, los ojos grandes, ſublimes, y eminentes, refulgentes y humedos, los orbes de las niñetas iguales, el orbe inferior, q̃ abraça la pupila, angoſto y negro, el ſuperior igneo, alegres en la riſa y humedos, los parparos remiſſos, la frente ancha à las ſienes, y entrambas leuantadas, la nariz grande, ò larga, medianamente ancha y abierta, las orejas medianamente grandes y quadradas, boca mediana, antes grande, que chica, todo el roſtro agradable, el pecho ancho, los hombros grandes, los pies medianos, y bien articulados, los mouimientos varoniles y magnanimoſos, expertos y moderados, con ſeueridad, apacibles y ſuaues, como recogido, y atento en ſi, à la conſideracion del intento de la coſa.

HÕBRE DE MALAS COSTVMBRES.

Al hombre de malas coſtũbres le conuiene el roſtro diforme, orejas largas y angoſtas, pequeña boca y ſalida àzia afuera, el cuello corbo y giboſo, las piernas delgadas, los pies releuados debaxo del concauo dellos, los ojos chicos y pueſtos à la larga del roſtro el reſplãdor, de marmol, ſecos, que ſe vibran, como que quieren ſaltar, no conuenientes al roſtro, y mui ſalidos, las cejas juntas, la nariz torcida y ſeca, los labios grueſſos y caidos, el color verdinegro, amarillo, flaco, tortuoſo, la piel dura, las venas eminentes, el cuerpo belloſo, barba rala, el mirar fixo en los ojos delos otros cautamente, y depreſto.

OMICIDA.

Las cejas devnhomicida mui eſpeſſas y jũtas, los ojos deſiguales, hundidos, pequeños, eſcuros, y ſecos, palidos, y que ſe van àzia arriba, turbados, mouibles, y de aguda viſta, el orbe de la pupila deſigual, y tal vez ſanguinos, las acciones furioſas, aceleradas, el color encẽdido, labios palidos, ſi es infiel, la cabeça en eſtremo pequeña, la frẽte aſpera, y llena de mõtecillos, y hoyos, los hõbros eleuados àzia arriba, las manos angoſtas y delgadas.

Al

Al prudente, pequeño cuerpo, la cabeça antes grãde, que pequeña, el celebro y la frente prolõgados, los cabellos canos en la mocedad, la frente quadrada, algo grande, el roſtro mediano, la lengua ſutil, el labio ſuperior preeminente, el cuello inclinado a la parte derecha, el pecho ancho, el vientre mediano, las manos y dedos largos, que quando habla, no las mueue, los ojos grandes, ſublimes, fulgentes, bruñidos, ò luzidos, con manchas que participan de lo blanco, palido, y negro, ò ſanguineos, fuera de la circunferencia alegres. EL PRVDENTE.

El roſtro carnoſo y largo, los labios grueſſos, y el de abaxo caido, las orejas largas y empinadas àzia fuera, el cuello leuantado, el cuerpo con inclinacion a la parte ſinieſtra, el cuello mui inclinado adelãte, ò atras, con neruios, los hombros peloſos, ojos retorcidos, y las pupilas anchas. NECIO.

Al inſenſato le cõuiene, yponemos grãde vaſo cerca del cuello, y toda aquella parte carnoſa jũto a los hombros, el celebro cabo, y la frẽte redõda, grãde y carnoſa, los ojos palidos, y caido el lagrimal, y que ſe mueuẽ tardamẽte, el roſtro carnoſo, la cabeça grãde y carnoſa, las orejas mui redondas, y mal eſculpidas, los cabellos, blanquecinos, la nariz ruda, los labios grueſſos, el de arriba preemineẽte, las piernas largas, y gordas, y redondas àzia el touillo, los demas miembros breues, y las aſſentaderas gordas, la garganta de la pierna, y toda ella gorda, carnoſa, y redonda, breue cuello, grueſſo, duro, y firme, el mouimiento, y la figura eſtupida, el color del cuerpo, ò mui blanco, ò mui negro, el viẽtre leuantado. INSENSATO, Y RVDO.

El bulto de vn atreuido, ò temerario, auſtero, la frẽte arrugada, aſpera y ſeca, las cejas largas, y no eſtendidas, la nariz que baxa a la boca, la boca grande, el labio ATREVIDO, Y TEMERARIO.

labio ſuperior ſobrepueſto al inferior, los dientes grandes, ralos, agudos, y fuertes, el pecho ancho, y peloſo, los ojos reſplandecientes, y ſanguineos, que ſe mueuẽ (eſtando los parpados quedos) deſconſideradamente, los dedos breues, y grueſſos, los pelos duros, el cuerpo derecho, y articulado, los hueſſos grandes y fuertes, el vientre ancho, y carnoſo, las aſſentaderas duras, la voz conſtante, la cabeça algo grande, valiente ceruiz, orejas decentemente grandes, cuello mediano, manos, y braços fuertes, los hombros robuſtos, y grandes.

LOS TIMIDOS. Blãdo pelo es propio delos timidos, color del roſtro ſubpalido, ojos enfermos, y deſcoloridos, y que mueuẽ los parpados aprieſſa, ò mui negros, que los bueluen àzia arriba, y humedos; los eſtremos del cuerpo flacos, las piernas, y las manos ſutiles y largas, ò en extremo cortas, el celebro cabo, la frente grande, el roſtro carnoſo, ò mui deſcarnado, color melino, labios delgados, y boca pequeña, pocos eſpiritus, raros, y tardos, el pecho carnoſo, la voz remiſſa, ò tembloſa, el cuello delgado, y largo, ò aſpero, y gordo, los lomos agudos, los hombros deſarticulados, y flacos, los muslos flacos, las rodillas deſarticuladas, aſſentaderas gordas, los talones gordos, los pies pequeños deſarticulados, y toda la perſona encogida, y que parece ſe quiere eſconder, y retirarſe en ſi.

PVSILANIMO. Cara pequeña tienẽ los puſilanimos, pequeños ombros, cuerpo flaco, la frente circular, el habla vehemẽte, el pecho flaco, las coſtillas delgadas, y vazias, el caminar aprieſſa, echandoſe àzia atras quãdo andan, los ojos ſecos, grandes, y mouibles.

MANSO Y PIADOSO. Toda la figura del manſo, ò piadoſo ſea fuerte, la carne humeda, tardo mouimiento, graue y blando, los cabellos llanos y ſuaues, color flauo, voz graue, y ſuaue, ojos negros, y las manchas dellos deſiguales.

El

LVXVRIOSO.

El color blahco es propio de luxurioſos, y los cabellos rectos, y grueſſos, y negros, ò raros, ò caluo, las ſienes belloſas, y el bello erizado, los ojos grueſſos y ſolidos, y mui lucientes, llenos de deleite, los parparos ſe mueuen amenudo, las piernas ſutiles, y neruoſas y belloſas, la boca regazada a la nariz, y ſu circunferencia concaua, los dedos de los pies poco hendidos, las orejas mui pequeñas, el nacimiento de la nariz hundido, el vientre, eſpalda y pecho peloſo, el pecho ancho, pendiente y macilento, las manos belloſas, las vñas mui redondas.

CASTOS

Los caſtos ſeran opueſtas ſus ſeñales a eſtas del luxurioſo y deshoneſto.

DESVERGONZADOS, Y MENTIROSOS.

Los ojos mui abiertos y reſplandecientes ſe attribuyẽ a los deſvergõçados, los parparos ſanguinos y grueſſos, el cuerpo preſuntuoſo en los mouimientos, el roſtro redondo, chato, el color ſanguineo, el pecho eleuado, la viſta perſpicaz, el celebro tendido, los cabellos rojos, las cejas largas y arqueadas, la nariz regazada a la frente, la riſa alta, ò con tos, la boca riſible.

VERGÕZOSOS Y VERDADEROS.

Los mouimientos de los vergonçoſos, y verdaderos ſon, la voz graue, y no mui aguda, ojos alegres, el negro no mui eſplendido, medianamente abiertos y tardos en batir las peſtañas, el cuerpo inclinado, las orejas coloradas, los ojos humedos, y buena frẽte, roſtro mediano, las ſienes no flacas.

LOS DE COSTVMBRES PESSIMAS.

La nariz obliqua, roſtro disforme, el habla atenuada, poca y feroz, los hombros agudos en la parte ſuperior, pequeños ojos y ſecos, que miran airados, los parparos ſubalbicantes, y cerca dellos con manchas mezcladas como con fuego, y vnos granos quadrangulares encendidos damos a los de malas coſtumbres, poco luzidos, y otras manchas de palido, negro, y colorado, los circulos ſanguineos, ceruleos, y deſiguales, el aſpec-

aſpecto atroz, los cabellos rigidos, la cabeça dura, angoſta, y aguda; la ceruiz y cuello redondo, los pies largos y delgados, los talones agudos, la frente dura y aſpera, la boca aguda y pequeña, como de culebra, grã vientre.

INGENIOSOS. Color candido y colorado ſe aplica a los ingenioſos, los cabellos ni tendidos, ni creſpos, las carnes muelles y humedas, entre magro y gordo, las eſpaldas, peſcueço, y roſtro algo flacas, el pellejo delgado, los ojos que ſemejen à los de los gatos, ò mochuelos (y por eſſo Homero puſo el mochuelo a Minerua:) eſto es ſegũ Ariſt.

Eſto tenia obſeruado y juntado entre mis papeles de lo que he leido de los Filoſofos, y Poetas, que para eſte caſo ſeruiran de exemplo, ò guia para vn diſcurſo razonable, q̃ podrà alargarſe con la raciocinacion, y juzgar los efectos deſtas cauſas, y tambien quando ſobreuẽgã accidentalmente à diferencia de quando ſean propias y naturales. Deſta materia eſcriuio doctamente en ſu Simetria Alberto Durero, q̃ traduxo Iuan Pablo Gallucij Solodiano: y Iuan Pablo Lomazo en ſu tratado que hizo de la Pintura enſeña con mucha erudicion los objetos deſtas cauſas: mas no por eſſo ſe ha de entender, que ſi vno ſe hallaſſe con todas las ſeñales de peſsimo ſea fuerça, è infalible ſer malo: como tampoco teniendo ſeñales de fuerte, y prudente, le ſerà impoſsible ſer puſilanimo y necio. Lo vno, porque con ſu libre albedrio puede vencer todas las malas inclinaciones: eſto es infalible, y de fee. Lo otro es, que podrà ſer tenga alguna porciõ buena, ò mala, que ſea mas poderoſa, que todas las demas juntas, y que las vẽça y ſujete. Y aſsi no ai coſa que en rigor nos pueda obligar à entender ſea infalible lo q̃ las ſeñales muestran: antes el prudente con la razon las vence. Bien es, que el docto Pintor las ſepa, diſcurra, y conozca, para demoſ-

mostrar con propriedad cientifica los afectos.

Las acciones y afectos por accidentes son los que se siguen.

La melancolia, pensatiuos, y llenos de tristeza, los ojos hundidos, fixos en la tierra, la cabeça baxa, el codo sobre la rodilla, la mano debaxo de la quijada, echado debaxo de qualque arbol, ò entre piedras, ò cauerna, el color palido y amarillo. MELANCOLIA.

A la malignidad, que se ocupa en todas las obras ruines, y desapiadadas, los mouimientos timidos, dudosos, y indeterminables. MALIGNIDAD.

La embidia haze encoger todos los miembros, ofuscar las cejas, crugir los dientes, encoger los labios, retorcerse con cierta pasion, y modo de mirar de desdẽ, como querer entender, y inquirir las cosas agenas. EMBIDIA.

La fortaleza de animo, constantes mouimientos y generosos, magestad, las acciones feroces, robustos, y poderosos, inuictos, firmes de pies, y de plantas, y pocas vezes los braços en el aire, y valdios. FORTALEZA.

La deuocion, de rodillas, las manos juntas, ò leuantadas al cielo, ò al pecho, la cabeça leuantada, los ojos eleuados, lagrimosos, y alegres, ò la cabeça baxa, y los ojos cerrados, algo suspenso el semblante, siempre el cuello torcido, ò las manos enclauijadas, tambien tẽdidos al suelo, ò mui inclinado el rostro casi hasta la tierra, los hombros encogidos, y otras acciones segun el afecto del deuoto, que puede, ò rogar, ò ofrecer, triste, alegre, ò admirado, que todo cabe en la deuocion. DEVOCION.

Las acciones de magestad, graues, autorizadas, decentes: dignos, seueros, afables, osados, fuertes, prõtos, el rostro asperto, el semblante magnifico, las manos siẽpre ocupadas en cosas graues, altas, y generosas: la plãta firme y graue, y todo el cuerpo algo derecho, y no descompuesto, los ojos tardos, graues, y despiertos. MAGESTAD.

AVARICIA. Las de auaricia, afligidas, mezquinas, estrechas, encogidas, los braços en modo, que parezca tire a si, el rostro afligido, las cejas encontradas, caidas de los lados, los vestidos miseros, y que parezca que està tiritado de frio, pensorosos, que esten atentos a las colas de los otros, y el dedo pulgar cogido dentro de los otros dedos.

ALEGRIA. La alegria bate las manos, dando palmadas, rie, mira suaue, y sin cuidado, mouible, ò las manos abiertas bueltas arriba, abraça alegre, y con lagrimas tal vez besa las manos, y alguna vez la frente, ò carrillo, riendo, apretan lo con los braços fuertemente.

CRVELDAD. Aspera es la crueldad en los mouimientos, y en el mirar, la frente sin gracia, arrugada, y partida en medio, el modo ofensiuo y suelto, violento, encendido.

IRA, Y FVRIA. Los mouimientos de la ira y furia intrepidos, sin orden, y fuera de si, la boca abierta y torcida, q̃ ralga miembros, ò vestidos, ò cabellos de cabeça, ò barba con las manos, ò aprieta los dientes, mira fixo, y mui abiertos los ojos, y la boca cerrada, sacando la quijada de abaxo mas afuera que la alta; y tal vez echado en el suelo dando puñadas en la tierra con grandes vozes, tiebla, echa espuma por la boca, y fuego de los ojos.

DESHONESTIDAD. Acciones de deshonestidad descompuestas, puercas, desvergonçadas, nefandas, y infames.

PRVDENCIA. La prudencia tiene las acciones graues, recogidas, sin torcimietos de cuerpo, ni arrojamiento de braços, ni de piernas, esforçadose penoso, templada seueridad de frente, ojos, y boca, la mano en la barba bien puesta, y no fectada.

HVRTO Las acciones del hurto, prontas, inmobles, las manos libres, y dispuestas a conseguir sus malas intenciones, mirando a otra parte, y no a la persona con quien habla, los mouimientos viles y medrosos, con mudanças

de

color en el rostro, y tal vez son terribles, atrevidos, homicidas, y insolentes.

Graciosa, humilde, y modesta es la honestidad, mirar con respeto, bien cubierta y adornada, sin descubrir pie, pechos, ni otra cosa del cuerpo, los movientos no lascivos, muelle, ni insolente, no mirar fixo risueño, sino con grauedad y compostura, la vista baxa y graue. HONESTIDAD.

Las acciones del temor, trepidas, sin defensa, pronta, descolorido, q̃ buelue las espaldas, debiles posturas de piernas, braços, y cabeça, boluiendola à vna parte, y los ojos (abiertos) à otra, con los hombros algo encogidos. TEMOR.

Las acciones que pide la locura, vanas y sin proposito, ridiculas, boluiẽdo el cuerpo, manos, y piernas sin causa alguna, risa, burlas, saltos, vozes disonantes, y sin tiempo, boca abierta, cejas enarqueadas. LOCURA.

Los mouimientos del llanto de boca, ojos, y cartillo casi son como los de la risa, solo se diferencian en la rigidildad de las cejas, que se dà al quellora, ò se quita al que rie, y el llanto tal vez es de contento, que en tal caso serán las lagrimas con risa. Mas el llanto de tristeza, ò dolor será, apretado las manos, entretegidos los dedos, y buelros abaxo, tendidos los braços, otros arrimados al pecho, los cabos de la boca inclinados abaxo, las cejas juntas hazien lo arrugas en medio. LLANTO

Al reues del llanto la risa requiere los cabos de la boca arriba, las cejas arqueadas, los ojos alegres, manos abiertas è iguales. RISA.

De la Simetria diré algunas reglas generales, q̃ siruan como elementos, ò madres, de quien se pueden componer, y criar infinitas, segun el ingenio y conocimiento del Artifice: porque como dixo Miçael Angel el cõpas de la buena Simetria ha de tener el Pintor, ò el Escultor en los ojos, y no estar atado rigurosamente al com- SIMETRIA.

Digitized by Google

compas material, porque ſegun la perſona, mouimiẽto, ò trage ſe han de variar las proporciones, para que con gracia, y hermoſura nos mueſtren vna agradable, y propria imagen de hombre, muger, viejo, moço, niño, de fuerte, de delicado, robuſto, toſco, gentil, plebeyo, ò noble: mas porque dar preceptos para todas, era proceder en infinito, lo reduzirè à cinco, y ſerà de vn Adonis, de vn Hercules, de Cupido, ò niño, de Baco, y de Venus: y ſi miramos lo que dize Plinio en el 11. libro de ſu hiſtoria, diremos, que el hombre crece haſta los veinte y vn años comunmente, y de ahi adelante podrà crecer en ancho, pero no en alto. Y en el libro ſeptimo dize, que de tres años ha crecido la mitad de lo que ha de crecer. Vitruvio lib. 3. quiere que el hombre bien proporcionado, abierto quãto pueda los braços y las piernas, hecho cẽtro del ombligo, y tirado ſobre el vn circulo, toque las extremidades delas manos, y pies igualmente. De la Simetria del hombre tomaron los Arquitectos ſus medidas para hazer las fabricas. Aſsi lo dize Vitruvio en el principio del 3. libro, y ſe conforma con eſta opinion; y no ſolo para las fabricas ſuntuoſas, mas para todas las maquinas de mar, y tierra. Mas dexando à que cadavno ſiga el dictamen que le pareciere mas ajuſtado al buen juizio, digo, que para vn hombre bien proporcionado, apto para repreſentar vn perſonage noble, graue, y moço, veremos el parecer de los Antiguos, los quales tuuieron por la mejor altura del hombre de ſeis pies geometricos, y que no paſſe de ſiete: y tenian, que lo demas fueſſe fuera de lo bueno, y que ſerian gigantes, ò monſtruoſidad. Aſsi lo ſiente Marco Varron, como lo refiere Aulo Gelio lib. 3. y Vegecio en el lib. 1. de re militari dize, q̃ Mario Cõſul eſcogia los ſoldados nueuos de ſeis pies de alto, y no menos de cinco, y diez onças, ò dedos, q̃ viene

à ſer

à ser de cinco pies y medio, y dos dedos. Esto es hablã-
do de la estatura, ò grandeza; dire agora lo que la expe
riencia, y obseruaciones me han enseñado. Para la pro- SIME-
porcion de vn Adonis (sujeto apto para representar no- TRIA DE
blez a, grauedad, y juuẽtud) le repartiremos todo el cuer ADONIS
po desde la estremidad dela cabeça hasta el extremo,
ò planta del pie en diez rostros y medio, que se enten-
derà cada rostro desde el nacimiento del cabello hasta
la extremidad de la barba. Y para la inteligencia me
ha parecido diuidir el rostro en treinta y dos partes.

Tendra pues nuestro Adonis desde la extremidad
de la cabeça hasta el nacimiento del pelo, ocho partes
del rostro; y desde el nacimiento del pelo hasta el en-
trecejo vn tercio del rostro, otro la nariz, y otro hasta
toda la barba; y desde alli al hoyo de la garganta vein-
te partes, desde alli à la punta del estomigo vn rostro,
y hasta el ombligo otro, y otro hasta el empeine; y des-
de alli à la mitad de la rodilla dos, y veinte partes, ò
tres rostros, desde adonde pega el primero musculo de
la pierna à la cadera hasta la mitad dela rodilla: y des-
de alli à la planta del pie tres rostros, dando las onze
partes al grueso del pie, que es desde la garganta à su
misma planta; y desde el hombro à la sangria dos ros-
tros, y de la sangria à la mano vn rostro, y ocho partes,
y toda la mano vn rostro; y todo el pie tendra de largo
vn rostro, y veinte partes. Y medido por las espaldas,
daremos, que el nacimiento del pelo està al peso de la
nariz, y desde alli al principio dela paleta de la espalda
vn rostro, y dos partes; y toda la paleta otro, y desde alli
à la pũta del espinazo dos rostros, y las assentaderas 21
partes, y desde alli à la corba de la pierna vn rostro, y
26. partes, y la corba diez partes; y de alli à la plãta del
pie dos rostros, y 23. partes. Y medido por lo ancho, ò
grueso, generalmente hallaremos, q̃ la circũferencia

del

del pecho y espalda es la mitad de toda la altura mas por menor, y en particular hallarèmos, que de oreja à oreja veinte y quatro partes, y en la quijada veinte; y desde el hoyo de la garganta hasta el encage del huesso de la clauicula, ò cadena, con el hombro vn rostro: y de peçon à peçõ del pecho vn rostro, y dos partes: desde el ombligo à lo mas alto de la cadera vn rostro: el muslo por la parte q̃ pega al empeine vn rostro, y tres partes; y lo mas angosto sobre la rodilla veinte partes; y lo mas angosto debaxo della diez y ocho, y lo mas gruesso de la pantorrilla veinte y seis partes, y lo ceñido encima del touillo diez partes, lo masancho del pie catorze partes; y estas medidas siempre se entendera de diametro: el braço tendra de ancho mas abaxo del hombro diez y siete partes; y en la parte mas ancha junto a la sangria diez y seis, y à la muñeca por la parte del pulso catorze partes: la llaue de la mano diez y seis partes.

SIMETRIA DE HERCVLES.

La forma de Hercules serà mas quadrada y formida, y mas articulada y fuerte, y le conuendra la altura de diez rostros en esta manera. Desde el nacimiento del cabello, hasta la extremidad de la cabeça ocho partes, el rostro se diuidira en tres partes iguales, desde la barbilla al hoyo de la garganta doze partes, desde alli à la punta del estomago vn rostro, y otro al ombligo, y otro al empeine; desde alli al medio de la rodilla dos rostros, y diez y seis partes; de alli à la planta del pie dos rostros, y veinte y ocho partes; y desde el hombro à la sangria vn rostro y veinte partes, y desde la sangria à la muñeca vn rostro y diez partes, y la mano vn rostro; y por lo ancho le mediremos assi: De oreja à oreja veinte y cinco partes, y en las quijadas ventitres: desde el hoyo de la garganta al encage de la clauicula vn rostro y dos partes: y lo mas ancho del braço mas

aba-

abaxo del hombro ventivno, y lo mas ancho debaxo de la ſangria diez y ocho, y à la muñeca diez y ſeis; y deſde el ombligo à lo mas grueſſo de la cadera vn roſtro y vna parte, y en lo angoſto ſobre la rodilla veinte y cinco partes, y en lo angoſto debaxo de la rodilla veinte y quatro partes, y en el bouillo doze, y el ancho del pie diez y ſeis, y ſu largor vn roſtro y diez y ocho partes.

SIMETRIA DE VENVS.

La Simetria de Venus ſe harà de onze roſtros, deſde la extremidad de la cabeça à la planta de los pies, en eſta manera. Deſde el nacimiento del cabello à la extremidad ocho partes del roſtro, la garganta veinte y quatro partes; deſde el hoyo de la garganta al eſtomago vn roſtro, deſde alli al ombligo vno y ocho partes, y deſde el ombligo haſta encima del empeine vno y ocho partes, y deſde ahi haſta la mitad de la rodilla dos y diez y ſeis partes, y deſde ahi haſta la planta del pie tres roſtros. El braço ſe medirà en eſta forma. Deſde el hoyo de la garganta haſta el encage de la clauicula veinte y ſeis partes del roſtro, deſde el encage haſta la ſangria dos y quatro partes, deſde la ſangria à la muñeca vno y diez y ſeis partes, y toda la mano vn roſtro y quatro partes. El ancho ſerà aſsi. De oreja à oreja veinte y quatro partes, y la quijada diez y ocho, la garganta veinte y vna partes del roſtro, de peçon à peçon de las tetas, vn roſtro y onze partes, en lo mas angoſto de la cintura vn roſtro y veinte partes, en lo ancho de las caderas dos y ocho partes: el muslo en lo mas grueſſo que pega al cuerpo vn roſtro y quatro partes, en la rodilla veinte partes, en la pantorrilla veinte y ſeis partes del roſtro, lo ceñido de los touillos doze partes, el pie treze partes de ancho, y de largo vn roſtro y doze partes: el braço ſerà de ancho en lo mas grueſſo junto al hombro ventiquatro

partes, en la ſangria diez y ſeis, y en lo mas grueſſo del braço veinte, y en la muñeca catorze.

SIMETRIA DE VN NIÑO.

Tendrà el niño de tres, ò quatro años, ſeis roſtros repartidos en eſta manera: ocho partes de roſtro la mollera, la garganta ſeis, deſde el hoyo de la garganta al eſtomago 20. deſde alli al ombligo 24. partes, y deſde el ombligo à la ſeñal q̃ haze el viẽtre ſobre el empeine 20. deſde alli haſta la mitad de la rodilla vn roſtro y 5. partes, y deſde alli à la planta del pie vn roſtro y 14. partes, deſde el encage del ombro à la ſangria vn roſtro, deſde la ſangria à la muñeca 24. partes, y la mano 20. el ancho ſerà de oreja à oreja vn roſtro, y en la quijada 29. partes, y deſde el hoyo de la garganta al encage del hombro 13. partes, de peçon à peçon 22. partes, del ombligo al hueſſo de la cadera 18. partes, lo mas ancho del muslo junto à la pegadura del 20. partes, en la rodilla 16. partes, y al tobillo 12. lo ancho del pie 11 partes de roſtro, y de largo 26. y el braço tendra en lo mas ancho 16. partes, y mas abaxo de la ſangria 15. y en la muñeca diez partes.

Con eſtas quatro medidas podrà el entendido diſponer la Simetria de todos los perſonages que ſe ofrecierẽ pintar, alterando en lo grueſſo, ò en lo delgado, ſegun el ſujeto, y la edad; y eſtà eleccion depende ſu acierto de vn prudente diſcurſo, y conocimiento de la materia: porq̃ en el modo de la execucion, y lineamẽtos (aun ſin ſalir de las miſmas medidas) harà mudãça. Haziendolos con ſuauidad y dulçura, haràn el cuerpo gentil, y ahidalgado: y ſi ſe hazen fuertes, y releuados, y ſobreſaliẽtes, y biẽ demoſtrados, cõ angulos los muſculos, y hueſſos, repreſentarà mas fortaleza y robuſtidad varonil; y aſsi es forçoſo, è importãte el aduertido cuidado en el modo, y en todos ſe procure guardar aquella regla general de Micael Angel, en q̃ hazia todas las for-

formas piramidales,reboluiẽdoſe,ò meneandoſe a modo de llama,q̃ ſiẽpre como culebra ſe mueue, guardãdo la forma de piramide (q̃ cauſa grãde gracia, y hermoſura:)y no es de menor importãcia procurar ſea de ſuerte,q̃ ayude à la poſtura de la figura en orden à la explicacion del ſujeto, q̃ ſe pretende ſignificar, q̃ puede ſer veſtida de ropage abultado, y graue, de bolantes,y tafetanes,airoſos,y ceñidos,aſſentadas,ò en pie,plãtadas,bolando,ò corrẽido,q̃ todas eſtas conſideraciones ſon de reparar. Y no menos conſiderar q̃ el niño deſde los quatro años, de q̃ auemos dado medidas, haſta los 22.q̃ crece,las irà alterando, ya alargãdo los hueſſos, y ya enſanchando los muſculos: y aſsi deſde el Adonis al Hercules los perſonages q̃ ſe hizierẽ en eſte medio de lo galan,jarifo,y airoſo,à lo fuerte,terrible,mageſtuoſo ygraue,ſe iran juntãdo de lo vno,y de lo otro;tal, q̃ ſe venga à hazer la proporcion adequada al ſujeto q̃ fuere neceſsidad repreſentar;y ya engroſſando muſculos y carne,y ya diminuyendo,y ya articulãdo los miẽbros,haziendo ſobreſalientes los hueſſos, muſculos, y venas, como para vn Saturno,ò para vn viejo, que repreſente el tiempo, ò otras figuras ſemejantes: de lo qual es impoſsible dar medidas preciſas para cada edad,y para cada ſujeto, baſta la noticia dada: y para todo eſto ſe aurà de ſeruir del habito docto en eſta materia,que es el compas que dixo Micael Angel.

SIMETRIA DE BACO.

Y porque tal vez ſe ofrecen pintar coſas deſpropor cionadas,y vicioſas, como es vn Baco, dire algo de aquella Simetria, que la harèmos de nueue roſtros; daremos deſde el nacimiento del pelo haſta la extremidad de la cabeça 10.partes del roſtro, el cuello y papada 10.partes haſta el hoyo de la gargãta,y deſde alli al eſtomago 24.partes, deſde el eſtomago al ombligo vn roſtro y 4.partes,deſde el ombligo haſta el empeine

vn roſtro y diez y ſeis partes, y de alli à la mitad de la rodilla dos roſtros; y deſde alli à la planta del pie otros dos: el pie tendrà de largo roſtro y diez y ſeis partes, y el ancho vn roſtro. El ancho de oreja à oreja daremos le de treinta partes, y la papada ſea mas ancha, que todo lo demas del roſtro, que ſerà vn roſtro y quatro partes, el grueſſo de la garganta catorze partes, deſde el hoyo della haſta adonde encaxa la clauicula; al hombro vn roſtro y vna parte, deſde cadera à cadera dos roſtros y ocho partes, de peçon à peçõ vn roſtro y dos partes; lo mas ancho del muslo vn roſtro y quatro partes, y lo mas angoſto ſobre la rodilla veinte y quatro partes, y lo mas engoſto debaxo della veinte y dos partes, el touillo diez partes: el ancho del braço junto al hombro veinte y quatro partes; y lo mas ancho paſſado la ſangria veinte partes, la muñeca diez y ſeis. Y todas eſtas cantidades de lo ancho, como queda dicho, ſe entiende de diametro, y no de circunferencia: y eſto es lo que le he embiado, y me parece baſta.

Dicip. Y no ai que dezir mas à mi entender, ſino es que pretenda apurar eſſas materias por todas las minimas partes del cuerpo; que quando tal pretenda, podrà eſtudiar fundamentalmente a Ariſtoteles, y los demas Filoſofos, que han obſeruado, y ſabido con euidencia eſtas materias, de que me dio noticia Alberto Durero.

Maeſt. Y es ſin duda, y que ſolo à los profeſſos en la materia ſerà permitido diſcurrir mas, como tãbien el diferenciar color, mouimientos, y proporciones, ſegun la Prouincia, ò Region de donde fuere la perſona, que ſe huuiere de pintar. Mas parece nos auemos apartado del aſſunto principal: y à no tener eſto tanta conueniencia con la materia que tratamos, fuera demaſiada digreſsion. Mas dime, que te parecieron los verſos?

Dicip.

Digitized by Google

Dicip. Los verſos, y el dibujo que ayer me diſte, te reſtituyo, que ſon excelentiſsimos, y declara el penſamiento con leuantado eſtilo, y mui ingenioſo: cuya ponderacion dexo al conocimiento de los doctos, y al tiempo. Mas reparando en todo lo que ſe eſcriue deſte Arte, y de lo que auemos tratado eſtos dias con tanto fundamento y verdad, me haze grande diſſonancia, y eſtraño mucho el no ſer notoriamẽte conocida en eſta Corte, y pueſta en la cumbre de los honores; pues la ocupa tantas letras, tantos ingenios, y tanto poder, como me has referido.

Cauſa de no tener la Pintura el lugar que merece.

Maeſ. El no tener el lugar que te parece ſe le deue, no es por falta del conocimiento de ſu valor, antes auemos viſto con que grandes finezas la alaban todos; ſino que como no es coſa preciſa al ſuſtento, ni à la vanidad, ni al acrecentamiento temporal, que es à lo que atienden de ordinario: y por la mayor parte en las Cortes, y lugares populoſos (de quien toman exemplo los demas) la dexan ſolo al aprecio del entendimiento, y à ſu eſtimacion, y alli ſe queda de ordinario pobre, y deſvalida entre los curioſos que la conſuelan, con dezir, q̃ es deſdicha y agrauio, y no deſmerecimiento: porque como dixo Lucio Floro, la ciencia es para los pobres: y Simonide, que ſe hallan mas ſabios à las puertas de los ricos, que ricos à las puertas delos ſabios. Y eſſo ſignifica lo que refiere Pablo Lomazo de los Polopones, que tenian en ſus monedas vn mote, que dezia: La tortuga vence à la virtud, y à la ſabiduria: porque tenian à eſte animal por ſimbolo del dinero. Bien diferente vemos ſucede en otras ocupaciones, que eſtan mui validas y alentadas, que ſi la razõ las mide y peſa, las halla tan baxas, y de tan pocos quilates, que deſmiente (ſu verdadero valor) al que la vanidad le ha preſtado, y ellos gozan. Y otras mui perniciosas, è indignas de honores,

nores,y reuerencias : y porque los que las manijan son pilotos cosarios deste mar de lo temporal y vano, tienen lugar en la estimacion, y lisonja para lograr sus fines de ambicion,è interes,con vanos deleites. O que lastima!que venga à vencer el vicio, y el ocio à la virtud,y ocupaciõ honesta, y que ande luzida la maldad, y el saber ande arraſtrado; y que se platique el estimar las personas mas por la necesidad que dellos se tiene, que no por los merecimientos de su valor intrinseco, natural,y proprio! Yo considero nuestra Pintura como vna bella y olorosa flor, que con las intempestiuas influencias,el descortes viento, y el aguazero arrojado la deshojò, y postrò por el suelo (perdiendo el debido respeto à su hermosura) hasta que el Sol de nueuo le restituye su ser, inspirando como nueua vida con superior fragrancia. Este mismo efeto haze el disfauor con sus desaires:mas como soles (los curiosos y aficionados à las virtudes, y à nuestro Arte, huyendo de la ociosidad,ocupados en ciencias, y exercicios nobles) las buscan, estiman, honran(quando parece que escasamente està fauorecida:) à quien amàra sin duda Numa Pompilio segundo Rei de Romanos,quando compeliò à que todos aprendiessen Ciencias, y Artes.

Plut. Invita Numæ.

Dicip. Cierto que me persuado que es assi, y me consuelo; porque quando llegùe de mi jornada,me lleuaron vna noche adonde vi que se trataua de pinturas,dibujos, modelos, y estatuas, con mucha noticia de todos los originales de Rafael Corezo, Ticiano, Tintoreto, Verones, Palma, Bassan, y de otros famosos (de aquellos tiempos, y destos) que ai en esta Corte, feriando vnas con otras; y me holguè ver que se trataua dello, y se discurria con gusto grande, y mui cientificamente con los mejores Artifices, que alli se hallauan y cõ otros muchosingenios particulares, Cualle-

ualleros, y Señores, gaſtando mui buenos ratos en eſte virtuoſo diuertimiento. Alli ſe hallauã de mas de las pinturas, y eſtatuas que he dicho) las eſpadas (de excelentes maeſtros: las vnas de acauallo; y otras para la cinta de gala, y de prouecho: los cuchillos Damaſquinos excelentes, de monte, y de meſa, rodelas, broqueles admirables, criſtales de roca de mil maneras, tallados y grauados con grande arte y fineza. Hallauáſe eſcritorios, piramides, bolas de jaſpe, y devidro, y otras curioſidades para Oratorios, eſtudios, y camarines. Quando entramos, eſtaua el dueño de la caſa ajuſtando vnas ferias, que nos dixo acabaua de hazer con el Almirante, de vna original de Ticiano, y de ſeis cabeças de Antonio Moro, dos eſtatuas de bronze, y vna culebrina pequeña para ſu camarin. Dexòle ſu Excelencia en parte delas ferias vna copia tan bien hecha, y tan biẽ imitada à ſu original, q̃ al mas experto podia engañar; q̃ es vna bacanaria del Caracholi, coſa eſtremada, y gracioſa. Vimos alli la Pintura q̃ deſeaua ver, q̃ es vna nueſtra Señora, el Niño Ieſus, y S. Ioſeph en quadro de vara y quarta, q̃ ha eſtado, y eſtà enla opiniõ de todos por de mano de Rafael de Vrbino, q̃ es la miſma q̃ eſtaua en Valladolid en vn Colateral de las Carmelitas Deſcalças, y oi es del Cõde de Mõterrei, q̃ por eſtar algo maltratada, la tenia alli ſu Excelencia para repararla, y lleuarla à Italia, eſtuuimos mirãdo, y celebrando la gracia, el decoro, la autoridad, y propiedad con q̃ aquel hõbre pintò, lattimandonos del mal logro de ſu vida en tan poca edad, eſtando à la puerta de tan proſpera fortuna, como diximos quando tratamos del el dia primero que nos juntamos.

Lleuaronme otro dia en caſa del Marques de Leganes General dela Artilleria, dela Camara de ſu Mageſtad, de los Cõſejos de Eſtado, y Guerra, y Preſidẽte de Flan-

Caſa del Marques de Leganes.

Flandes, donde la vista, y el entendimiento se deleitò en ver (demas de la muchedumbre de ricos escritorios y bufetes, reloxes trasordinarios, espejos singulares) tãtas y tan buenas Pinturas antiguas, y modernas, tan estimadas de su Excelencia, como alabadas de todos los que tienen voto en esta materia, admirè, ver puesto todo con tanto acuerdo y orden, con tanta variedad, q̃ bien pudiera seruir de acertado y sabio estudio, como lo son en la misma casa las quadras, adonde como en Atenas en las Escuelas de Arquimedes sobre espacioſas mesas se veiã globos, esferas, cuerpos regulares, y otros instrumentos matematicos, y geometricos: cõ los quales, como otro Euclides, el docto Iulio Cesar Ferrufino Catedratido de su Magestad de aquellas ciẽcias, leîa y enseñaua las Matematicas, y Artilleria, y otras cosas tocantes à aquella materia, de que tiene compuestos algunos libros de mucho seruicio à su Magestad para las cosas de mar y tierra, cõ grandes secretos de fuegos artificiales, y maquinas de guerra, algunos ya impressos, y otros que presto saldran à la estampa con aplauso, y prouecho general. Desta escuela tan importante salen cada dia luzidos dicipulos, que fauorecidos, y ocupados de su Magestad, haràn mucho fruto en la Geografia, Cosmografia, y Astronomia, y seran de grãdissima importãcia para la nauegaciõ, y para todo genero de guerras. Y es vno dellos Luis Carduchi, q̃ con los cõtinuos estudios se dispone à que el empleo logre en el grandes cosas en estas ciencias, y las experiencias que del se hazen cada dia, lo prometen. Vimosle en vn patio entre culebrinas, y cañones de todos generos, que con algunos Artilleros, y Fundidores reconocia sus metales, cureñas, ñomones, encaualgamentos, balas, cucharas, y los demas pertrechos, cõ los calibos, y pesos que acostumbran, y le enseñò su Maes-

Maeſtro con tanto fundamento.

Admirando la dotrina, y venerando el Maeſtro, embidiando los dicipulos, ſolenizando, y aplaudiendo Principe, que en ſu caſa tenia tan ingenioſa, è importante diciplina (honroſiſsima ocaſion para realçar ſu grandeza, fauoreciendo, y amparando à los que aſsiſtẽ à eſtos eſtudios) fuimos a ver las Pinturas del Excelẽtiſsimo Conde de Benauente, el qual con ſu acoſtumbrada benignidad nos enſeñò todas las que tenia; parte de las que el inclito ſu padre truxo de Italia, y parte de las que ſu Excelencia auia juntado, que huuo en que detenernos buen rato. Veneramos algunas grandes Reliquias, que nos enſeñò, y en particular el ſanto Chriſto, con que muriò San Pedro Bautiſta, con los veinte y ſeis dichoſos Martires, que padecieron en Iapon, de la Religion Serafica de San Franciſco, el año de 1597. todo bañado de ſangre de aquellos bienauẽturados cuerpos, que como en teſtimonio de ſu Fè, la guarda aquel, por quien la derramaron.

Conde de Benauente

Reliquia del Santo frai Pedro Bautiſta.

Chron. de la Prouincia de San Ioſeph, c. 19.

Fuimos luego en caſa del Principe de Eſquilache, donde vimos las grandes pinturas del Salon, gozamos del fauor y benignidad que ſu noble y generoſa condicion comunica con todos los ingenios: y del rato que alli eſtuuimos, no sè quien ſe lleuò la mayor parte, la viſta en ver excelentes Pinturas, ò el oido en oir ſonoros coros de vozes, y inſtrumentos. Reparamos en el adorno politico y diſcreto, q̃ mueſtra mui bien en todo, ſer gran ſeñor, el valor de ſu iluſtriſsima ſangre, y el fondo de ſu prudencia y chriſtiandad, bien luzida en el gouierno de los grandes Reinos de las Indias el tiempo que ſu Mageſtad le tuuo ocupado en ellos. Adoramos el milagroſo Chriſto que hablò à San Franciſco de Borja, abuelo del Principe, con q̃ pedimos licencia.

Principe de Eſquilache.

Lleuaronme en caſa del Marques de la Torre, Su-

Marques de la Torre

perintendente de las obras de ſu Mageſtad, y de la jũ-
ta de obras y boſques, legitimo empleo para lograr, y
luzir ſu noble agaſajo y afabilidad, deuido à la iluſtre
calidad de ſu caſa, y à ſu mucha chriſtiãdad; digno her
mano del Eminentiſsimo Cardenal Creſcencio, à quiẽ
conoci en Roma en mui grande eſtimacion: ſuplica-
moſle nos enſeñaſſe ſus Pinturas; hizolo aſsi, y cõ afec-
tuoſo guſto de todos nos enſeñò grandes coſas deſtas
Artes del dibujo, como quien tan bien las conoce, y
ſabe hazer, no menos q̃ los Fabios, y Turpilios, nobi-
liſsimos Caualleros Romanos; ſi ya no afirmamos que
paſsò à Valentiniano, y à Alexandro Seuero, q̃ tambiẽ
pintaron: entre las coſas q̃ nos enſeñò, fue el modelo q̃
hizo por mandado de ſu Mageſtad para los entierros
de los Reyes: por cuya traça y gouierno ſe executò en
el Eſcorial, que comunmente llaman el Pantheõ; adõ-
de vitorioſo oſtentò emulacion con los de Roma en
la mageſtuoſa y rica (ſi funebre) Arquitectura, alli quã-
to mas ſe ocupaua la viſta, mas crecia el deſeo. Dexa-
mos à ſu Señoria, y fuimos à caſa de dõ Geronimo Fu-
res y Muñoz, Caualleró de la Orden de Santiago, Gen
tilhombre de la boca del Rei nueſtro Señor, y de ſu
Conſejo Supremo de Italia, Conſeruador general de ſu
Real Patrimonio de los Reinos de Napoles, Sicilia, y
Eſtado de Milan, y le hallamos pintãdo vna delas mu-
chas empreſas morales, que tiene hechas, en q̃ mueſ-
tra quã perito eſtà en eſta Filoſofia, y quã bien la prac
tica, y entiende. Y para diſponer la Pintura della ſo-
bran Pierio Valeriano, y el Alciato: en la que eſtaua
ocupado, era vna naue con todas las velas tendidas,
que con viento proſpero va nauegando, con la letra de
Periandro, NE CREDAS TEMPORI; enſeñando por
ella la poca ſeguridad que de los ſuceſſos humanos ſe
puede tener. Enſeñònos muchos, y excelentes di-

Dõ Gero-
nimo Mu-
ñoz.

bu-

bujos, originales de mano de los mas valientes Pintores, y Escultores que tuuo Italia en aquella edad, que estas Artes tanto florecieron, y dieron el fruto tan sazonado, y perfecto, estimando en lo que es razon qualquiera pequeño rasguño, ò esquicio destos singulares Maestros (como centellas arrojadas de la oficina de su saber) assi por ser de suyo estimable, como por entender, que el verdadero y principal fundamento destas singulares Artes es el dibujo. Vimos tãbien muchos quadros de Pinturas originales de grandes hombres, que con mucho cuidado, è igual diligencia, y no con poco gasto de su hazienda tiene recogido, que porq̃ tuuo el Principe de Galès noticia dellos, fue à verlos à su casa, al qual le presentò ocho, los que el Principe escogio con algunas espadas, mõtante, ballestas, arcabuzes de lo mejor que labraron los mas primorosos Artifices destas armas, assi en España, como fuera della, porque siempre se preciò de lo mas escogido de todo aquello que fuere de vn virtuoso Cauallero.

Principe de Galès en Madrid.

De aqui fuimos à casa de don Geronimo de Villafuerte Zapata, Gentilhombre de la casa de su Magestad, y su Guardajoyas, admirable en todo, y en auer jũtado tanta Pintura, y tan escogida, digno empleo de su ingenio, efeto del dibujo, que tan cuidadoso estudiò algunos años, que como norte de todas las Artes, le inclina, y dà luz à hazer con sus manos cosas cientificas, y superiores, particularmente reloxes con tanta excelencia, q̃ Tolomeo, y Vitruvio pudieran adelãtar su ciencia, à auer sido tan dichosos, q̃ se hallassen à esta vista. Alentauame en ver, q̃ en la Corte auia quien supiesse estimar las cosas q̃ lo merecen, quando ignorãdolas tantos, las menosprecian, y solo se emplean en vanidades, y en escandalos.

Don Geronimo de Villafuerte.

Marquēsdē Villanueua del Freſno.

Otro dia me lleuaron en caſa de don Antonio Moſcoſo, Marques de Villanueua del Freſno, que no huuo menos que admirar en la grandeza, y ſingularidad de ſus muchas Pinturas, como en la hermoſa compoſtura y aſſeo con que eſtan repartidas tan grande copia, y de mucha eſtimacion.

Tambien vi las de don Rodrigo de Tapia, cuyas galerias y quadras admiran, aſsi en la muchedumbre, como en la bondad, y eleccion de ſu buen guſto.

Rutilio Gaxi.

Maeſt. Has viſto à Rutilio Gaxi noble Florentino?

Dicip. No le hallamos en caſa, y aunque he tenido propoſito, y deſeo de boluer, no he tenido lugar.

Maeſ. Veràs de ſus manos coſas dignas de mucha ponderaciõ, q̃ dan ſer, y admiracion à la platica, en particular rettatos de cera de colores, tan parecidos, como bien entendidos. Tambien veràs los modelos de las fuentes que hizo para el adorno deſta Corte, q̃ oi eſtan executadas de marmoles y bronze, ennobleciendo eſta Villa, dando embidia à las mas conocidas ciudades. Y aquel eſtudiado cauallo conduzido de ſus manos à la perfeccion; adonde ni el Pegaſo llegò con el ingenio, ni en la forma, perfeccion, y alma, aquel tan celebrado Bucefalo de Alexandro: ni sè que llegaſſe à eſte el que pintò Apeles, ni los que eſculpieron Fidias, y Praxiteles, ni el q̃ ennoblece oi à Campidollo; bien cierto, que à eſte ſe alteraran las yeguas mas de veras, que no à los otros. Veeſe en eſte juntas el Arte con las propriedades del caſtizo bruto, ſemejança de los que cria eſcogidamente Cordoua. No menos ſe vè encima el airoſo y fuerte Caualleto que le rige, armado, y en los grauados tan capricho ſos, y bizarros penſamiẽtos, que pudiera poner paſmo à la admiracion.

Dicip. En el camarin del gran Duque de Toſcana

vi vn cauallo, y vna mula de plata, vaziados de ſus modelos, coſa excelente, y mui eſtimada de aquellos ſeñores entre ſus coſas precioſas.

No fui à ver las Pinturas del Conde de Monterrei, porque no ſe hallò la perſona que tenia la llaue, yaũque las he viſto muchas vezes, lo ſenti. Mueſtra mui bien ſu Excelencia la grandeza de ſu caſa, y el poder de ſu grandeza en tener tantos originales; y aquellos grandioſos dibujos de los nadadores de lapiz colorado, de mano de Micael Angel, à quien Italia venera el nõbre: y ſolicitàra eſtos dibujos con grande ſuma de oro, à no los poſſeer tan grande Principe. Conde de Monterrei

Maeſ. No dexes de ver las de don Suero de Quiñones, Cauallero de la Orden de Santiago, y Alferez mayor de Leon, que las tiene mui buenas: las de don Franciſco Miracles, las de don Franciſco de Aguilar, las del Contador Geronimo de Aluiz, las del Licenciado Franciſco Manuel, las de Frãciſco Antonio Calamaça, las de Mateo Montañes, y otras muchas que hallaràs en poder de Señores, y Caualleros, que cõ particular cuidado las examinan y buſcan: adornando con eſte afecto (en mi opinion) mas ſu ſer, que con ningun otro q̃ pudierã tener; pues en el ſe halla guſto, adorno, hiſtoria, grãdeza, y enſeñança nobiliſsima, y ſciẽte.

Dicip. Mucho embidio eſſas eſtaciones, y nq me embarazaria auer viſto tantas vezes eſſas coſas, para boluerlas à ver. Mas he notado q̃ no has nombrado ninguna Pintura en particular; ſi bien las has celebrado à todas, y hazes bien de no ſeñalar, por eſcuſar ocaſiones, y zelos, que ſuelen ſer odioſas, acciones ſemejantes; y aſsi eſtà bien el alabarlas todas, pueſto q̃ todas lo merecen. Mayormente q̃ yo me laſtimo de no poder alabar, ni ponderar lo que merecen algunas de mano de los que oi viuen, y tratamos familiarmente (que no

ſon

ſon pocos) por eſtar viuos, y preſentes, no admiten alabanças, ſegun la opinion que oi vale, y corre entre los ſeñores, ni las Pinturas han de tener eſtimacion, ni nõbre mientras viuen los que las hizieron, como ſi la fatal guadaña de la muerte fuera el *me facit* eſtimatiuo del Artifice: ò porlomenos han de eſtar mui lexos, tãto, que ſolo llegue acà el eco de ſu nombre, como ſi el ver las perſonas, borrara la eminencia de ſus obras.

Como las Pinturas no tienẽ la eſtimacion, miẽtras viue quien las hizo, como deſpues de muerto.

Maeſ. Yo sè à quien fueron à pedir en eſta Corte con grandes encarecimientos vna Pintura, que fueſſe coſa admirable, y ſuperior de vna imagen de nueſtra Señora de la Encarnacion; y para darle motiuo à que ſe eſmeraſſe, le alabò con grandes hiperboles vna que eſtà en cierto Monaſterio de Madrid (de mano del miſmo à quien hablaua) diziendole, que el Emperador la auia embiado à preſentar à la Catolica Mageſtad de la Reina Margarita, ſu hermana, por coſa vnica, y peregrina: la qual mandò hazer à vn portentoſo hombre, q̃ tenia en ſu ſeruicio, de grande eſtimacion. Eſto dezia el tal perſonage con grandes miſterios, y encarecimiẽtos; y todo lo eſcuchaua el Artifice, no cõ pequeño guſto de oir las alabanças, ni ſin mucha pena, y grande deſpecho de ver q̃ aquella eſtimaciõ mas eſtaua fundada en la diſtãcia del Artifice, q̃ ſuponia, que en el conocimiento de ſu obra, y condecendiendo con el, le dixo, que el que hizo aquella Pintura, era mui grãde amigo ſuyo, que ſe llamaua Rodulfo Sgothforti, con quien el ſe carteaua amenudo; y que ſi guſtaua, le eſcriuiria hizieſſe aquella imagen con perfeccion ſemejante à la que le alabaua. Agradeciole corteſmente, haziendole grandes ofrecimiẽtos, y no reparando en el precio, dio dineros luego, para que por via de los Fucares ſe remitieſſe à Praga lo neceſſario. Al cabo de diez meſes auiſò à eſte tal ſeñor, que ya auia llegado la Pintura, fue

Caſo graciloſo.

con

con grande alboroço à verla. Sacòse de vna caxa embreada, y liada (q̃ se hallò en vn desvan) de dõde surgiò la tal Pintura, que el Artifice por su mano auia obrado aquellos dias en su casa, y puesto en ella arrollada, el señor la venerò, y besò, y con humilde modestia dixo: Señor, no ai negar, que los estrangeros nos hazen grãde ventaja; y alabando cada cosa de porsi con singular encarecimiento, la pagò mui bien lo que valia, y el porte, y caxa, y coste, que le dixeron auia tenido por el camino: y al amigo, por el cuidado y solicitud, le embiò seis caxetas de chocolate del valle de Guaxaca, quatro paños, y dos gicaras para tomarle. De dõde se colige, q̃ la estimaciõ no ha de costar menos q̃ la vida: mas viuan muchos años los que oi pintan en esta Corte, aunque carezcan del aplauso, y de la deuida estimacion a sus obras.

Discip. Dime de Palacio, las Pinturas buenas q̃ aĩ, que despues que vine de Roma, no le he podido ver, y he oìdo que se ha mejorado grandemente en habitacion, y comodidad, y en nũmero de Pinturas, y de las q̃ vi antes, apenas me acuerdo.

Palacio, y sus Pinturas.

Maes. Las q̃ ai, corrẽ y estan por cuenta dela Guardajoyas, q̃ no menor lugar puedẽ tener, q̃ entre precio sas margaritas, muestras de la grãde estimacion, q̃ siẽpre los Reyes han hecho dellas. En vna ausencia de su Magestad me enseñarõ todas las q̃ auia, y reconocì lo mucho q̃ se ha ampliado este Alcaçar con las obras q̃ en el se han hecho, y en particular con aquel hermoso salõ (q̃ se hizo de nueuo, q̃ cae sobre la puerta principal tã opulento y espacioso. Vi las bouedas, q̃ se han reedificado debaxo de los planos de los patios, que tienen vistas al Cierzo, comodidad que se ha hallado para las personas Reales los Veranos, y estan adereçadas con muchas Pinturas. Admiròme la fabrica, por

estar

estar compuesta de aposentos baxos, y escuros, que estauan inhabitables, y agora es vna agradable, y mui acomodada habitaciõ (tanta fuerça tiene el poder, y el Arte) con que hã escusado los Reyes el salir de la Corte los Veranos. Delante delas ventanas se cercò vn pedazo de sitio en forma de plaça para algunos regozijos de justas, toros, y cañas. Alli fue adonde sucedio aquel estupendo tiro de arcabuz disparado por su Magestad al mas valiente toro q̃ jamas se ha visto (quãdo vitorioso delos leones, tigres, ossos, y delas otras fieras, arrogante bufaua,) y le dio en la frente, haziendole perder la vida tan instantaneamente, que no se reconocio tiempo, entre el herir, y la muerte: caso de todos tan admirado, que obligò à emplear las coronadas plumas en Poemas grandes, à quiẽ procurò imitar todo el Parnaso: de que la estampa nos dio copia en vn libro intitulado, Anfiteatro y Tiro del Rei. Y para la enseñança de los cauallos se labrò al fin desta plaça vna pieça cubierta, ò Picadero de grandeza bastante, para que los Pajes de su Magestad, y Picadores salgan alli, y con mucha comodidad vsen sus exercicios. A vn lado desta plaça arrimado al Alcaçar se ha labrado estos dias vn juego de pelota con todas las comodidades, vsos, y medidas, que los praticos en este ministerio acostumbran. Al otro lado, y delante de las ventanas de las bouedas y quarto de Verano, se ha dispuesto de tablados vn portatil teatro para hazer comedias de maquinas, como las que estos dias se han hecho, adonde Cosme Loti (famoso ingeniero Florentino, embiado del gran Duque de Toscana al seruicio de su Magestad) ha logrado con pasmo general sus admirables y inauditas transformaciones. Para muestra de su ingenio (quando vino) hizo aquella cabeça de Satiro, de valiente escultura, que con mouimiento feroz mueue los ojos, orejas,

y ca-

y cabellos, y abre la boca con tãta fuerça y ronquido, que eſpanta y aſſombra à qualquiera que no eſtè ſobre auiſo, como paſsò en mi preſencia con vn hombre, que ſobreſaltado deſte no penſado alarido, dio, turbado, y caſi fuera de ſi, vn brinco de mas de quatro paſſos. No sè ſi la que formò Alberto Magno, que ſegun dizen las hiſtorias, hablaua, ſe auentajaua à eſta. Vna comedia hizo en Palacio, adonde ſe veia vna mar con tal mouimiento y propriedad, que los que la mirauan, ſaliã marreados, como ſe vio en mas de vna ſeñora de las que ſe hallaron à aquella fieſta. No con menor admiracion mirè la grandeza que ha dado à aquel Real Alcaçar la nueua obra, que ſe hizo en los zaguanes, haziendo por lo baxo de ſus fundamentos muchas aberturas, teniendo con arcos el grande peſo de ſus paredes: dando con ella paſſo à los coches por diferentes partes, que comodamente entran y ſalen, ſin embaraçarſe los vnos à los otros; comodidad que ha gozado la Corte: y aũque al principio huuo muchas dificultades, que ſe tuuo por impoſsible ſu execucion, con la diſpoſicion y traça que para ella dio Iuã Gomez de Mora (Maeſtro y Traçador mayor de las obras de ſu Mageſtad) ſe vencieron, digna faccion de ſu ingenio, y cuidadoſo zelo del ſeruicio de ſu dueño, como ſe ha moſtrado en las demas obras de ſu tiempo en eſte Alcaçar. Y no atreuiendoſe los antiguos en el ſuyo, romper ſola vna piedra, ſe han rompido muchas paredes, formado nueuos arcos, mudando ſuelos, tejados, y cimientos, con que ha quedado, la caſa de mayor comodidad de las que ſu Mageſtad tiene, gozando en ſola ella, lo que obligaua ſalir deſta Corte en diferentes tiempos del año.

Mas boluiendo à nueſtras Pinturas, muchas tiene Palacio, y mui buenas, y de grande eſtimacion, como ſon las que al freſco pintò Becerra, que es el paſſo de la

Pinturas de Palacio al freſco.

ſala de las Audiencias à la galeria de Poniente adornada de eſtuques, y gruteſcos; y conſecutiuamente otra quadra del miſmo de los quatro elemẽtos: y luego otra antes de la galeria; que eſta, y la quadra pintaron Romulo Chinchinato, y Patricio Caxeſi con eſtudioſo y diligente trabajo. Otros dos cubos ai en la miſma galeria pintados bizarramẽte al freſco de mano del Bergamaſco.

El primero (entrando deſde la quadra adonde come ſu Mageſtad) es ſu forma, vn medio circulo con ventana al Parque, eſtà pintado al freſco por el famoſo Bezerra. En lo alto de la boueda eſtan pintadas las Artes liberales, y en ſus paredes varios gruteſcos, y ſubientes en lo baxo à la redonda del, eſtan pueſtos eſtantes de madera de nogal tallados de medio relieue, y dorados ſus perfiles, en que eſtan las traças, y papeles tocãtes al oficio de Traçador, q̃ ſe dedicò deſde ſus principios por el inclito y eſclarecido Rei don Felipe II. para eſte efeto, y en el ſe demueſtran las traças de la gran fabrica de S. Lorẽço el Real, y las del Alcaçar de Madrid, del Alcaçar de Toledo, del Real ſitio de Arãjuez, y todo lo que en el falta de edificar. Las traças del Alcaçar de Segouia, y del ſitio Real de Balſain, donde aí muchas eſcritas, y reſueltas ſus dudas del ſeñor Rei: y las traças de otras caſas Reales, las de los Alcaçares de Seuilla, y Caſa Real, y la Alambra de Granada, y otras de Monaſterios, y caſas de deuocion en las dos Caſtillas, y Reino de Aragon.

Las traças, y relaciones de los caminos de los Reinos de Valencia, y Principado de Catalunia, las de las caſas Reales del Reino de Portugal, de Lisboa, Cintra, Almerin, y Saluatierra, y Monaſterios de Belen, y de Tomar.

Las traças, plantas, y relaciones para las proceſsiones

nes, en que ſe halla la perſona Real, como las del Corpus, y otras particulares de canonizaciones de Santos.

Las traças, y ſus relaciones de los Tumbulos que ſe han hecho en diferentes ocaſiones de honras de Reyes, Reinas, Emperadores, y Emperatrizes, de Principes, Infantes, y Archiduques.

Las plantas, y traças de los Bautiſmos de muchas perſonas Reales.

Las traças de los Iuramentos de Principes.

La traça de los recibimientos de los Cardenales, Legados que ſu Santidad embia à eſtos Reinos.

La traça de los Autos de la Fè, que celebra la Inquiſicion en la Corte, y aſsiſte ſu Mageſtad, como vnico Defenſor de la Fè.

De los entierros, de ſu acõpañamiẽto, y ceremonias.

Las relaciones, y plantas delas fieſtas publicas en la plaça moyor deſta Corte, y otras de aparatos, maſcaras, comedias, y torneos. Sigueſe luego la torre q̃ mira al Mediodia, pieça Real de ſingular traça y adorno que la pintò al freſco bouedas, y paredes haſta el ſuelo el miſmo Bezerra, adornandola de eſtuques y oro, que todo publica mageſtad, è ingenio.

En la miſma torre encima deſta pieça ai otra q̃ correſponde à ſu grandeza en fabrica, y adorno de pinturas, eſtuques, gruteſcos, y dorado, donde ſu Mageſtad tiene vna libreria: ſobre cuya puerta me parecio ver aquel mote q̃ cuẽta Diodoro Siculo, eſtaua en la libreria de aquel Rei de Egipto Simandio, q̃ dezia, ANIMI MEDICAMENTVM. Eſpues eſta libreria de las lenguas Caſtellana, Franceſa, y Italiana: y eſtan los libros enquadernados curioſa y vniformemente en eſtantes dorados, en correſpondencia à la hermoſura de la pieça. Eſtan diuididos en materias, y hiſtorias, y diferentes Facultades: entre las quales ſe dio lugar

à la Pintura, y Arquitectura, Esfera, Idografia, y Cosmografia: para cuya inteligencia entre los adornos desta pieça ai dos globos, celeste, y terrestre, de mucha estima. Tienen estos libros indice tan artificiosamente dispuesto, que con gran breuedad se halla el libro, y materia que se quiere buscar. Encima desta pieça ai otra como las referidas, en que remata la torre, q̃ por sus ventanas se alcãça la mejor vista, q̃ Palacio tiene: de la vna parte la mayor poblacion de la Corte; y de la otra, la mas deleitosa vista, que alcança la ribera del rio Mançanares, Casa del Campo, puertos de Guadarrama, y sierra (donde se diuidẽ las dos Castillas) el Escorial, Campillo, Monasterio, el Pardo, y Zarçuela, casas, y bosques de recreacion de las personas Reales, donde en diferentes meses del año gozã de la caça mayor, y menor, que en ellos tienen. Y en el del Pardo, por su grande espessura, se han hallado, y caçado diferentes aues de extraordinaria figura y grandeza, como se muestra en los retratos que ai dellas en este Alcaçar; q̃ por lo singular de la forma, y por lo bien pintado, se guardan, y estiman. Estan pues en todas estas Pinturas del fresco elegantemẽte los Metamorfosis de Ouidio.

Dicip. Ya me acuerdo, aunque poco, auerlas visto, y aun dibujado algunos caprichos, y grutescos, que los ai estremados. De las de al olio tengo tan poca noticia, que holgarè, me las refresques, que en todo tengo por dottrina tu discurso, pues en el veo quan atento y aduertido estàs en todo.

Pinturas al olio de Palacio.

Maes. Las de al olio son muchas, las mas estimadas de todos, siempre fueron las de Ticiano, en quien el colorido logra su fuerça, y hermosura. Las quatro Furias en quatro lienços grandes, Sisifo, Ticio, Tantalo, y Ixion. Estos dos vltimos originales, y las otras dos copias de Alonso Sanchez, Lusitano famoso, tienense

por

por del Ticiano originales: dos baños de Diana de diferente componimiento el vno del otro; otro quadro, adonde Cupido dà cõ el carcax en vna bola de vidro, que tiene vna hermoſa muger en las manos, en que enſeña quanto deue ſer el recato de la honeſta muger, pues como vidro ſe quiebra à qualquiera golpe del amor: otro de la Fè, que ſe paſſa à la barbara idolatria de la India, con las armas de Eſpaña: otro quadro de vna Venus à quien ſuminiſtra el eſpejo Cupido: otro de vna Europa robada de Iupiter. Tãbien ai vna Andromeda, que es copia como lo es otra de Danae y Iupiter en lluuia de oro, vna Diana y Cefiro, vna fuerça de Lucrecia y Tarquino, vn Adã y Eua original, como lo es vn retrato del inuicto Emperador Carlos V. de medio cuerpo, otro de la Emperatriz, otro del Rei don Felipe Segundo, otro del Dux de Venecia, otro de vn enano: y en vn quadro grande el del Rei Felipe Segundo en pie, ofreciendo al Principe don Fernando, que le nacio el año de 1571. que fue el dela grande vitoria Naual, q̃ ſe tuuo del gran Selin ſegundo, y Ochiali en Lepanto: a cuyo fin ſe pintò eſte Geroglifico, por auer ſido eſtimado aquel año, en que tuuo Eſpaña ſuceſſor, no lo teniendo, y por tan glorioſa vitoria de tan poderoſo enemigo; y aſsi eſtan aquellos Turcos aerrojeados à los pies, y aquel Angel que baxa del cielo con vna palma, y dize el mote, *Maiora tibi*: y en lexos la miſma batalla excelentemente manchada, y del miſmo tamaño en otro lienço el Emperador ſu padre armado a cauallo. Eſtas dos adornan el ſalon grande, que ſe hizo de nueuo, que tiene balcones à la plaça (eſtas ſon todas las Pinturas de Ticiano) y à eſte peſo en el miſmo ſalon eſtan otros quadros de la miſma grãdeza, de mano de Pedro Pablo Rubeus, de Eugenio Caxes, de Diego Velazquez, de Iuſepe de Ribera (q̃ llaman el

Eſ-

Eſpañoleto)del Domeniquino, y de Vicencio Carduchi, y por debaxo dellos otros de menor grandeza. Encima de todos eſtos eſtan las quatro furias, q̃ diximos, de Ticiano. Eſtas ſon las q̃ la memoria me ha reſtituido del depoſito que en ella hize, quando las vi; ſi bien sè que ai otras muchas, que pudo ſer, que por poco ſingulares ſe ayan oluidado.

Dicip De todas las de Ticiano me has acordado, y tãbien de otras ſuyas, q̃ no has mentado, q̃ ſon dos medios cuerpos de nueſtro Señor, y dos de nueſtra Señora, y vn Baquito, y vn retrato del Duque de Saxonia, y otro del Duque de Lanzgraue, exelentes todas. El retablo de la Capilla, q̃ es el triunfo del Cordero, de mano de Miguel Cuкiſien, q̃ la copiò para el Rei dõ Felipe II. de vna q̃ eſtà en la ciudad de Guanto, de mano de Iuan Lieк de Brujas, que fue el que diximos que inuentò el pintar al olio.

Maeſ. Aſsi es, q̃ ſe me auian oluidado; los dos retratos los tiene en ſu caſa el Marques de Leganes, q̃ ſe los dio ſu Mageſtad, y los otros eſtã en Palacio; y muchas de las q̃ auemos nõbrado, eſtuuieron en grande rieſgo quando eſtuuo aqui el Principe de Galès (oi Rei de Inglaterra) q̃ procurò quanto pudo recoger las Pinturas, y dibujos originales q̃ pudo auer, no dexãdolos por ningun dinero, y fueró grande parte del reſiduo de las almonedas del Cõde de Villamediana, y de Põpeo Leoni (perſonas q̃ con particular deſvelo ſe preciaró de jũtar las mejores coſas q̃ pudieró;) y viſto ſu afeccion, el Rei, y los Señores moſtrãdo en todo ſu grãdeza, le preſentaron muchas: entre las quales fue vna del Ticiano de la Antiopa, y vnos paſtores, y ſatiros en vn lienço grande, q̃ eſtaua en el Pardo, q̃ ſe eſcapò del incendio q̃ alli huuo el año de 1608. donde tantas ſe quemaron; y eſta con ſer tan profana, pudo eſcapar del fuego. Fue eſta Pintura tan eſtimada del Rei don Felipe III. por

Principe de Galès en Madrid, y lleuò à Inglaterra muchas Pinturas, y dibujos.

ex-

excelente,q̃ quando le llegò la nueua del incendio,pre gũtò ſi ſe auia quemado,y diziẽdole,q̃ no,dixo, baſta, que lo demas ſe boluera à hazer.

Dicip. Pareceſe eſto à lo q̃ oî contar al Duque de Alcala en Napoles,q̃ auiẽdoſele quemado à vn Caua-llero la caſa,y no pudiẽdo ſaluar todo lo q̃ en ella auia, aſiò de vna Pintura,q̃ eſtimaua mucho,y abraçado cõ ella,ſalio à la calle,y viendoſe libre con ſu Pintura, di-xo:Agora mas q̃ ſe queme todo:grãde eſtimaciõ! Y co mo no lleuò el Principe las demas fabulas de Ticiano?

Maeſ. Yo las vi entõces encaxadas,para embiarlas àInglaterra,q̃ fuerõ los baños deDiana,la Europa,Da-nae, y las demas,q̃ deſpues con los nueuos ſuceſſos ſe quedarõ.No sè ſi realçarà mas la generoſidad del dar, q̃ la poſſeſſiõ y aprecio devna coſa peregrina;q̃ tal vez ſemejantes coſas han dado renõbre,y eſtimacion à to-da vna Prouincia. Tal fue la Venus que hizo Praxite-les para la ciudad de Guido, q̃ diximos. Lleuòſe vna imagen en lamina de vna tercia,de mano del Corezo, q̃ la truxo Põpeo Leoni de Italia, y deſpues fue de dõ Andres Velazquez,à quiẽ el Principe deGalès dio dos mil eſcudos por ella,y no ſe la quiſo dar:mas al fin deſ-pues la huuo por otra mano,y por otro precio. Tarc. lib. 15. par. 1.

De las bouedas ſe ſacarõ algunas eſtatuas antiguas, y modernas,dellas ſe lleuarõ à Arãjuez,y dellas ſe puſie rõ enel jardin del Parque:entre las quales eſtaua el re-trato del inuicto Carlos V. y à ſus pies la heregia, de bronze de mano del famoſo Leõ Leoni, à quiẽ el miſ-mo Emperador honrò con el Abito de Sãtiago, eſtá hecha cõ tal artificio, q̃ ſe deſarma el peto y eſpaldar, y todas las demas pieças,cõ ſingular excelẽcia,grauadas:eſtà oi en el jardin regalado de Aranjuez. Reparè en el Oratorio dela Reina N.S.adõde eſtã dos quadros al olio de mano de Bartolome Carduchi mi Maeſtro: el vno devna Cena,y el otro quãdo crucificã à Chriſ-to:coſa ſuperior en el arte,y eſtudio. En

Eſtatuas de las bouedas que eſtá en Palacio.

Leõ Leoni

Bartolome Carduchi.

Duquẽ de Medina de las Torres

En el quarto del Duque de Medina de las Torres (que le ocupa grande numero de escogidas Pinturas) con mas particular atencion ponderè las que don Iuã de Xaurigui, doctamente, con gusto, è ingenio particular pintò, y presentò al Duque, que no sè quien mas se adelanta en el, los pinzeles, ò la pluma.

Don Iuan de Espina.

Dicip. Dizenme, que la casa, y Pinturas de don Iuã de Espina, son particulares, y de grande valor.

Maest. Prometote, que tiene cosas singularissimas, y dignas de ser vistas de qualquiera persona docta, y curiosa (demas de las Pinturas) porque siempre se preciò de lo mas excelente y singular, que ha podido hallar, sin reparar en la costa que se le podia seguir, preciandose de recoger lo mas acendrado, y extraordinario. Alli vi dos libros dibujados, y manuscritos de mano del grã Leonardo de Vinchi de particular curiosidad y doctrina; que à quererlos feriar, no los dexaria por ninguna cosa el Principe de Galès, quando estuuo en esta Corte: mas siempre los estimò solo dignos de estar en su poder, hasta que despues de muerto los heredasse el Rei nuestro Señor, como todo lo demas curioso, y exquisito que pudo adquirir en el progresso de su vida, q̃ assi lo ha dicho siempre: en particular tiene cosas de marfil de tanta sutileza, que apenas puede la vista percebirlas, y alcançar el juizio de los hombres el modo que tuuieron en hazer cosas tan menudas, que parece q̃ excede à lo que Galieno escriuio de auer visto esculpido en vna sortija vn Faeton tirado de quatro cauallos, adõde distintamẽte se conocia los frenos, cinchas, y las demas cosas del carro. Y Plinio en su historia dize, que Teodoro Escultor hizo vn carro tirado de quatro cauallos; que al carro, cauallos, y carretero cubria cõ sus alas vna mosca. Y yo he visto en el ojo de vna aguja de coser encaxado vn Christo crucificado, y à los

Libros de Leonardo de Vinchi.

Cosas sutilissimas de estas Artes

los lados nueſtra Señora, y San Iuan, de ſuerte que bié ſe conocian. Y otras muchas coſas pudiera cõtar, mas no sè que eſſo tenga mas que diſpoſicion de inſtrumẽtos, y vn lago, ò valſa de flema para hazerlas, yo no sè à que ſirua. Ì contar, que vno deſtos futiles canſadores ſe puſo à hazer en vn pedaço de madera vna cota, y cada fortijuela ſe meneaua de por ſi, como las de azero, y todas juntas conſtituîan toda la cota; y cada vna, y todas ellas de vna pieça: y deſpues de auer conſeguido con immenſo trabajo, y tiempo lo que en eſto intentò, le parecio, que eſta impertinente obra era digna de vn Monarca, de quien eſperaua recibir premio, ſegun ſu grandeza; y aſsi la lleuò al Emperador: el qual deſpues de auerla viſto, y cõſiderado, mas el mal empleo, que la obra, le dixo: Hermano, vos teneis vn mui buen ingenio, mas aueislo empleado mui mal; lleuaos vueſtro guſto, que yo no le he de tener en coſa, que no ſepa para que pueda ſer buena.

Ditip. De mis amigos, y condicipulos eſpero ſus alabanças, y las nueuas de ſus aprouechamientos en el Arte, ſus medras, y en que empleos lo han manifeſtado mas ſeñaladamente, que en las partes mas apartadas no eſtà pendiente al hombro, la trompa de la Fama.

Maeſ. A no tener el rieſgo que trae el alabar à muchos, tomara la mano, y no anduuiera corto, ſi hablàra mi ſentir, ſi obràra mi volũtad, mas no me atreuo, que es coſa tan dificultoſa, como peligroſa, dar à cadavno el lugar, y alabanças que merece, ſin q̃ los demas queden ofendidos: mas pues vienes de aſsiento, y eres de la facultad, tu miſmo podràs ver con viſta de ojos lo q̃ deſeas ſaber, ſino es que te laſtime ver el poco premio deuido à tan luzidos ingenios, que oi florecen en eſta Corte, tan bizarros, y arrojados coloriſtas, que militã en eſta nobiliſsima Arte (apoſtãdoſela à la miſma ver-

dad) en Iglesias, Capillas, Claustros, Palacios Reales, galerias, Oratorios, camarines, y casas particulares, ostentando el Arte, y los estudios de sus Autores, y con numero tal, q̃ quando se repartiessen, podian enriquecer, è ilustrar muchas Ciudades, y Reinos, sin faltar al adorno de vna tan grandiosa Corte, como es esta, de que su modestia los refrena de q̃ no den vozes, y aclamen los deuidos premios à sus merecimientos: mas no es nueuo ser la propria patria madrastra rigida y desabrida, quanto agasajadora y liberal à los hijos de las entrañas. Repara, y te animaràs ver lo que està adelantado el dibujo en todos, el inuentar, el disponer, y el obrar; y que se halla Roma adonde se estudia, y no ai Roma adonde se descuidan en las especulaciones; bien es verdad, que costarà mayor trabajo: à lo qual corresponderà mayor laureola, y agradecimiento.

O quien viera, que en las Pinturas no huuiesse precio pecunial señalado, con conciertos miseros y regateados, sino que con generosidad se dieran, correspondiendo con agradecimiento considerable! O quien no viera obradores, ò tiendas publicas (lo vno, y lo otro causa de tanto vilipendio y desestimacion) sino que como cosas ilustradas y soberanas, no se vieran obrar, ni se pusieran al aprecio ordinario, como las cosas comunes, y humildes!

Academia intẽta la en la Corte del Rei de España.

Dicip. Acuerdome, que quando fiii à Italia, se trataua mui de veras de hazer vna Academia, adonde se enseñasse con metodo, y reglas lo teorico y practico del dibujo, principio y luz de tantos Artes (y como vnico y proprio de la Pintura, y de la Escultura) y se estudiasse ordenadamente Matematica, Notomia, Simetria, Arquitectura, Perspectiua, y otras Artes y ciẽcias, que componen vn perfecto Pintor, todo ordenado con modo, tiempo, cursos, grados, y actos publicos,

tos; en cuya proteceion desta Academia el Excelentissimo Conde de Oliuares, Duque de Sanlucar, en quien descansa el peso desta Monarquia, lo admitio con voluntad, y con benigno aspecto. Y me acuerdo, que el Reino (informado de quan conueniente era) en Cortes lo pedia à su Magestad por estudio, y cosa conuenible para estos Reinos, representandoselo assi quatro Diputados nombrados para el efeto: y q̃ auiendose hecho ciertas ordenanças y constituciones (que las viò su Excelencia, y el Reino) se platicaua la execucion, aprouando, y animando esta faccion, prometiendo patrocinio, honras, y premios para la Academia, y para los que alcançassen con sus estudios à ser vno della. Deseo saber en que parò todo aquello, que prometia grande cosa.

Maest. Dizes bien, que entonces estuuo mouido, y dispuesta materia, que prometia à la Pintura la mayor grandeza, y felicidad, q̃ desde los Lacedemonios acà huuiesse tenido: y à tener efecto, no tenia q̃ embidiar los dichosos tiẽpos de Alexandro, ni las glorias de Protogenes, y Lisipo, ni à las de nr̃os tiẽpos de Micael Angel, Ticiano, Berruguete, Rincon, ni las de otros: ni los honrosos actos en q̃ se vieron con los Pontifices, Emperadores, y Reyes. Suspendiose entonces por ciertos accidentes, no por parte de la Pintura, ni por la de sus fauorecedores, sino por opiniones, y dictamenes particulares delos mismos dela facultad (q̃ lastima!) Quierra Dios, q̃ en algun tiempo resucite esta honrosa pretension, y otros mas dichosos tiempos lo consigan: que como dixo el Conde de Sallnas con su agudo ingenio;

Los casos dificultosos,
Tan justamente embidiados,
Emprendenlos los honrados,
Y alcançanlos los dichosos.

Disposicion para grandes fauores al Arte de la Pintura.

Con todo eſtemos contentos con nueſtra ſuerte, q̃ ſi bien no es tan valiente, como la de la antiguedad, ni como la de Italia, y demas partes, adonde la eſtiman tanto. Aqui lo es mucho, y ai eſperanças q̃ lo ſerà mas cada dia, ò la fortuna dexarà de ſer quien es, porq̃ ſiempre juega, ya con vna coſa, y ya con otra, reboluiendo ſu inconſtante rueda, poniẽdola ya en lo alto, y ya en lo baxo, efetos proprios de ſu mudança, que no atiẽde, ni mira à la juſticia. No te acuerdas, que la Filoſofia fue vn tiẽpo aborrecida y odiada de los Romanos, y Atenienſes, y que procuraron dar la muerte à Socrates padre della, en Atenas, deſterrando los Filoſofos, y que jamas fue admitida de los Lacedemonios? Y Domiciano no los deſterrò de Italia? Antioco no prohibio eſta ciencia? La Medicina no fue deſterrada muchas vezes? Y Valentiniano Ceſar no aborreciò atdẽtiſsimamente las letras? Liſcino Emperador no las llamò peſte y veneno de la Republica? Pues ſi eſto es aſsi, y lo es, que eſtas miſmas ciencias (entonces tã deſvalidas) eſtan oi en tan grande eſtimacion: con juſta cauſa podrà la Pintura alentar ſus eſperanças con exemplos tales (pues lleua conſigo el Ceſar de ſu valor,) y porlomenos la han de fauorecer los doctos, y bien entendidos, ya que la vulgar, y derramada ignorancia ciegamente juzgue de ſu nobleza, como gente que carece de la luz ſuperior del entendimiento; y eſpero en ſu propio valor (piramide legal y conſtante) que ſe ha de ver en eſta Monarquia con el aprecio y eſtimacion q̃ ſe le deue.

Filoſofia aborrecida

La Medicina deſterrada.

Las letras aborrecidas.

Y ya vemos las mas doctas plumas deſveladas en ſus alabanças; los ſeñores, y toda la nobleza la alaban, enſalçan, y guſtan della, y de q̃ ſea ſingularmente buena (como lo viſte en el adorno mas precioſo de ſus habitaciones.) Afiance mi opinion el gran Principe de

Las Muſas fauorecẽ la Pintura.

Eſqui-

Esquilachè ingenio feliz, entendimiento claro, y digno de su grandeza, exemplo de señores; y el Duque de Alcalà conocido en estos siglos por sus clarissimos titulos, y en Italia por la eminencia de su gouierno en el Principado de Cataluia, Reinos de Napoles, y Sicilia; y en particular el hõrador de nuestros professores por singulares modos, procurando, q̃ el adorno de su casa sean valientes Pinturas antiguas, y modernas, haziendola vn magnifico Museo de las mas preciosas que se han hecho en el mundo acosta de particular cuidado, y gran tesoro de sus muchas rentas, añadiendo con este virtuoso afecto vna piedra brillante à la gloria de su ilustrissima Casa.

Los señores que fauorecen la Pintura, y quien.

El Condestable de Castilla no juntò las armas, y las letras en vna eminentissima Palestra, adornandola cõ la Pintura, fauoreciendo con honores à los que la professan? Como assimismo lo haze cõ grandeza el Excelentissimo Condestable su generoso hijo, que oi nos viue, y acrecienta la magestuosa Monarquia de las Españas, preciandose tambiẽ de excelentes Pinturas. El Duque de Medinaceli siempre se preciò de amparar y honrar estas facultades del dibujo.

El Marques de Alcala su digniſsimo hermano, honor de la virtud, y delas ciencias, no la estimò, y alabò? El Conde de Lemos tan benigno, tan amante de buenas Pinturas, que solo pudo apartarle de su empleo el que tiene de la verdad de las verdades, que como prudente, con vista perspicaz, y luz superior penetrò mayores Deidades, en que amoroso se emplea, dexando la parte por el todo, la criatura por el Criador, y la hõra, y bienes deste mundo por la sagrada Religion del gran Patriarca San Benito, puerta para entrar à ver el original de lo que acà vio pintado?

El Conde de Monterrei, que no haze por ver, y alle-

gar

gar cosas originales? El Conde de Osorno q̃ las ãpuesta al q̃ mas conoce, en el sentir, y discurrir de las partes, y honrar sus professores, el Marques de Velada, el Duque de Medina de las Torres, el Marques de Alcañiças, el Marques de Almaçan, el Cõde de Benauẽte, el Marques de Leganes, dõ Gaspar de Bracamonte, el Conde de Humanes, don Francisco de Garnica, don Francisco de Queuedo, don Francisco de Aponte. Quedome aqui, q̃ no los puedo nõbrar à todos, basta que el adorno de sus galerias y salas lo publiquen; y digo, q̃ apenas ai quien no ame y acredite este Arte, buscando pinturas originales de grãdes hõbres para adornar, y enriquecer noblemente sus casas y mayorazgos, deseosos de saber obrar; y los q̃ lo han alcançado, y que con sus manos muestran su estimacion, y la fuerça de su genio, son muchisimos; q̃ demas de los que en sus casas nos mostraron los partos de su afecto, y obras de sus manos, don Pedro Moteçuma Conde de Tula, dõ Tomas Labaña de la Camara de su Magestad, y del Abito de Christo; y don Frãcisco Velazquez Minaya, Cauallerizo de la Reina, y Cauallero de la Ordẽ de Sãtiago lo muestran en sus obras. Y don Pedro de Herrera, del Real Consejo de Hazienda, no embaraçandole à los grandes, è importates empleos, en q̃ el Rei le tiene puesto, ni los Baldos, ni Iasones exercer muchos ratos los instrumentos del relieue, infundiendo con ellos almas en la cera, y en el bronze: ni le estorua para este noble exercicio los titulos de nobleza, ni los puestos q̃ dignamente ocupa (porq̃ jamas se mesuraron cõ Apeles, ni con Fidias, Palas, ni Minerua.) Esse Senado Regio, esse Consejo Real no està lleno de Legisladores soberanos tã afectos al valor, y ser de la Pintura, quãto lo muestran en las ocasiones que se ofrecẽ? Don Francisco de Tejada del de la Camara en su casa no tiene

Personas illustres que han pintado, y pintã.

vn discreto Museo, en q̃ muestra su afecto à este Arte, y su acertado entendimiento? Y ninguno mas q̃ el Licẽciado Gregorio Lopez Madera, que à no estar tan ocupado en las cosas tan arduas, y de tanta importancia al bien publico, y aumento desta Monarquia, fuera possible mostrassen sus manos la fuerça de su natural, tocado de la centella de la Pintura (que tal vez fue poderosa para hazerle tomar el pinzel) mas que me canso?

Pintura de mano del Rei Felipe IIII.

El Rei N.S. no pintò con sus Reales manos, como lo testifica y publica vna imagẽ al olio de su mano, q̃ oi se guarda en su Guardajoyas? Los Serenissimos Infantes sus hermanos no pintarõ, y dibujaron, como lo vemos en dos dibujos que tiene en su poder Eugenio Caxesi? Que mas honores, ni grandezas pueden desearse, pues se ha visto este nobilissimo y dichoso Arte entretenido entre Coronas y Cetros? Y si esto cayera sobre vna Academia, como la que se propuso, que no se huuiera consaguido y alcançado de fauores, priuilegios, y essenciones, confirmando los que tienen? Y no necessitaramos de salir a la defensa contra los que zelosos del aumento de la hazienda de su Magestad (sin atender à otra cosa) hã pretẽdido alcauala de las Pinturas. Y agora de nueuo el Fiscal de Haziẽda puso nueua demãda della à los Pintores: no obstante q̃ jamas dudò en la nobleza del Arte, sino q̃ el modo de vsar della, le parecio disposicion y sujeto para no excluirla de la lei q̃ trata de cõpra y vẽta. Y assi lo dixo, y sintio el Licenciado Pedro de Barcenas, Fiscal q̃ entonces era del caso, el dia q̃ se vio en aquel eminẽtissimo Tribunal; y assi siẽpre se echa de ver en los mas apretados casos el valor de su entidad, cõ los mas superiores (tãto puede la razõ). Oyelo q̃ yo oì de su Mag. hablãdo le sobre este caso, dixe: *Señor, en todas las Monarquias, y en todas las edades ha sido el Arte de la Pintura tenida por noble y liberal*: y pẽsãdo

Calificacio de la nobleza de la Pintura por el Rei Felipe IIII.

do proseguir en mi discurso para probarlo, me atajò su Magestad, respondiendo, Es VERDAD. Que calificacion puede auer mayor, bue vna aprobacion de vn tan grande Monarca? Lei justa deue ser, è inuiolable. Y que mayor muestra de la estimacion, y deseo de engradecer esta Arquitectonica facultad? Y no serà fuera de proposito contarte lo que acontecio los años passados.

Cõsulta hecha por los Pintores de su Magestad.

Murió vn Pintor del Rei, y pretendieron aquella plaça muchos, cuyos memoriales se remitieron à los Pintores de su Magestad, para que los viessen y examinassen sus partes, consultando à su Magestad, los mas idoneos; y en todo se guardò la forma de las demas consultas, embiando el Secretario de obras y bosques el pliego al mas antiguo de los tres, que à la sazon auia. Hizieron la consulta con el estilo q̃ se acostumbra; y tal accion jamas se ha visto en España. Que es esto, sino brotar fauores esforçados de la razon y causa? Que à ser solicitados, quien duda que salieran abundantissimos, y correspondientes à la calidad, y grandeza de la Magestad que las hazia, y à los merecimientos del sujeto en quien caîan, dando que embidiar à los passados.

Prosiguela defensa de las essẽciones de la Pintura.

Prosiguiose pues la defensa contra la demanda del Fiscal (que queda dicho) y para ello fue fuerça hazer algunas informaciones de la possession, priuilegios, y essenciones, para lo qual dixeron testigos graues, doctos. y eruditos en todas letras, que depusieron del hecho, y dos grandes Letrados que depusieron y alegaron en Derecho: y despues otras personas de letras extrajudicialmente dieron sus parecer, y todos tan doctamente escriuieron, que me parecio, que no era justo, q̃ lo que se auia hecho con tãto cuidado, estudio, amor, è ingenio, se quedasse solo à la guarda de vn processo perdido en la memoria de los hombres, y assi los hi-

hize imprimir, para que quedaſſen viuos pareceres tá curioſos para los que han de venir; y aſsi los puſe con la miſma orden que ſe hizieron, y à la poſtre el auto q̃ ſalio en viſta y reuiſta en nueſtro fauor en 11. de Enero de 1633. Hallaràſe eſte pleito en el Oficio de Diego Perez de Vargas eſcriuano de Camara, adonde paſsò, y ſe executoriò para embiarlo al Archiuo de Simancas. Y aduierte bien y repara en la fuerça que tiene la razon en el entendimiento de los ſabios, y en los meritos deſta facultad, pues que en los tiempos mas neceſſitados de ſu Mageſtad, y de ſus Reinos: y quando las ocaſiones mas importantes dan prieſſa à la defenſa de la Fè, y reparo de la Chriſtiandad contra el poder de los hereges: y quando fuerçan las guerras à pedir à los vaſſallos donatiuos y preſtamos, y à nueuos arbitrios en jũtar dinero para lo forçoſo, y no eſcuſado deſta defenſa ſin exceptar à ninguno, entonces ſe declaran por inmunes los Pintores de pagar alcauala de ſus Pinturas. Prueua es eſta grãde de rectitud, y entereza admirable y Chriſtiana, exemplo de juſticia, obrada por jueces tan grandes, y meritiſsimos de los mayores pueſtos. Truxeron melos de la Imprenta ayer, y te he traido eſtos, para q̃ en tu caſa leas eſta defenſa, y veràs con quanta razon ſe puede eſperar vna proſpera è igual fortuna à nueſtra facultad; pues han pueſto los hombros, no vn Hercules Galico, ſino ſiete Cicerones Eſpañoles: y ſi bien hallaràs algunas coſas de las que auemos dicho repetidas, fue aſsi neceſſario al caſo, ò por lo menos como fueron dichos por interrogatorio, no ſe pudo preuenir eſto, ni eſcuſar el eſtilo de informacion de teſtigos què hablan en defenſa de lo alegado, ni yo los pude quitar, que fuera temeridad mia quitar por ſuperfluo lo que entonces parecio forçoſo, y vienen por la orden q̃ eſtã en el proceſſo, q̃ fuerõ Frei Lope Felix de Vega Carpio. [illegible] bito de S. Iuã. Qq El

El Maestro Ioseph de Valdiuielso, Capellan de Honor del Serenissimo Infante Cardenal.

Don Lorenço Vanderhamen y Leon, Vicario de Iuviles.

Don Iuã de Iauregui Caualleriço dela Reina nuestra señora.

El Licenciado don Iuan Alonso de Buitron, Abogado en esta causa.

El Licenciado Antonio de Leon, Relator del Supremo Consejo de las Indias.

El Doctor Iuan Rodriguez de Leon, Canonigo de la Catedral de la Puebla de los Angeles.

Pareceme que veo en estos siete Sabios lo de Grecia, que bueluen à calificar, y graduar las Artes liberales, y que ponen à la Pintura en mejor lugar, como en aquellos tiempos lo hizieron.

Lee agradecido lo que con voluntad, y doctamente han escrito; y juntamente vè esse dibujo, y essos versos del Doctor Iuan Perez de Montaluan, con que tienes materia copiosa en que emplearte mientras bueluo de vna breue jornada q̃ se me ofrece hazer desta Corte, y para la buelta me los boluerás.

Dicip. Eternos dias viuas, yo quedo rico, y seguro de mi dicha, y pongo sobre mis labios tales finezas, reconociendo grandes obligaciones, y te agradezco la luz que has dado à mis tinieblas, separando el caos de mi entendimiento, en que en confuso estauan todas estas cosas, que ya conoce y reposa. A Dios.

DEL

DEL DOCTOR IVAN Perez de Montaluan.

EN ſuperior lugar eſtoi ſentada,
Ninguna puede competirme en nada;
Mi mano vn Libro ofrece;
Vna Antorcha en la otra reſplandece;
Dos Palmas me coronan,
Y à mi lado dos Globos ſe eslabonan.
Eſtas las partes ſon de mi hermoſura,
Y eſta de mi Pintura la Pintura,
Si alguno lo dudare,
La cauſa eſcuche, y en mi voz repare,
Verà, que en gracia y modo
Todo lo ſoi, pues que lo prueuo todo.
Las verdes Palmas, que mi frente ciñen,
Y que parece que ambicioſas riñen
Sobre qual me corona la primera,
La gloria ſignifican que me eſpera
De todo lo criado,
Por la perpetuidad que à todo he dado.
Tener vn Libro abierto por eſcudo,
Es por que yo lo ſoi, pues libro mudo
Al grande, y al pequeño
Aduierto, alumbro, notifico, enſeño,
Preuengo, y conjeturo
Lo preſente, paſſado, y lo futuro.
El Hacha hermoſa q̃ en mi dieſtra brilla,
Y el aire con pabeſas acuchilla,
Farol ſiendo conſtante,
Que del Sol ſuſtituye radiante
La luz preclara dize,
Que de las otras Artes doi felice.

Pues emula de todas en mi eſtado
Hablo, diſcurro, intimo, perſuado,
Mido, canto, y del Cielo
Los Aſtros averiguo buelo à buelo,
Sin que aya ciencia humana,
Que mi deidad no incluya ſoberana.
Los dos Globos que vnidos ſe amplifican,
El terreſtre y celeſte ſignifican,
Como enſeñal notoria
De que en la imitacion mi iluſtre gloria
Conſegura eſperança
A lo diuino, y à lo humano alcança.
Enfin yo ſolamente comprehendo,
Si à la eminencia de mi ſer atiendo
De todas eſtas Artes
Los numeros, los puntos, y las partes;
Y por eſſo poſtradas
Mi ſolio ocupan, de ſu luz honradas.
Dios fue mi Autor en mi primera infancia,
Dando a Moiſen el modo, y la diſtancia,
El dibujo, y modelo,
El Templo, ò Tabernaculo de Cielo:
Porque Dios ſolamente
Pudo dar luz à luz tan excelente.
Y oi Vicencio Carduchi, que es mi Apolo,
Del Sol competidor por ſolo y ſolo
Iluſtra mi hermoſura,
Porque ſepan que tiene la Pintura
Vn Dios que la fabrique,
Y vn Apolo, que al mundo la publique.

ME-

Digitized by Google

MEMORIAL INFORMATORIO POR LOS PINTORES.

EN EL PLEITO QVE TRATAN CON EL señor Fiscal de su Magestad, en el Real Consejo de Hazienda,

SOBRE

La exempcion del Arte de la Pintura.

DICHO Y DEPOSICION de Frei Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Iuan, celebrado en el mundo por su ingenio, que està en los autos desta causa.

A La primera pregũta dixo, q̃ conocia las partes, por ser personas, cuyas obras son tã conocidas como estimadas, y q̃ quãto toca à la noticia de la causa, la tuuo, y tiene desde que se propuso, con gran sentimiento suyo, por la veneracion en que ha tenido, y haviſto tener la Pintura en todas las naciones politicas del mundo, assi en el discurso de sus años, como en los que refieren sus historias, desde que Dios le hizo: que fue el Pintor primero de su fabrica, y de la formacion, y simetria del hombre à su imagen y semejança,

Dios Pintor primero de todas las cosas.

Aristides co mençò la Pintura.

Praxiteles la perficionò.

jança, que es la mayor excelencia de la Pintura, q̃ començò Aristides, y puso en perfeccion Praxiteles, y q̃ assi le llama S. Ambrosio en el Himno *Cœli Deus*, que la Iglesia canta, diziendo en el tercero verso.

Candore pingis igneo.

2 A la segunda pregunta dixo, que auiendo tantos libros, q̃ hablan en su nobleza, honor, y deuida estimacion, assi en derecho diuino y humano, como en exẽplos de Emperadores, Reyes, y Principes, fuera querer cõprehender sus excelencias, priuilegios, y essenciones, dar circulos vanamente en lo q̃ tantos han dicho; q̃ no es necessario poner en duda el ser Arte la Pintura, mas que en tener luz el Sol, pues fuera de su interior grandeza, no ai Arte liberal q̃ no la aya menester para declararse por lineas, circulos, y figuras, como consta de la Filosofia en el Menon de Platon, y en los problemas de Aristoteles, y de la Gramatica, Perspectiua, Especularia, Geografia, Arismetica, Astrologia, Anotomia, Fortificacion, Arquitectura, y Arte militar, hasta la Filosofia de la destreza, para proporcionar dos cuerpos, que combaten. Arte la llamò San Iuan Chrisostomo en la sobrescripcion del Psalmo cincuenta:

Pintura es Arte q̃ han menester todas las demas liberales

Pictores imitantur Arte Naturam.

Y es de notar, que llama à la Pintura marauillosa historia, y en el proemio al libro 35. de la suya le llama Plinio Arte noble. Assimismo el doctissimo Vazquez en su libro de *Adorationis cultu*, y tantos, que seria infinito processo referir los. Però q̃ toda esta generosa grandeza, y quantos atributos se le pueden dar por este camino con excessiuos hiperboles, cessan en llegando à las Pinturas sagradas, y que no puede ser mecanico, Arte diuino, que las fabrica, implicando contradicciõ la magestad en q̃ las colocan, y la desestimacion de los q̃ las pintã. Pues en el primero tẽplo q̃ Dios tuuo, y en

Pintura Arte diuino.

la

la primera figura de la custodia, q̃ oi tiene su Sãtissimo Cuerpo, quiso q̃ huuiesse Serafines, y palmas; q̃ puesto q̃ entre los Hebreos no se permitiessen Pintores, como nota Origenes, todo aquello que tiene precisamẽte dibujo, diseño, modelo, traça, y primeros lineamentos, es Pintura, y pertenece al Arte: q̃ no porq̃ al principio solo se pintasse en cera, y marmol, como escriue Plinio, dexò de ser Pintura, y pertenecer al Arte, como los miembros à la cabeça. Y q̃ donde dize en el cap. 7 del lib. 3. de los Reyes, que truxo Salomon à Hiram, Artifice famoso, natural de Tiro le llama,

Pintura mãdò Dios la huuiesse en el primer templo q̃ huuo en el mundo.

Hirã Artifice famoso

Plenum sapientia, intelligentia, & doctrina.

Y que de ningun oficio mecanico se dixo, sabiduria, inteligencia, y doctrina, consequencia infalible, por donde consta, que lo que contiene sabiduria, doctrina, y inteligencia, es Arte liberal, cõformado con la Escritura diuina: gran excelencia, vnica y rara, y justamente deuida à esta glorioſa emulaciõ de la naturaleza, q̃ solàs sus obras se adoran; en cuya razon dixo vn Poeta:

Sapiencia, intelligẽcia y dotrina.

Honra al Pintor, si su grandeza ignoras,
Siquiera porque pinta lo que adoras.

Y que por esso San Gregorio, San Damasceno, y el venerable Beda dixeron, que las Pinturas de las imagenes eran como historia, y escritura para los q̃ ignoran; cuya opinion fue de San Buenauentura por expressas palabras en el lib. 4. de su Pharetra:

Vt hi qui literas nesciunt, saltem in parietibus videndo legant, quæ legere in codicibus non valent.

Presupuesto que este testigo sabia, y confessaua, q̃ esta honra se les hazia por lo que representauan, causa de ser adoradas, porque la efigie es inseparable del dueño, de quiẽ no se aparta el afecto, y el animo del que la mira; porque alli segun Leoncio, y segun la verdad, la intencion es lo primero que se requiere. Y dixo tambien,

bien, que la reuerencia que merece la Pintura de las Imagenes, y que negaron los Iconomacos, definiò la septima Secciõ del Concilio de Trento, y que por ella se podia deduzir la estimacion, que se deue al Arte del que la pinta. Y que no obsta dezir, que la Pintura se estiende à fabulas lasciuas, de quien habla San Agustin en el libro primero de sus Confessiones, con el exemplo de aquel mancebo que vio la tabla de Iupiter, y Danae: porque à la excelencia del Arte no perjudica la idea del Pintor, que con distinto genio puede aplicarla, adonde le lleuare su aluedrio; que vna misma licencia tienen la Pintura, y la Poesia, y entrambos sujetos puedẽ dar materia al Arte, sin agrauiar la forma: y que assimismo confirmaron esta verdad todas las naciones politicas del mundo, cuyas honras, priuilegios, y essenciones se citan copiosamente en el libro de sus vidas; y cuyos principios y incrementos trata tambiẽ difusamente Plinio en diuersos lugares de su historia; à que se remite: pero que en nuestros tiempos al Bacho Bandinelo, Escultor insigne, dio el Emperador Carlos V. vn Abito de Santiago, y à Diego de Romalo el Põtifice, que oi viue, vn Abito de Christo, con admiracion de auerle retratado: y lo que era de mas consideracion Selin, gran Turco, auer pedido à Venecia hiziesse su Patricio al Ticiano, por auerle retratado à Rosa Solimana, siendo este titulo en aquella insigne Republica de tanta autoridad, que en reconocimiento de su valor le dieron al Duque de Sessa con sellos de oro: y que el Rei de Fez escriuio al señor Rei Felipe II. le embiasse vn Pintor, y le respondio, que en España auia dos suertes de Pintores; vnos vulgares y ordinarios, y otros excelentes y ilustres (palabras que parece q̃ las auia leido en Origenes contra Celso, q̃ haziendo distincion de los Pintores, dize, que algunos llegan cõ el pin-

La Pintura y la Poesia tienen vna misma licẽcia.

Honras à Pintores.

Dos suertes de Pintores.

pinzel à hazer milagros; *Vsque admiraculum excellunt opera*) y otros eran razonables, y otros malos, y q̃ qual de aquellos queria? Reſpondio el Moro, q̃ para los Reyes ſiempre ſe auia de dar lo mejor. Y aſsi fue à Marruecos Blas de Prado Pintor Toledano delos mejores de nueſtra edad, à quien el Moro recibio con honras extraordinarias: como aſsimiſmo el Rei prudente para el Eſcorial à Federico Zucaro, Luqueto, ò Lucas de Cangiaſo, que de ſus manos liberales boluieron ricos à Italia; ſi bien ninguno llegò à lo que pintò el Mudo, nueſtro Eſpañol inſigne, como refiere Fr. Ioſeph de Ziguença en la deſcripcion de aquel vnico y milagroſo edificio. Y que el Rei Felipe III. de ſanta memoria, auiendole referido, que ſe auia quemado el Pardo, preguntò con gran ſentimiento, ſi ſe auia perdido la Venus del Ticiano? quadro inſigne, y diziendole que no, reſpondio, *Pues lo demas no importa.* Y que el Principe de Galès, aora Rei de Inglaterra, quando vino a Eſpaña, hizo buſcar cõ notable cuidado todas las mejores pinturas, que ſe pudieron hallar, las quales pagò, y eſtimò cõ exceſsiuos precios. Y que el Rei nueſtro ſeñor, que Dios guarde, ſupo, y exercitò el Arte de la Pintura en ſus tiernos años, que eſto ſolo baſtaua, para q̃, quando no lo huuiera ſido, fuera libre deſde entonces: y ſin ſu Mageſtad otros muchos Reyes, y Principes, Damas, y Señoras, como ſe vio en Sofonisba, que lo fue de la Reina doña Iſabel, cuyas Pinturas oi ſe celebran tãto. Y que para mayor excelencia deſte Arte nobiliſſimo ningun hombre ha nacido en el mundo, que no aya pintado en ſu niñez con pluma, ò carbon en el papel, ò en la pared, hombres, cauallos, animales, con ſolo el impulſo de la naturaleza, primera pintora, y maeſtra de pintar, que à nadie ha pagado alcauala, deſde q̃ Dios la hizo. Y que piadoſamente ſe creia, q̃ muchas

Principe de Galès en Eſpaña.

Pinturas milagrosas

Cruzes, y imagenes auian hecho los Angeles, y oi viuian con veneracion los retratos de San Lucas de la Virgen N.S. y que pues muchas Pinturas desta Señora hazian tantos milagros, y ella no auia pagado jamas la deuda, que nosotros por el primer Padre, no seria justo, que sus imagenes pagassen alcauala, ni pecho alguno, sino que la essencion de su pureza se estendiesse à quãto fuesse retrato suyo: porque lo que mas generalmẽte se pinta entre Christianos, es su figura Sãtissima, y las historias de su vida, ò glorioſas, ò gozoſas, ò doloroſas; y que siendo tantos los retratos que se hazen de sus Magestades, deuen correr, hablando humanamẽte cõ el priuilegio, que como à Señores vnicos les toca.

Que nuestra Señora no pagò la deuda, que los demas, porque hí de pagar al cauala sus imagenes.

3 A la tercera pregunta dixo, que nunca ha visto, ni oido dezir, que la Pintura aya pagado alcauala, ni repartimiento, por ser, como es, Arte liberal scientifico. Y que para que esta verdad quede probada con exẽplo, se vean los libros de la villa de Madrid, el año que entrò la Reina doña Isabel de la Paz, segunda muger de Felipo II. porque el oyò dezir a sus padres, q̃ auiẽdo salido todos los oficios en Zuiza, y soldadesca, con Capitanes, y vanderas, caxas, y arcabuzes, solo se auiã reseruado Pintores, Bordadores, y Plateros: que siendo esto assi, no es necessaria mayor prueba, fuera del agrauio que se haze à nuestra nacion, q̃ de las demas seria tenida por barbara, no estimando por Arte el que lo es con tanta veneracion de toda Europa.

Pintura Arte liberal, y sciẽtifico

Nunca la Pintura pechò.

4 A la quarta pregunta dixo, que siempre ha sido notoria esta pacifica possessiõn à los señores Fiscales, y Ministros del Consejo de Hazienda, sin que jamas se aya puesto en platica, que aya llegado à su noticia lo contrario.

5 A la quinta pregunta dixo, que poner los Pintores en este desprecio, seria cortar las manos à la Pintura,

como eſcriue Zonaras en ſu tercero tomo, que hizo el Emperador Teodoſio à aquel famoſo Monge, porque pintaua imagenes; ſi bien permitio Dios, que deſpues de quemadas pintaſſe ſin ellas: cuyo milagro califica lo que Dios ſe ſirue de que honren à quien las pinta: y que tiene por ſin duda, que vendriã à faltar en Eſpaña Pintores excelentes, defeto de notable conſideracion en nacion tan politica, y à quien todas las de Europa eſtan atentas, por ſer tan embidiada ſu Monarquia; y q̃ ſi el honor cria las Artes, como fue comun ſentencia de la antiguedad, ſe ſigue, que la Prouincia que no les dà honor, no las merece.

Vn Monge pintò ſin manos.

El honor cria las Artes.

6 A la ſexta pregunta dize, que aſsi es publico y notorio. Y jurò in verbo Sacerdotis, pueſta la mano en el pecho, que lo tiene por verdad, y q̃ lo ſiente aſsi. Salua in omnibus, y lo firmò à 4. de Nouiembre de 1628.

Frei Lope Felix de Vega Carpio,
del Abito de San Iuan.

DEL

DEL

LICENCIADO ANTONIO DE LEON, RELATOR DEL Supremo Consejo de las Indias.

POR LA PINTVRA, Y SV exempcion de pagar alcauala.

EN Alabança de la Pintura, y manifestacion de sus excelencias han discurrido tan acertadamente las doctas plumas, que han precedido à la mia: y en el punto de la exempcion se ha escrito cõ tan bastantes fundamentos legales, que parece, ya no dificil, sino imposible adelantar vn passo, ò descubrir vereda, sin repetir las huellas de los que van delante. Pero si como dize Aristoteles, *de sensu, & sensil. c. 3.* suelen los Pintores anteponer vnos colores, para que salgã otros, que solos no tuuieran tanto realce: *Quemadmodum interdum Pictores faciunt, alterum colorem super alterum manifestiorem superponentes*, que llama, *apparere per inuicem.* Sean los doctos escritos en la materia realce deste; que solo puede tener de estimacion el ser despues de tantos, que parece han agotado las fuentes de la erudicion con sus felices estudios. El corto mio, mẽdigando fragmentos, reduzirà este punto à solo justificar la costumbre y vso, que en España se ha guardado, y guarda, de que no se pague alcauala indistintamente de las pinturas, que en ella se hazen; ò estas las vendan los mismos que las obran, ò otros que las tengan.

Y porque con eſta coſtũbre ſe ha de derogar el derecho, y ſe ha de interpretar vna lei Real, y como dize la *l.2.C.quæ ſit longa conſ. Conſuetudinis vſuſquè lõgæui, non vilis actoritas eſt, verùm non vſque adeò, ſui valitura momento, vt aut rationem vincat, aut legẽ*, ſiguiendo el *cap.fin.de conſuet.* que declara el caſo en que la coſtumbre puede vencer à la razon, y à la lei, que es ſiẽdo razonable, y legitimamente preſcripta. De dos partes à que eſte diſcurſo ſe reduze: La primera pretenderà probar, que eſta coſtumbre eſtà legitimamente preſcripta: y la otra, que eſtà fundada en tan juſta razon, que quando ſe vſara lo contrario, deuiera la Pintura obtener por priuilegio y gracia nueua, lo que aora pide por derecho antiguo ſoyo.

PARTE PRIMERA

LA Pintura tiene preſcripta legitimamẽte la exẽpcion de la alcauala: luego no puede ſer grauada à q̃ la pague. El antecedente deſte entimema cõſtarà deſte ſilogiſmo. La exempcion de pagar alcauala es preſcriptible: la Pintura en ſus lienços y tablas, por tiempo y coſtumbre inmemorial goza legitimamente eſta exempcion: luego tiene la preſcripta.

Que eſta exempcion ſea preſcriptible *in puncto iuris*, es ſin controuerſia, porque lo ſon las alcaualas, atẽto el derecho comun, ſegun Ioan. Gutierr. *de gabell. q. 3. n. 2.* Bertach. *de gabell. 1. p. n. 26. ex cap. ſuper quibuſdam, §. præterea, vbi Doct. de verb. ſign.* & Azeuedo *per tex. ibi, in l. 1. tit. 11. lib. 6. Recop. n. 6.* & *tex. in l. 2. §. ductus aquæ, & ibi Scribentes, D. aqua quot.* Y ſiendo eſta exempcion preſcriptible por priuilegio, *l. 1. tit. 18. lib. 9. Recop. l.* lo es tambien por tiempo, Bald. *in l. 1. col. 5. C. de emancip. liber.* Y en derecho de Caſtilla, ſegun la diſt.

distincion de Couarr. *in c. possessor, 2. p. §. 2 n. 7. de regul. iur. in 6.* son las alcaualas de las cosas deuidas al Principe, no por la potestad suprema, como los tributos, q̃ por esto son impresciptibles; sino por la suprema dignidad, que admite prescripcion inmemorial. Porque las cosas de la primera destas dos especies siẽpre son deuidas; las de la segunda no, sino quando son necessarias para conseruar la dignidad suprema. Duda el mismo Couarr. *num. 9.* si son prescriptibles las imposiciones hechas para gastos de guerra, ò necessidades del Rei: *Quæ non soluũtur in recognitionem potestatis supremæ, & subiectionis: sed pro expensis alicuius belli imminentis, aut pro alijs ipsius Principis subleuandis necessitatibus*, y resuelue que si. Y que sean destas imposiciones las alcaualas, consta de su primera concesion, q̃ fue al Rei dõ Alõso XI. el año de 1342. para la guerra delos Moros, y conquista de Algezira, segũ Garibai *lib. 14. de su epit. histor. c. 17. Illescas lib. 6. Pontif. c. 19. Parlad. lib. 1. rer. quotid. c. 3. Humada in l. 49. glos. 3. n. 6. tit. 6. p. 1. Gironda de gabell. in prælud. n. 7. Lassarte de decim. vend. in præfat. n. 20. & Gutierr. sup q. 2. n. 2.* y assi se fue continuando, y perpetuando con las necessidades, *Greg. Lop. in l. 5. glos. el ochauo, tit. 7. p. 5.* luego las alcaualas, y la exẽpciõ dellas son de su naturaleza prescriptibles.

Que la Pintura aya gozado desta exempcion por tiempo inmemorial, es cosa tan constante, que casi no necessita de prueba; pues desde el referido año de 1342. hasta el presente, en q̃ hã corrido 287. no se sabe q̃ jamas se aya pagado alcaualade Pinturas; pues si vna vez la huuieran pagado, es certissimo q̃ no se hallàran oi exẽptas. Y à mayor cautela tiene probada su inmemorial con testigos, como para el proposito los pide Couar. *sup. §. 3. n. 3. Testes verò* (dize este gran practico) *qui hac de re testificaturi sunt, eius ætatis esse debent, vt*

pos-

poſsint menores eſſe, & exponere quid actum fuerit quadraginta annis. Y ſupueſto que la parte del Fiſco no prueba lo contrario, y la Pintura mueſtra actos poſitiuos de ſu poſſeſsion, aſsi en los encabeçamientos de Madrid, en que eſtà dada por exempta expreſſamente, como en la ſentencia del Real Cõſejo de Hazienda, q̃ años ha declarò lo miſmo. Sigueſe, q̃ los lienços, y tablas por coſtumbre inmemorial gozan eſta exempcion.

Ni contra eſto obſta la dotrina *Gloſ. & Doctor. in l. qui luminibus, D. ſeruit. vrb. & in l. 1. C. de ſeruit. & aqua, de Balbo de præſcript. 4. p. 4. partis, dub. 13. n. 4.* q̃ la preſcripcion de derecho negatiuo no corre, ſino deſde el tiẽpo de la contradicion, ò eſto ſea en preſcripcion legitima, ò en coſtũbre, q̃ el *c. Abbate, de verb. ſignif. & l. cũ de conſuetudine, C. de legib.* llama por contraditorio juizio. Lo qual en el caſo preſente falta, como tambien titulo que alegar, y prueba de la ciencia del Principe, contra quien ſe preſcriue, como el derecho requiere. Porque ſe ſatisfaze, con que la preſcripcion, de que ſe trata, tiene dos calidades que la fauorecẽ. La primera, que es mezclada con la coſtombre, de qua *in d. c. fin. de conſuet. & in c. cũ Eccleſia, de cauſ. poſſeſ. & prop.* y como eſta es mas fauorecida en derecho, ſegun Fel. *in c. cùm nobis, de præſcript.* es mayor ſu fuerça, pues por ella ſe puede adquirir la juridicion, q̃ por la preſcripcion ſin coſtũbre no ſe adquiere, *Couarr. d. §. 3. n. 2.* y como el fauor eſtà en la coſtũbre q̃ la Pintura tiene, *Balb. 1. p. quæſito 10. n. 9.* la qual es compatible con la preſcripcion que ſe alega, *Bald. in l. 1. col. 2. C. de ſera. fugit.* ſigueſe q̃ puede vencer lo que dè otra ſuerte no.

La ſegũda calidad deſta coſtumbre es, ſer legitimamente preſcripta, que es lo miſmo q̃ dezir inmemorial; pues en eſte caſo no era legitima de otra ſuerte, *ex d. c. fin. l. de quibus, D. de legib. & Balb. 1. p. quæſito 6. n. 6.*

Y en la inmemorial no ſe requiere probar la dicha cõtradicion, ſegũ dotrina comũ del d. Couarr. *d.* §. 2. *n.* 9. ni ciencia del Principe, ex Balbo 2. *p.* 5. *partis*, *q.* 4. *n.* 2. por la comun, que es contra Bart. *in l. ſi Publicanus*, §. *fin. D. Public.* ni alegar titulo, ni otra coſa, mas que el tiempo, que con el ſe preſumen los demas requiſitos, ſegun Innocent. & Bald. *in c. ſi diligenti, de præſcript.* Balbo *d. q.* 10. *num.* 9. Y aun en las coſas impreſcriptibles dize Abb. *conſ.* 71. *vol.* 2. que quando ſe dexa de pagar lo que ſe debia por tiempo inmemorial, ſe ha de preſumir juſta cauſa: y añade Fel. *in d. c. cùm nobis*, que eſta preſuncion es *iuris*, *& de iure*: por lo qual la Pintura no prueua la cauſa de ſu exempcion, ſino el tiempo de ſu coſtumbre y vſo.

Contra todo lo que ſe ha dicho, obſta al parecer irrefragable la *d. l.* 1. *tit.* 18. *lib.* 9. *Recop.* que expreſſamente diſpone, que ninguno ſe eſcuſe de pagar alcaualas: y añade: *Por vſo, ni coſtumbre, aunque ſea inmemorial.* Con que haze las alcaualas impreſcriptibles, y ſin efeto qualquier exempcion dellas, aunque ſe ligitime cõ preſcripcion inmemorial. Pero ſin embargo de ſu dificultad tiene ſu ſolucion. Para lo qual ſupongo, que la coſtumbre, de que la Pintura ſe vale, aunque reſpeto della es derogatiua, reſpeto deſta lei, que la deroga expreſſamente, es interpretatiua: y aſsi lo antes referido procede en terminos comunes, è interpretada la dicha lei Real de modo, que no le obſte, queda en ſu fuerça el ſilogiſmo propueſto.

Es pues la ſolucion, que la exempcion de alcauala ſe ha de conſiderar perſonal, local, ò real, que es en las perſonas, lugares, ò coſas. La perſonal, y local ſon impreſcriptibles, por ſer de las que habla la dicha lei 1. en el verſiculo, *Ningun Cauallero*, y verſ. *Mandamos, q̃ ninguna, ni alguna ciudad.* La exempcion real, que es en

quan-

quanto à las coſas, no eſtà comprehendida en la *d.l 1.* que no habla dellas: luego en ellas es caſo omiſſo, y queda la diſpoſicion del derecho; y ſiendo por el preſcriptible la exempcion de alcauala: ſigueſe, que en las coſas puede auer exempcion preſcripta. Dotrina es en proprios terminos de Gutierr. *ſupra q.5.n.25.* Doctor de tanta autoridad, y tan admitido en la practica, como ſus doctas obras merecen, el qual dize: *Dubitari tamen poteſt, vtrùm ſi conſuetudo non ſoluendi gabellã, non ad perſonam, nec ad locum referatur, ſed tantùm ad rem quandam particularem, de cuius venditione nunquam conſueuit ſolui alcaualæ, talis conſuetudo realis, non verò perſonalis, vel localis, excuſet in particulari à ſolutione gabellæ, exemptionemquè præbeat,* y reſuelue por la parte afirmatiua. Y trae el argumento de los diezmos, que aunque impreſcriptible ſu exempcion, por ſer inſtituidos de derecho diuino, es en quanto à perſonas, y lugares, no en quanto à coſas, pues ai muchas que la coſtũbre ha hecho exemptas, como el miſmo Gutierrez *lib.2. canonic.qq.c.21.n.40.* prueua. Lo qual ſin embargo de la *d.l.1.* prueuan la *l.2.tit.22.& l.9. tit.18.lib.9. Recopil.* traidas por Gironda *de gabell.p.8.n.38.& Gutierrez d. q.5.n.25.* à eſte intento. Y que el derecho de las alcaualas conſidere la diſtinciõ propueſta, ſe colige de todo el *dicho titulo 18.* en que ai leyes que exemptan perſonas, *l.3.6.* haſta la *l.9.l.22.* haſta la *l.33.* que exemptan lugares, *l.2.l.11.* haſta la *l.21.* y que exemptan coſas, *l.4.5.10.34.* haſta la *l.41.* Sin que por hallar prohibida la inmemorial en perſonas, y lugares, parezca que ai la miſma razon para eſtender la deciſion à las coſas: porque eſto no ha lugar en impoſiciones. Aſsi Laſarte *in addit.cap.17.n.2.* tratando de la lei que eſtendio las alcaualas de las ventas à las permutaciones, dize: *Quãuis generaliter aliàs gabellarum ſtatuta, vtpotè, quæ ratione*

tione careant, de similibus ad similia trahenda non sint: y alega à Baldo *in l. 1. n. 6. C. quæ sit longa consuet.* Cõ que parece queda aduertido lo que por la Pintura se puede alegar en el articulo de la prescripcion de la costũbre en que se halla, de no pagar alcauala de sus tablas, y lienços, sin embargo de la dicha lei Real, que desde su promulgacion està interpretada y entẽdida desta suerte: *Optima enim est legũ interpres consuetudo, l. si de interpretatione, D. legib.* Y siendo esta interpretacion admitida, y vsada por tantos años en fauor de la Pintura, no se deue alterar, pues la *l. minimè, eod. tit.* enseña que, *Minimè sunt mutanda, quæ interpretationem certam semper habuerunt*, como doctamente prueua don Iuan Butron en su informacion, fund. 2. à num. 3. donde juntò lo que en este punto se podia dezir. Y porque, como se propuso esta costumbre, no basta que estè prescripta, si no tiene bastante razon, los fundamentos de la segunda parte declararàn algunas de las que ai, para que se conserue esta exempcion de la Pintura, assi por derecho, como por congruencias de razon.

PARTE SEGVNDA.

VNA De las razones que el derecho Real tiene admitidas para conceder exempcion de alcauala, es la excelencia eminente de las cosas. La *l. 34. tit. 18. lib. 9. Recopil.* dà por libre el pan cozido, y los Expositores dizen, que es, por ser el mas noble de los mãtenimientos, como aduierte Valles *de sacra Philos. cap. 27.* sobre el *Psalm. 103. Et panis cor hominis confirmat.* Y Plutarco *lib. 6. conuiual. q. 8.* añade: *Et quod, summè mirandum, non homines modò, sed iumenta præ cætero pastu panis recreat*, q̃ aun para los brutos es el sustẽto de mas regalo. Y assi dize Lasarte *de decim. vend. cap. 20. nu. 7.*

Pa-

Panem propter ſui ipſius excellentiam immunitatis priuilegium eſſe conſecutum, palabras que repite Gutierr. *q. 76. num. 1.*

Que la Pintura ſea eminente en excelencia, y que ſe auentaje, en quanto à Arte, por noble, y liberal à todas. Natal Comes *lib. 7. mythолog. c. 16.* la llamò hija de todas las Artes. *Ipſam Picturam omnium bonarum Artium alumnam, & ſimiam naturæ.* Filon de ſomnijs, Ciẽcia grande: *Et non mirabimur Picturam, vt magnã ſciẽtiam, cuius ſacratum opus extat factum ratione ſapientiſſima.* Plinio *lib. 35. cap. 10. Effectum eſt Sicyone primum, deinde, & in tota Græcia, vt pueri ingenui, ante omnia diagraphicen, hoc eſt, Picturam in buxo docerentur, reciperetur què Ars ea in primum gradum liberalium*, la primera de las Artes liberales. Y ſi la excelencia del pan es, ſer el mantenimiento que mas aumenta las fuerças corporales, la excelencia de la Pintura es aumentar las eſpirituales, con lo que mueue à la contemplacion. San Iuan Damaſceno *orat. 1. de imagin.* hablando de los Santos y Martires, dize: *Horum facta præclara, cruciatuſq, Pictura expreſſos oculis meis propono, vt eo pacto Sanctus efficiar, & ad imitationis ſtudium incendar.* S. Dioniſio Areopagita de Eccl. Hierarch. *Imaginibus ſenſum mouentibus ad diuinas contemplationes.* A la Pintura reconocio la Gentilidad por originaria de ſus Deidades, ſegun afirman Cicero *lib. 1. de nat. Deor.* Quintiliano *lib. 12. de Orat. c. 10.* Porq̃ como es tan ſeñora del eſpiritu, mueue facilmẽte ſus afectos. Razõ q̃ los ſagrados Expoſitores hallaron por vnica para prohibir Dios las pinturas en la lei antigua. Y aunq̃ doctas plumas, en defenſa del Arte, hã moſtrado, q̃ eſta prohibiciõ en el Tẽplo de Dios fue diſpẽſable, y ſe puede colegir del *Exod. c. 25. & 2. Reg. c. 7.* Deſta diſpenſacion, con vnas palabras de San Iuan Damaſceno *dict. orat. 1.*

ſe colige la mayor excelencia de la Pintura. Porque auiendoſe diſpenſado el precepto en figuras de Querubines, leones, y bueyes, no ſe diſpensò en pintar a Dios en forma humana, como tantos Patriarcas, y Profetas le auian viſto, y las ſagradas letras le figurauan? Y parece (ſi es licito dezirlo aſsi) que tuuo Dios zelos de q̃ la Pintura le fingieſſe en forma humana, antes que el mũdo le conocieſſe hombre, por la vnion que auia de hazer hipoſtatica de nueſtra humilde naturaleza à la ſoberana ſuya: porque conocio, que era tanta la excelẽcia del Arte, que podria mouer con lo fingido, y adquirir credito anticipado à lo que no era. Y aſsi dize Damaſceno, que no tuuo licencia la Pintura para repreſentar à Dios hombre, haſta que realmente lo fue: *Cũ igitur ille* (dize el Sãto) *qui propter naturæ præſtantiam, & corpore, & figura, & quantitate, & qualitate, & magnitudine caret, in forma Dei exiſtens, forma hominis ſuſcepta, ſeſe ad quantitatem, qualitatemquè contraxerit, & corporis formam induerit: tũc eum in tabula coloribus exprime, conſpiciendumquè propone, qui ſe conſpici voluit.* Pues donde ſe halla tanta excelencia, no puede faltar la exempcion que eſtà vinculada à ella.

Proſigue el miſmo argumento la dicha *l. 34.* la *l. 38. l. 40. & l. 41. eod. tit.* que declaran por exemptos los caualos enſillados y enfrenados, las armas y adereços militares. Priuilegio, que como aduierte Diego Perez *in l. 22. glo ſ. 1. tit. 4. lib. 4. & in l. 1. tit. 7. lib. 5. Ordinam.* es por fauor de la milicia, y ſu nobleza y excelencia, por ſer exercicio de Principes, y Reyes. Parte de que tanto ſe precia la Pintura, quanto ſe halla profeſſada de los mayores Monarcas del mundo. Algunos refiere dõ Iuã Butrõ *diſcurſ. 15.* y en los pareceres modernos han põderado todos eſta excelencia, baſtantemente fundada en auerſe honrado los pinzeles con las Reales manos

de:

Digitized by Google

de nuestro gran Monarca Filipo IIII. que Dios guarde. Y si los priuilegios q̃ la *l. Archiatros, C. de metat. & epidemet. lib.* 12. concede à los Medicos de Camara, dizẽ Bono de Curte *3. p. de nobilitat. nu. 155. Marquardo de Susanna 2. p. de Iudæis, & alijs infid. c. 7. n. 8. & Barbat. de præstant. Cardinal. 1. p. q. 1. n. 4.* q̃ son por solo auer tocado el pulso de la persona Real, y porque le siruen, aunq̃ en oficios humildes y mecanicos, eximẽ à muchos de alcauala la *l.* 22. hasta la *l. 29. tit. 18. lib. 9. Recopil.* quãto mas libre, priuilegiada, y exempta deue quedar el Arte, cuya excelencia merecio tener ocupada la Real persona en su exercicio, y recibio la honra inmediatamente de sus manos? Y si por esta calidad en abito comunica la milicia, que tambien es Arte, segun Vegecio *lib. 2. c. 23. & lib. 3. c. 10.* exempcion à sus armas: mejor la deue comunicar la Pintura à sus dibujos, pues tiene la calidad de su excelencia en acto.

Los libros en su mas lata significacion, ampliada por la *l. librorũ, D. leg. 3.* haze libres de alcauala la *d. l. 34.* como la *l. 22. tit. 4. lib. 4. Ordinam. & l. 21. tit. 7. lib. 1 Recopil.* de almoxarifazgo: y este fauor es comunicado de los estudios, Ciencias, y Artes liberales, q̃ en ellos se aprenden, y conseruan, como largamente dizẽ Diego Perez *in d. l. 22. Firmian. de gabell. cap. 7. num. 52. Girond. 7. p. §. 1. num. 15. Lassarte cap. 20. num. 32. & Gutier. q. 78. num. 3.* Pues si los libros son libres de alcauala por fauor de las Artes, porque ha de auer Arte que sea pechera.

Y mas la Pintura, que no solo se iguala à los libros, sino que les haze conocida ventaja. Dudaron los Cõsultos tres cosas en vn articulo. Si quedaua dueño dela tabla el Escultor, que della formaua alguna figura. Si dueño del lienço, ò tabla el que en ella hazia alguna Pintura. Y si dueño del pergamino, papel, ò mẽbrana, el

el que en ellos escriuia, siendo los dichos materiales agenos, y los que los ocupauan con buena fee. En las primeras dos questiones huuo distincion, cediendo la Escultura à la tabla, porque no añade cosa mas q̃ la diuision de partes q̃ le dà el formon, y antes estauan confusas, y ocultas: y cediendo la tabla à la Pintura por los colores; q̃ si bien casi solo el entendimiento los conoce corporeos, lo son abstraidos de la tabla, *l. si imaginẽ 12. D. auro & arg. leg.* Pero esta distinciõ fue poco aprouada, y nuestra *l. 36. tit. 28. p. 3.* igualò en este caso la Pintura y Escultura. Quedò la duda tercera. Y aunq̃ Paulo *in l. in rẽ actio, §. sed id quod, D. reivend.* dixo: *Sed id quod in charta mea scribitur, aut in tabula pingitur, statim meũ fit, licèt de pictura quidã contrà senserint, propter pretium picturæ: sed necesse est ei rei cedi, quod sine illa esse non potest.* Caio *in l. qua ratione, §. sed non vti, D. acquir. rer. dom.* fue de mas fauorable opinion: *Sed non vti litteræ chartis, membranisvè cedunt, ita solent picturæ tabulis cedere, sed ex diuerso placuit tabulas picturæ cedere,* dixo el Consulto. Lo qual aprouò, y siguio Iustiniano *in §. si quis in aliena, Instit. de rerũ diuis.* corrigiendo la opinion de Paulo *ex glos. & Doctor. ibi.* Y en Castilla la *l. 37. tit. 28. par. 3.* que declaran, que la tabla cede à la Pintura, y la escritura, aunque sea poema, historia, ò oracion escrita con letras de oro, cede al pergamino, ò papel, porque la materia vence, quando la forma por su excelencia no es priuilegiada, como por fauor singular de la Pintura lo explica Tiraquel. *de nobilitat. cap. 34.* y añade Donelo *lib. 4. Comment. iur. ciuil. c. 26.* dando la razon, que este priuilegio no es por el valor de la Pintura, sino por su excelencia, que es mayor que en la escritura: *Non pretium tantùm picturæ spectandum, sed maximè excellentia Artis, quæ nunquam in scriptura tanta esse potest, vt sit cum pictura conferenda.* La *l. quæsi-*

tum,

tum, §. *instructo*, & §. *idem respondit*, *D. fundo instr.* dize, que en el fundo legado se comprehenden los libros quê alli tenia el testador para entretenerse. Y en el §. *si domus*, que solo se comprehenden los materiales de la casa; no lo que en ella està para ornamento y deleite, *sicuti tabulas pictas*. Y es tan preciosa la Pintura, que aun siendo la tabla de plata, no se considera su materia. La *l. cùm aurum*, *D. auro & arg. leg.* va tratando de lo que no se comprehende en el legado de la plata, y dize §. *Lectum. Nec imagines argenteæ, argenti appellatione continebuntur.* Que no se comprehenden las Pinturas en plata, y que la dicha lei habla de Pinturas, diziendo imagenes, consta de la *d. l. si imagenem*, & *ex rubrica*, *C. de statuis*, & *imaginibus*. Luego la Pintura las excluye de ser plata, aunque esten pintadas en ella. Y si la misma *lei in* §. *perueniamus*, tratando de la accesion de la cosa, dize: *Semper enim cũ quærimus, quid cui cedat, illud spectamus, quid cuius rei, ornandæ causa adhibetur: vt accessio cedat principali.* Sigue se, q̃ la tabla de plata es adorno de la Pintura, pues cede à ella, mudando la especie de plata en la de Pintura. Por excelente alabança de Homero dize Cicerõ *in Tuscul.* que su Poema fue Pintura: *At eius picturam non poesim videmus.* Luego bien se funda la ventaja que las Pinturas hazen à los libros.

Y quando no aya ventaja, la igualdad como se puede negar? *Etenim illitteratis hominibus, hoc sunt, quòd litteritis libri*, dize, hablando de las Pinturas Damasceno *d. orat. 1.* Y mas adelãte: *Imagines apud homines illitteratos, ac rudes esse, veluti libros, & Sãctorũ honoris esse minimè mutos buccinatores, quippè quæ tacita quadam voce doceãt, aspectũq; sanctũ reddant.* Y afirma de si, que quando le faltauan libros, ò tiempo para leerlos, se iba à las Iglesias, cuyas Pinturas le combidauan con su hermosura, y le enseñauan con sus historias. Y trae el lugar de

de S in Baſilio *in orat. de Martyre Barlaan*, que refieren don Iuan Butron, *diſcurſ. 12. fol. 35.* y don Iuan de Iauregui en eſtos memoriales, fol. 11. que prueua galanamẽte, no ſolo la igualdad, ſino la ventaja de las Pinturas à los libros, que los Griegos igualaron; vſando de la miſma voz para la Pintura, que para la eſcritura, ex Bulẽgero *lib. 1. de pictura, cap. 3.* Celebrado es por Ciceron, *lib. 3. de leg.* el dicho de Simonides, que la Pintura es Poeſia tacita, y la Poeſia Pintura loquaz. Sobre que eſcriuio el P. Poſeuino el curioſo tratado *de picta poeſi.* Y ſi la exempcion de los libros, como dize la *d. l.* 21. es porque entren muchos: motiuo para librar de alcauala el trigo que entra de fuera, *ex dict. l. 34.* ſiendo, no ſolo iguales, ſino auentajadas, y de mayor excelencia las Pinturas: ſigueſe, que deuen gozar la miſma exẽpcion; y que el priuarlas della, ſerà, no ſolo para que no entren de fuera, ſino para que ſalgan todas las buenas, que huuiere en Eſpaña, à Reinos eſtrangeros, donde ſean libres.

El valor de la Pintura, y ſu excelencia no conſiſte en la materia, ſino en la forma. El fundamento principal es el que don Iuan Butron doctamente prueua en ſu informacion, de que en la Pintura no ai venta, ſino locacion. Pero por no repetir con enfado lo que eſtà dicho con tan legal dotrina; y porque ſolo ſe aplica la reſolucion à los Pintores, no à los que vẽden pinturas, ſe puede añadir lo que dize Laſſarte *de decim. vend. in addit. cap. 20. n. 71.* hablando de Pinturas diuinas, que no deuen alcauala, dà por razon, que en ellas ſe vende la obra propria, ò agena, y que eſto es locacion: *Quaſi non tam vendere, quàm operæ ſuæ, vel alienæ mercedẽ petere videantur, quod locationi potiùs accedit.* Y en dezir, *ſuæ, vel alienæ*, comprehende los vendedores.

Y por comprehenderlos à todos, concediendo eſta exemp-

exempcion à la misma Pintura, como en todo este discurso parece; se puede considerar, que quando sea vera real, ò en los Artifices, que se niega, ò en los no Pintores, que se duda, estos no venden cuerpo, ni cosa, en quanto à la materia, considerable, sino vna superficie, no en la accepcion equivoca del derecho, *ex glos. in l. nunquam, & l. eum qui, D. vsuc ip. & rubro, de superficiebus*: sino como la difinen los Geometras con Euclides *lib. 1. element. diffinit. 5. Superficies est, quæ longitudinem, latitudinemquè tantùm habet*: donde su Comentador Clavio añade: *Sine tamen omni profunditate*. El punto matematico carece de lõgitud, latitud, y profundidad, por ser imaginario, y porque la linea es punto prolongado, tiene longitud, y en lo demas es imaginaria. La superficie es vna linea corrida, ò arrastrada igualmẽte por vn plano: y assi se le dà longitud, y latitud, y no profundidad.

La Pintura toda es puntos, y lineas prolongadas, ò corridas por el plano de vna tabla, ò lienço, no imaginarias, sino practicas. *Pictor enim* (dixo el Filosofo, 2. de generat.) *vbi primùm lineas d scripserit animantium, mox vario illinit colore, ac perficit*. Principios fueron del Arte las lineas, pues con solas èllas pintaron Filocle, y Cleante, Ardices y Telefanes, como refiere Plinio *lib. 35. cap. 3.* de lineas se forma el dibujo, que los Griegos llamaron Diagraficen, que se enseñaua à los mãcebos nobles, como oi el escreuir, segun el mismo Plinio *d. c. 10.* oi à la continuacion de las partes llaman lineamẽtos. Celebre es la competencia de Apeles y Protogenes, sobre tirar vna linea en vn plano, y el adagio del mismo Apeles: *Nulla dies sine linea*: por lo qual la Pintura es toda superficie. Y si como dixo Socrates, tãbiẽ professor del Arte, la Pintura imita, y representa lo que se vè: *Pictura est imitatio, & repræsentatio eorum, quæ videntur*

dèntur, ſegun Xenoph. *lib. 3. memor. cap. 29.* ſi repreſenta lo que ſe vè, y de ningun cuerpo, alomenos denſo, vemos mas que la ſuperficie, porque nueſtra viſta no penetra la cantidad: ſigueſe, que la Pintura ſolo retrata las ſuperficies. Proclo dixo, que la del cuerpo ſe retrata en la ſombra. Plinio *dict. cap. 3.* Pedro Crinito *lib. 1. de honeſt. diſcipl. cap. 11.* El Cauallero Marino *dicheria de la Pittura.* Bulengero *lib. 1. de Pictur. cap. 3.* y otros afirman, que la primera inuẽcion de la Pintura fue por las ſombras, delineando ſus extremidades. Y ſiendo eſto lo primero, fue, y es, lo mas dificil del Arte, por cõ ſiſtir en ello el relieue de las figuras: rematar los cuerpos, y hallar modo de fenecer lo que ſe pinta, es lo mas raro del Arte: *Extrema corporum facere* (dixo Plinio d. cap. 10.) *& deſinentis Picturæ modum includere, rarum in ſucceſſu Artis inuenitur.* De q̃ ſe ſigue, que las Pinturas no ſon mas que ſuperficies, no matematicas, pero tan ſemejantes à ellas, que lo material, que en quanto al Arte tienen, ſolo la viſta lo percibe, y el entendimiẽto lo abſtrae: ſi bien en eſte ſer conſiſte ſu mayor excelencia, pues careciendo, caſi totalmente, de profundidad, la mueſtra à los ojos tã clara, q̃ conocemos lo eminente de los cuerpos por ſus relieues, y lo profundo por ſus ſombras, ſiendo todo vn plano.

Eſta es la forma en la Pintura, que dà ſer á la coſa, *l. ſi is qui, §. quædam, D. ad l. Falcid.* y con ſu mudança caſi ſe muda la ſuſtancia, *l. Iulianus, §. ſi quis rem, D. ad exhib.* los materiales de parte del Artifice refiere la *l. item Pictoris, D. fund. inſt.* la materia que queda, es vn lienço baſto, ò vna tabla, y varias tierras, y minerales, de que forma los colores, como trata Bulengero *lib. 1. cap. 4. & 5.* aunque ſin ellos puede auer Pintura que ſolo neceſsita de lo blanco, y lo negro para los relieues, y ſombras. Pues ſi los materiales ſon tan viles, y la Pintura

caſi

casi incorporea, por lo que es superficie, que es lo que se vende? Respondese, q̃ el Arte, y la industria del Pintor, que junta à lo que, separado, seria casi de ningũ valor, saca vna cosa, que le tiene tan estimable, que mejor en ella, que en otra, se verifica la regla, que *tantùm valet res, quantùm vendi potest, ex l. mortis causa, §. fin. D. donat. caus. mort. Pictura non patitur commodam abrasionem*, dixo Rodoano *de reb. Eccles. non alien. quæst. 17. Quia consistit in excellentia Artis.* La Pintura no se puede raer, porque su excelencia està en el Arte. Assi el heredero, que raida la imagen, dà la tabla al legatario; à quien el testador mandò la Pintura, queda deudor della, porque no dio lo principal, Papiniano in *dict. l. si imaginem, D. auro & argent. leg. Si imaginem legatam hæres derasit, & tabulam soluit; potest dici actionem ex testamento durare: quia legatum imaginis non tabulæ fuit.* Es vna Pintura vn cuerpo viuo: y como si este se deue, en faltandole el alma, ni es el que solia, ni se paga con el, *argum. l. mortuo boue, D. leg. 2.* adonde muerto el animal legado, ni se deue la carne, ni el pellejo, porque faltò el alma sensitiua, que le constituìa animal: assi raida la pintura, ni se deue la tabla, ni se paga con ella, porque falta el alma, que le daua el ser. Honren este discurso versos del que merece el laurel, à que conuocò tantos ingenios, para que todos le ofreciessen al suyo, q̃ no oluidando los professores de la Pintura, Lope Felix de Vega *en su Laurel de Apolo, silua 9.* sigue este pensamiento, quando dize:

No faltaron con ellos los Pintores,
Arte diuino, y estimado en tanto
De Reyes, y Señores,
Admiracion y espanto

De la naturaleza
Misma, que vè copiada su belleza,
Con viua emulacion de sus colores,
Los retratos con alma,
Y que ponen los pajaros en calma.
Las espigas, las frutas, y las flores-

Esta alma de la Pintura es la gracia del pinzel, de q̃ se alabaua tanto Apeles, q̃ quando veía otras Pinturas, dezia que les faltaua, como refiere Plinio *d. c. 10. Deesse ijs vnam illam Venerem dicebat, quã Græci Charita vocãt.* Desta alma es criadora el Arte, ò industria del Artifice, q̃ parece que no contenta con ser eloquẽte engaño de la naturaleza, es aparente imitadora de Dios, formando de tierra, que esso son los colores, cuerpos, si no viuos, al viuo retratados. Con suma elegancia explicò este concepto el docto Maestro Ioseph de Valdiuielso, incomparable ingenio, que ilustra nuestra edad; por autorizar mi prosa, traigo sus dulces versos, con que en vna silua de la Pintura dixo:

Hurto es del cielo en fin, que le remeda,
Arte todo le ceda,
Pues apostar se atreue docta mano
A su Autor soberano
Vnas como creaciones
De la nada, eleuando perfecciones,
Para que el mundo vea
Que puede hazer lo que no es, que sea.

Quan-

Quando la induſtria humana, haziendo viſlumbres de diuina, y con vn hechizo de los ojos, en fantaſticas formas, ſatisfaziendo al mas noble de los ſentidos, hurta los pinzeles à la naturaleza, y haze parecer con alma lo q̃ aun no tiene cuerpo. Que lei, q̃ razon le puede negar el mas ſingular priuilegio, ò la menos concedida exempcion? A tanta eminencia ceda la mecanica impoſicion de la alcaualа.

No falta para eſta ilacion argumento de la materia: la *l.14.tit.17.lib.9.Recop.* diſpone, que los Boticarios paguen alcauala de las medicinas ſimples, q̃ vendierẽ, pero no de las compueſtas, q̃ conſtan de infuſiones, cõfacciones, conditos, decocciones, diſtilaciones, y otras ſemejantes. Dudaſe luego la razon deſta diſtincion; y aunque el texto inſinua, que el priuilegio de los compueſtos es por fauor de la ſalud, à que ſiruen, nota bien Laſſarte *ſupra c.20.n.72.* que *iſta ratione attenta, potiùs excipienda eſſent ſimplicia pharmaca, quàm mixta, & compoſita*: mejor que los compueſtos merecian el fauor los medicamentos ſimples. Porq̃ ſegun aduierte Tiraquel. *de nobilit.c.31.n.469.* mas vtiles y admitidos ſon en la Medicina los ſimples, q̃ los compueſtos. Y aſsi el miſmo Laſſarte dixo: *Illud quoque lex illa reſpexit, quod multa compoſita, & mixta medicamenta veneunt, quorum pretium in ſolo apothecarij labore, & induſtria conſiſtunt.* En los cõpueſtos la induſtria haze, q̃ de ſimples tã baxos, como ſuelẽ vſar en las boticas, yeruas, palos, piedras, gomas, y otras drogas, que por ſi ſolas apenas tienen virtud, ni valor, ò ſon venenos, ſe forme vn medicamento que ſe aplique à dar ſalud. Y aſsi ſaca Laſſarte *num.73.* por conſequencia, que en la *d.l.14.* ſe atendio mas la induſtria, que el fauor de las coſas: *Vnde nomini uſſe videri poſſit, in ea lege, induſtria magis apothecarij, quàm rebus ipſis fauorem dari.*

Pues

Pues si la industria del Boticario, siendo tan inferior y mecanica, ò las venda el, ò otro, que tenga botica, haze libres de alcauala sus medicinas: porque la industria del Pintor, que es Arte liberal y noble, y con simples tan humildes, forma tan excelentes compuestos, que por lo humano admiran y deleitan, y por lo diuino mueuen y aprouechan; pues estan llenas las historias de milagros que Dios ha obrado por imagenes de pinturas suyas, y de sus Santos, no ha de dar à sus obras la misma exẽpciõ? Y esto, ò las vẽda el Artifice, ò otro q̃ no lo aya sido dellas, pues en todas las Pinturas es lo considerable la industria y Arte: *Quoniam plerumq́. plus est in manus pretio, quã in re*, dize la *l. mulieris*, §. *res*, *D. verb. sign.* donde Acursio *glos. fin.* singularmente añade: *Vt in tabula picta.* Y Cujacio parafrasea: *Manus pretio, ideſt, Ars.* Pero mas expressa es la *l. Labeo, eodem titulo*, q̃ por hablar de la Pintura, patrocina mas inmediata este argumento, quãdo dize: *Labeo, & Sabinus existimãt, si vestimentum scissum reddatur, vel res corrupta reddita sit, veluti scyphi collisi, aut tabula rasa pictura, videri rem abesse: quoniam earum rerum pretium, non in substantia, sed in Arte sit positum.*

Confirmase este priuilegio de la industria con la *lei 18. dict. tit. 17.* que sin eximir à los Plateros de alcauala, porque su exercicio no es Arte liberal, ni tanta la industria en las obras, que exceda con eminencia al valor de la materia: porque todavia es la industria en ellos considerable, y aun participan algo del dibujo, los grauò con moderacion, mandando, que de la industria no pagassen, sino de la materia à cinco marauedis por marco de plata, y del oro, con la distincion de la *lei scribit 34.* §. *in aurifice*, *D. auro & argent. leg.* à dos marauedis por onça de lo que ganaren en el, no de la obra.

Y si bien de la dicha *lei 18.* y su doctrina se puede sacar, que quando la Pintura no pague alcauala por entéro, se le podrà imponer alguna, respeto de la materia que vende: esto tiene tres respuestas. La primera, ser Arte liberal, y mas excelente y noble, que la plateria. La segunda, no considerarse en ella la materia, sino el Arte, y ser esta la que se vende, como queda dicho: lo qual no es en las cosas de plata y oro, en que raras vezes se auentaja la industria à la materia. La tercera, que siendo la Pintura por si sola exempta y libre, y la tabla, ò lienço accesion, y adorno suyo: *Accessorium sequitur naturam principalis, ex regula iuris, in sexto, & magis dignum trahit ad se minùs dignum, ex cap. cùm Marthæ, de celebrat. Missarum*: por lo qual, ni de la materia deue pagar alcauala. Y porque no falte razon propria, la dicha *lei 34. tit. 17. lib. 9. Recopilat.* manda, que del caualló que se vendiere ensillado y enfrenado, no se cobre alcauala. Y aunque del freno, y silla se deuia, *in l. 38. tit. 18. eodem libro*, porque se venden como adorno, y accessorio del cauallo, que es libre, lo son tambien silla y freno, segun resuelue Lassarte *d. cl. cap. 20. num. 26.* Luego la materia de la Pintura ha de ser libre, por ser adorno, y accesion, y seguir la naturaleza de lo principal, que es el Arte y forma.

Y si la Pintura tiene las vezes de lo pintado, por lo qual dixo San Basilio *ad Amphiloc. cap. 18. Quoniam Regis etiam imago Rex dicitur, & non duo Reges.* A que alude lo que de las imagenes de los Emperadores trae en su parecer el Doctor Leon mi hermano, y lo insinuã la *lei 2. & 3. C. de statuis, & imagin.* el hazer pecheras las Pinturas, es imponer alcauala en las personas, como en todo lo demas que se pinta. Y hallandose oi la Pintura libre, y noble, y la regla politica de la *l. ad splẽdidiorem, C. de diuers. offic. lib. 12. & l. nulli, §. nulla, C. de*

nu-

numer.& act.eod.lib. que no se ha de desluzir, ni enuilecer lo que está honrado, y lustroso, ni baxar à puestos inferiores los que han ocupado los leuantados y sublimes, *ex l.2.C.quemad.ciuil.munera, lib.10.* por ser efeto de mejor gouierno el ascenso, que el descenso delas calidades, *l.vt gradatim, l. honor, §.gerendorum, D. mumer. & honorib.l.quæ vtiliter, D.negot.gest.* no es justo, q̃ Arte tan ilustre, y que por tantos siglos ha conseruado la exempcion por su excelencia. Pues no solo el Arte, sino los Artifices, y sus mugeres, è hijos fueron antiguamẽte libres de tributo, que es mas que alcauala, como se les concedio en la *lex Picturæ, Cod. Theodosiano, de excusation. Artific. lib.* 13. ibi: *Picturæ professores, si modò ingenui sunt, placuit, nec sui capitis censione, nec vxorum, aut etiam liberorum nomine tributis esse munificos.* Quando está tan estimada y honrada, que pudiera justamente merecer nueuos ascensos, caiga de los antiguos suyos, y baxe à ser lo que nunca fue, quedando por mecanica la mayor industria, que los ingenios humanos han alcançado. Y si como dize Plutarco *de Alexand. Fortun. orat.2. Artium, & ingeniorum incrementum honorũ candor, bonos, & humanitas Regis excitat.* Quede honrada de su Rei, y de sus Consejos el Arte de la Pintura, para que crezca, y se aumente, no afrentada, para q̃ se acabe y perezca.

Esta informacion del Licenciado Antonio de Leon auia de ser la penultima de las siete, y por descuido de la impression se puso aqui; y se aduierte, por no contrauenir al orden puesto fol.161.

EN

EN GRACIA DEL ARTE NOBLE DE LA PINTVRA.

EL MAESTRO IOSEPH de Valdiuielſo, Capellan de honor del Sereniſsimo ſeñor Infante, y Cardenal de Eſpaña.

EMprender acrecentar decoro, eſplendor, y gloria al Arte ingenua dela Pintura, es preſumir cõ breue centella ſacudida de inculto pedernal en la mayor altura de nueſtro Zenith, crecer luz y calor al Sol, fuente de ardores, y de luzes; pues quando ella, por ſi miſma, no ſatisfaciera à los pocos crédulos de ſus inmunidades, lo han conſeguido felizmẽte las plumas, que en eſta ocaſion ſe han remontado ſobre ſi miſmas en ſus abonos, con erudicion grande, variedad hermoſa, y aciertos iluſtres. Empos de los quales de ſus fertiles manojos quiçà lograrà la mia alguna eſpiga deslizada, ſi pobre como Ruth, ruda como pobre, que no ſe atreuiera à tanta empreſa à no fiar milagros de la obediencia, que me la ha cortado; y ſiguiendo ſus huellas, digo:

Que la Arte generoſa de la Pintura deſde el principio del mundo ha ſido traduzida, admirada, venerada, y ennoblecida de todas las naciones, aſsi politicas, como barbaras haſta nueſtra edad, como ſe verà en eſte ceñido diſcurſo.

Que ſea Arte, no ſolo liberal, ſino la mas de todas, Pintura Architectonica.

Phil. lib. 6. de somnijs fol. 380.

defiende Celio Calcagno, en vn encomio a las Artes liberales, en el qual la dà el primero lugar. Y Filon Iudio elegantemente la ponderа Architectonica dellas, con quien tiene estrecho parentesco, y dependiente connexion, como transcendiente a todas: a la Gramatica, Poesia, Rhetorica, Arismetica, Perspectiua, Geometria, Astrologia, Musica, Philosophia, y Medicina; calificandola en la misma conformidad Plinio, Cassineo, Antonio Posseuino, Francisco Patricio: a la qual llamara yo, Maestra en Artes, por graduada en todas, y mejor, Reina jurada dellas, pues todas la siruen, y la tributan, como de cada vna lo prueba eruditamente don Iuan Butron, en su Apologia a la Pintura, en la qual con porfia virtuosa, y ardimiento estudioso, dixo lo que todos desearan dezir.

Plin. li. 35. cap. 17. & seqq.

Cassan. Catal. p. 11. considerat. 44.

Posseui. c. 32. de Picta poesi.

Patric. lib. 1. c. 11. de Instit. Reipublicæ.

Arte noble

Que sea noble despues de liberal, dize Plinio vbi supra, y Quintiliano afirma, que en Grecia establecieron los Emperadores, que no la estudiasse sino la Nobleza, por el sujeto, y el objeto, que son Dios y los hombres, y el fin que es enseñar las vidas de los Heroes, Varones insignes, Capitanes valerosos, Sabios grandes: lo qual confirman con los Autores alegados, Pedro Crinito, Natal Conde, Pedro Gregorio Tolosano, Fr. Geronimo Roman, Baltasar Castellon, y Tomas Garçon.

Quint. lib. 12. c. 10.

Crinit. de honest. discipl. lib. 5. cap. 11.

Natal. lib. 7. suæ mithol. c. 6.

Tolosan. li. 13. c. 1. suæ syntax.

Roman. li. 8. de la Repiblica Gétilica, cap. 10.

Que despues de noble sea Real, dizen los Emperadores, Reyes, y Principes, que cuidadosamente la estudiaron, el Emperador Elio Aureliano, como lo refiere en su vida Sexto Aurelio Victor. El Emperador Marco Aurelio, siendo su maestro Diogineto, como lo escriue en su vida Fr. don Antonio de Guenara. El Emperador Alexandro Seuero, segun Elio Lampridio en su vida: y el Emperador Constantino expulso de su Imperio se sustentò de la pintura, como lo trae Segis-

Castellon en su Cortegiano.

Garçon en su plaza.

Guenara en su relox de Principes.

mun-

mundo en ſu Cronicon, con otro grande numero. A quien imitaron con gala y primor las Mageſtades Catolicas del Rei Philippo Tercero, y Quarto, nueſtros ſeñores, cuyos dibujos y pinturas oi ſe guardã veneradas, y las Altezas Sereniſsimas de los ſeñores Infantes dõ Carlos (eſpiritu traduzido a mas ſeguro Imperio) y don Fernando mi ſeñor, eſperanças grandes del mundo; y Arte que conſagraron dedos Reales, indignamente ſe puede penſar pechera, ſiendo antes de eſtos honores hidalgamente eſſenta por ſi miſma. Ann. 918.

Deſpues de ſer Arte Liberal, Noble, y Real, que ſea Sagrada y Diuina pondera Philon vbi ſuprà, venerando a Dios Autor ſuyo, llamandola no ſolo Arte, ſino Ciencia grande, obra ſagrada, executada con eſtudio ſapientiſsimo, que por no alargarme no refiero ſus põderaciones, pero admiro a ſu diuina Mageſtad en los ſeis dias de la creacion, en el lienço del mundo ya perfilando, ya delineando, boſquexando, diſtinguiendo ſombras, metiendo luces, coloriendo hermoſuras, realçando colores, y executando relieues, q̃ aun en los menores raſgos del diuino pincel, en vn gilguero, en vna roſa, en vn guſanillo deſcubren los ingenios aſombros, y los Angeles alabanças. Y paſſando de lo metaforico à lo literal, dezir Moiſen: *Ad imaginem Dei creavit eum*, es declarar al hombre por imagẽ y retrato del Pintor ſoberano, a quien formò copia animada, y viuo trasladado de ſi miſmo, al qual con todo rigor debemos confeſſar que dio alma, y como dize Origenes: *Filius Dei eſt Pictor huius imaginis*. Por lo que ſoſpecho que aquel *Fiat* de la creacion fue como ſubſcripcion de la Pintura, porque para Dios lo miſmo es dezir *Fiat*, que dar por acabada la obra perfectiſsimamente: *Ipſe dixit, & facta ſunt, & erant valdè bona*. Y aſsi dixo luego el ſagrado Coroniſta; Arte diuina y ſagrada. Genes. 1. Homil. 13. in Genes.

niſta: *Fecit firmamentum, fecit luminaria.* En cuya reuerencia conjeturo yo, que no ſe atreuieron los Pintores à ſubſcreuir, *Fecit, ſed faciebat*; porque no ai llegar la mayor valentia criada al menor golpe del pinzel omnipotente. Y el Verbo diuino encarnado la quiſo ennoblecer, permitiendoſe retratar à la piedad de Agabaro Toparcha de los Ediſenos, à quien remitio ſu mageſtuoſo retrato, como lo dize San Iuan Damaſceno: el qual ſe preſume fue eſtudio de Nicodemus; ſi bien Niceforo quiere, que el miſmo Señor para mayor gloria de la Pintura imprimieſſe ſu diuina efigie, aplicãdo el lienço à ſu inimitable belleza: porque à vn Pintor que le embiò Agabaro que le retrataſſe, deslumbraron los ſoberanos reſplandores, como lo dize Iuan Dauid.

Lib. 4. de Fide Orthod. c. 17.

In Paradiſo ſponſi, & ſponſæ.

Que el Euangeliſta San Lucas engrandecieſſe el Arte, pintando las venerables figuras de Dios hõbre, y de ſu ſiempre Virgen Madre, y Señora nueſtra, lo dize Euſebio.

Euſebio lib. 2. de ſu hiſtoria.

Y San Damaſo nueſtro Eſpañol, que San Silueſtre Papa enſeñò al Emperador Conſtantino las imagenes de los ſagrados Apoſtoles, y Principes de la Igleſia Sã Pedro, y San Pablo en comprobacion de la viſion, en q̃ ſe le aparecieron, tan remedados, que los conocio por los que admirò en ſueños: lo qual refiere. Y el miſmo Saluador nneſtro en aquel lienço, que de tradicion de la miſma Pintura, ſe venera por el roſtro ſantiſsimo, q̃ eſtampò en el con la Cruz acueſtas, quando aquella muger piadoſa, llamada Berenice, ſe le aplicò à ſu ſudor y fatiga, que vulgarmente llaman Veronica, deuiẽdo llamarſe *Verum Icon*, por verdadero retrato de ſu hermoſura mancillada, fue Pintor ſu diuina Mageſtad; y oi ſe guarda en la ſanta Igleſia de Iaen con reuerencia y culto inmemorial. Y en la Sabana ſanta, que conſeruan los Duques de Saboya, con la veneraciõ y adora-

In vita D. Syluestri.

racion deuida à tã ſagrada Reliquia, la Diuinidad pintò y copiò el cuerpo difunto de Chriſto nueſtro bien, con las figuras y ſeñales de ſu ſangrienta Paſsion, porq̃ el alma eſtaua en el ſeno de los Padres, y el cuerpo ſin alma en el ſepulcro no ſe pudo pintar: y aſsi neceſſariamente fue autor la Diuinidad del Verbo, que vnida al cuerpo, nunca le deſamparò; y vnida alma, la iluſtraua en el Limbo, con que ſe realça lo ſagrado del Arte. Y en vn Diſtico traduzido de Griego, pienſo que de la ſegunda Sinodo Nicea contra el Emperador Leõ, perſeguidor de las ſagradas imagenes, que la Señoria de Venecia mandò grauar en la caſa llamada Dorada, que enſeña el modo de adorarlas; cuyo principio dize:

Nam Deus eſt, quod imago docet, non Deus ipſa.

Deſcubro vna ponderacion aduertida, y es, que preuiene, que la imagen no es Dios, como dando à entender, que es tal ſu fuerça, y energia en perſuadir, y mouer; y tan viuos los aſſomos de Diuinidad, que en ella centellean, que pudo temer que la adoraſſen por tal: como el Aguila Euangeliſta aduirtio en la voz del Verbo de Dios el Bautiſta, abono de ſu vida, y Maeſtro de ſu Fè, diziendo: *Non erat ille lux.* Tal era ſu ſantidad, q̃ huuo meneſter preuenir, que no era la luz verdadera. Ioan. 1.

Y el miſmo reparo hazen eſtos verſos, que cita el gran Padre, y Doctor de la Igleſia, San Aguſtin. Tom. 9. lib. 11. de viſitatione Infirmorũ, de Chriſto in cruce.

Nec Deus, nec homo, eſt præſens, quam cerno figuram:
Sed Deus eſt, & homo, quem ſignat ſacra figura.

Y ſin duda eſta fue la cauſa q̃ obligò à Moiſes à prohibir la pintura à aquel pueblo mal inclinado à la idolatria; porque viendo ſu gracia, hermoſura, ſimetria, y perfeccion, con viſos de diuina, no la dieſſen ſagrado culto: y no marauilla, pues à ſus profeſſores no faltò mas de adorarlos por Dioſes, por los milagros de ſus manos.

nos. Y Antonio Posseuino vbi supra, llama a los tales, Milagros de la naturaleza. Y lo cierto es, que de la forma, y en las formas que los Pintores Gentiles pintaron sus vanas deidades, los adoraron todos, como lo siente Marco Tulio, y a Zeusis llamaron Legislador, porque conforme a sus leyes se fueron adorando y pintando inuiolablemente sus Icones, y Imagines, cosa que oi vemos obseruada en los nuestros, en las pinturas de la Beatissima Trinidad, hermosura Angelica, Cielo, Purgatorio, Infierno, &c. Y que la pintura mueua mas que la escritura, dizelo Iuan de Selua, por la persuasion eficaz de la vista, el mas imperioso de los sentidos, y el que mas despierta al alma con las Imagenes, que son predicadores mudos, y torcedores eloquentes: pues tal vez lo que no puede libros, sermones, consejos, y inspiraciones, vencen valientes solicitando afectos de temor, de amor, de lagrimas, de sufrimiento, de piedad, &c. en vn infierno, en vn Purgatorio, en vn cadauer, en vn martirio, en vna diuina effigie de Christo nuestro Señor crucificado. Y dexando muchos casos de nuestra Religion, solo referire vno Gentil, y es, que vna muger de las enuilecidas por despertadoras de la deshonestidad, induzida a pocas diligẽcias de vn mancebo Athenienſe, fue a visitarle a su casa, donde al entrar reparò en vn retrato de Polemon (auia sido Iouen escandaloso en la Republica, que à mesuras modestas, y elegancias ingeniosas, restituido al proprio conocimiento por Xenocrates Philosopho venerable, fue exemplar à las mejores costumbres, sucediendo en la Catedra à su Maestro) y turbada en su seueridad, reprehendida de la imagen muda, quanto pudiera del original eloquente, vergonçosa y mudada se boluio desistida de su liuiandad. Exemplo que celebrò san Gregorio Nazianzeno, no de-

In natura deorum.

De benefi. g. 1. n. 7.

dig-

dignãdose el gran Padre de escriuirle en estos elegantes Versos. In opusculis, libello de virtut.

Eius vnum non grabor præscribere,
Scortum vocarat quisspiam iuuenculus
Parum pudicis moribus, vt ergo atrium
Domus meretrix contingit, videns statim
Polema pictum prominentem (namq; erat
Grauitate summa plenus, ac reuerentia)
Abscessit, isto victaque est spectaculo,
Timens perinde pictum, vt luce præditum.

Y en el Concilio de Mãguncia, que se celebrò año de 1549. se decretò el vso santo de las Imagenes, su culto y veneraciõ, y el Cardenal Paleoto refiere muchos milagros dellas. Cedrenus in compendio historiæ, y el santo Concilio de Trento, sin los innumerables que cada dia obra la omnipotencia de Dios, que entre todos por remate deste Discurso, prometo vno que me han de agradecer los que no le saben, y pienso que le saben pocos. Lib. 1. de Imaginib. cap. 26. Cedrenus c. 44. n. 40. Concil. sess. 25. tit. 2. de inuocatione & venerat. Sanctorum.

Despues de ser Liberal, Noble, Real, y Diuina, que sea la misma Diuinidad, dizelo la Sabiduria de Dios, donde al Verbo Diuino llama Imagen del Eterno Padre: *Imago bonitatis illius*, y el Doctor sagrado de las Gentes: *Qui cùm sit splendor Patris, & figura substantiæ ipsius*, y figura, y imagen son conceptos, y partos de la Pintura, porque el Padre Eterno mirandose como en vn espejo purissimo y cristalino: *Speculum sine macula*, engendra vna figura, y imagen viua substancial, perfectissimamente natural, Capit. 7. Ad Heb. 1.

re-

retrato de ſu gloria, reſplandor del que le engendra, todo de ſu todo, que es indiuiſamente el todo del eterno Padre: porque imagen, ſegun el Doctor Angelico, *Eſt duplex, & naturæ, & identitatis, & ſecundum hanc ſolus Chriſtus eſt imago Dei, propter identitatem naturæ cum Patre, perfectè repræſentat illum, cuius eſt imago: ideò de ipſo Domino IeſuChriſto ait Apoſtol. ad Coloſſen. Qui eſt imago Dei inuiſibilis*, de quien lo trasladò la eloquencia del diuino Ambroſio: *Solus Chriſtus eſt plena imago Dei propter expreſſam in ſe paternæ claritudinis vnitatem.*

1.p. q. 35. art. 2.

Lib. 10. in Lucam.

Reſta aora ſaber, ſi los Angeles han exercitado eſte Arte excelentiſsimo, y porlomenos ninguno negarà, q̃ ſean iluminadores: y iluminadores, y pintores ſon profeſſores de vna Arte, y Artifices de vn gremio. Y lo q̃ es iluminar los Angeles ſuperiores à los inferiores, que es manifeſtar la verdad conocida, como lo dizen ſan Dioniſio, y ſanto Tomas, es en los Pintores executar ſus conceptos, manifeſtandolos en lo pintado, y en lo hiſtorial. En mi ſanta Igleſia de Toledo (Primada delas Eſpañas, y la primera deſpues de la madre y cabeça de todas la Romana, en nobleza, mageſtad y religion) en la rexa de la Capilla mayor; en la qual apuro ſu artifice ſu deſvelo, honra vna deuotiſsima imagẽ de Chriſto nueſtro Señor crucificado, que haze los coraçones ojos, y los ojos lagrimas; q̃ de tradicion inmemorial crecida deſde las primeras mantillas ſe admira obra de los Angeles: y no ſe harà increible à quien mereciere ver mageſtad tan diuinizada; y ſi bien de eſcultura, lo encarnado y colorido efetos ſon de los pinzeles.

D. Dion. de cęleſti Hierarchia, c. 7 D. Thom. 1.p.q. 106. art. 1.

Y por el eſcrupulo deſta tradicion, pues no le puede auer en la milagroſa imagen de nueſtro gran Eſpañol, y Patriarca marauilloſo ſanto Domingo, en Soriano, Prouincia de Calabria, de quien eſcriue en toſcano Sil-

Silueſtre Frangipane, y traduxo en Caſtellano el Padre Maeſtro Fr. Vicente Gomez, de la miſma Orden, conſta de papeles autẽticos examinados y aprobados, que el año de 1530. vna noche antes de la Octaua de la Natiuidad de nueſtra Señora, baxò la ſereniſsima Reina, acompañada de la ſiempre enamorada ſanta Maria Madalena, y de la ſiempre fauorecida eſpoſa ſanta Catalina Virgen y Martir, al Conuento del dicho lugar, entonces recien fundado, trayendo conſigo la toda hermoſa, y todas las hermoſuras vn lienço de pintura, en èl la imagen de nueſtro Padre ſanto Domingo, que por lo menos auemos de confeſſar que es atencio de pinceles Angelicos, ſi ya no fue de manos criadoras, por el qual obra y ha obrado ſu diuina Mageſtad mas de dos mil milagros, como lo eſtà eſcriuiendo tratando eſte ſuceſſo con la erudicion, eſpiritu, y agudeza que diſcurre y predica el doctiſsimo y Reuerendiſsimo Padre Maeſtro Fr. Chriſtoual de Torres, Predicador de ſu Mageſtad, hijo y padre de Predicadores, verdaderamente Varon Apoſtolico, admiracion y Maeſtro de todos.

Y en el Palacio Imperial llamado Lateracenſe, que el Emperador Conſtantino ordenò que ſe conſagraſſe en Igleſia, el año de 320. ſe via vna Imagen del Saluador, que ſegũ eſcriue Onufrio (citado del Maeſtro Villegas) la qual empeçò a pintar el Euangeliſta ſan Lucas, y acabaron los Angeles. 1. p. Flos Sanctorum y. Nouem.

Por todo lo qual es y ha ſido engrãdecida y iluſtrada eſta Arte ingenioſiſsima por los Sumos Pontifices, ſagrados Concilios, Emperadores, Reyes, Doctores, y Santos, Derechos, y Hiſtorias: con honores grandes, premios y priuilegios ſingulares, por Maeſtra de la vida de la Antiguedad, aliento de la Religion, defenſa del oluido, deſpertadora de acciones mas q̃ humanas,

y emula de la omnipotencia en quanto se permite a la naturaleza del Arte.

En cuya prosecucion no quiero defraudar al Letor curioso de vn papel que llegò a mis manos, del ya nombrado Reuerendissimo Padre Maestro Fr. Christoual de Torres, que a la letra dize assi: Es la Pintura exquisito pensamiento del Arte, inuencion de paternal prouidencia, muchas vidas artificiales a vna muerte natural, muchas muertes a la ausencia de vna vida, dulces engaños de los sentidos, entretenidas possessiones a la esperança, semillas fertiles a la vida eterna de la memoria, eficaces principios à la perfeta noticia del entendimiento, vniuersales alimentos a los afectos de la voluntad, culto agradecido a la Magestad bienhechora: *hasta aqui del libro de la Sabiduria*, prosigue: Son las pinturas escrituras para los ojos de la multitud, libros de las vidas heroicas, testamentos de las mejoras diuinas, conocimientos de las verdades antiguas, informaciones de las hazañas passadas, exemplares de las vidas presentes, y pronosticos de las glorias venideras; son hijas de la verdad enamorada y poderosa, accidentes de la sustancia especifica, personages de representacion natural, y substituciones personales, que ni diuiden imperio, ni parten corona, son protestaciones de la inmortalidad, ajustados retratos de las costumbres, testigos en abono del ausente, memorias agradecidas de sus seruicios, sermones eternos de sus glorias, y bulas autenticas de su canonizacion: con que parece que las despacha en fauor de nuestra pretension con delgadeça sutil, y dotrina irrefragable.

Cap. 14.

A Iuan Belino Veneciano, armò la señoria Caualiero, y le enriquecio con grandes donatiuos. El Emperador Maximiliano honrò a Alberto Durero entre:

entre ſus Grandes, como lo dize Iuan Barros en ſu apologia. A Andres Manteña Pintor Mantuano, fauorecio ſu Marques, y le armò Cauallero de eſpuela dorada. A Rafael Vrbino daba el Papa Leon Dezimo vn Capelo, y le casò con ſobrina del Cardenal Viuiene. A Rincon dio el Rei don Fernando el Catolico el Habito de Santiago: y el Emperador Carlos Quinto a Verruguete la llaue de ſu Camara. A Diego de Romulo, a quien lleuò a Roma el Duque de Alcala, oi Virrei meritiſsimo de Nápoles, dio la Santidad de nueſtro Beatiſsimo Padre Vrbano Octauo el Habito de Chriſtus, y ſeis bueltas de cadena, con vna Medalla ſuya: y todos generalmente han ſido honrados, aplaudidos, y ennoblecidos de Principes poderoſos, y ingenios acreditados. De cuya eſtimacion, y de las pinturas que mandò hazer el ſeñor Rei Filipe Segundo en San Lorenço, en el Pardo, y en Madrid, eſcriue el Padre Fr. Ioſeph de Siguiença. Y para cerrar el mio hago llaue de la doctrina de Horacio in Arte Poetica: *Vt Pictura Poeſis erit*, donde propone a la Pintura por modelo, y exemplar de la poeſia, por lo que perſuade, mueue, y deleita. Por lo que quieren ſi bien entendidos y doctos, que la Pintura ſea vna Poeſia muda, y la Poeſia vna Pintura con habla, ſi bien yo en el ſiglo que corre lo ſiento al reues, pues la Poeſia enmudece a las perfecciones de la Pintura, y la Pintura habla con tantas lenguas, quantas lineas la conſtituyen; por lo qual dixo Platon in Phedro, que ſi no habla no es porque no viue, ſino de vergonçoſa: *Picturæ opera tanquam viuentia extant, ſi quid verò interrogaberis, verecunde admodum ſilent*. Algo de lo qual dixe yo en eſte Soneto a Iuan de Vander Hamen y Leon, pincel ſolicitador de embidias y de alabanças (a quien muerte in-

En el tom. 3. de la hiſtoria de ſu Religion. lib. 4. diſcurſ. 7.

tempeſtiua anochecio a eſtas luces, a mi creer, para q̃ amaneciesſe a la que no le puede anochecer, viuio en pocos años muchas edades: *Cõſummatus in breui exple uit tempora multa*) en vn retrato con que me honrò graduandome en el numero de los ingenios, en quien el cielo acredita ſu poder, Eſpaña ſu ſoberbia, y el mundo ſu admiracion, ſi bien entre ellos me eſtraño, *ſicut anſer inter olores.*

Sapiẽ. 4.

SONETO.

TAN felizmente al lino traduxiſte
Mi roſtro (ò pincel Fenix) que mirado
Me juzgo en vn eſpejo, no copiado,
Porque haſta el mouimiento le infundiſte;
Burla ingenioſa de mi miſmo fuiſte,
Pues me hallè viuo, y me buſquè pintado,
Porque el habla que hurtaſte al retratado,
Al retrato ſin habla ſe la diſte.
Tu de ti miſmo en verte te dudaſte,
Porque ſobre tu ingenio, y tu deſeo
Mas que te perſuadiſte, executaſte,
Y yo quando por ti tan yo me veo,
Como a la copia el alma trasladaſte,
Aunque viuo me toco, no me creo.

Y aunque es verdad Catolica, que el Arte no puede dar alma a las Imagenes, ſe las dan con los afectos todos los que con culto religioſo las reuerencian, implorando con fe viua las interceſsiones de lo que repreſentan, como yo lo dixe en vna redondilla de vn Romance Sayagues, a la milagroſa Imagen de nueſtra Señora de la Nouena, en la inſigne Parroquia de ſan Sebaſtian deſta Corte; cuyo retablo en la Capilla mayor, alaba con mudas voces la execucion bizarra

del

del espiritu valiente, y valentia inimitable de Vicencio Carduchi, ornamento admirable deste siglo, y deseo de los venideros.

Pues si no pudo valiente
Daros el alma el pincel,
Podeis, Virgen, alabaros
Que os la dàn quantos os ven.

Concluyo con el milagro que prometi, por ser tan en gracia de la Pintura, y tener en si tanta, escribele Fr. Iuan Herolt Dominicano, y dize: Exemp. 21 de miraculis Virgin. Mariæ.

Que vn Religioso (sin dezir de que Religion) llamado Fr. Geronimo, conocido por Pintor alentado y airoso, y mas por singular deuoto de nuestra Señora, cuyas sagradas Imagenes pintaua à estudios de hermosuras, para imitarla si no como ella es, como la podia imaginar; y por el contrario al demonio, inuentando fealdades que añadir a las suyas, como si fuera possible pintarle mas feo que al demonio, de lo qual con nueuas ojeriças emprendio la vengança, para executar la transformandose (a permissiones diuinas) en vna de las mas bien quistas hermosuras del lugar, mintiendo belleza, gala, bizarria, con mucho de lo que llaman garabato, como tan caudaloso dellos, vna noche se le aparecio en su Conuento, influyendo en èl alagos, y persuadiendo deleites, en que el pobre Religioso, hõbre en fin, y en edad no madura, embaçado a las aparentes hermosuras, y ciego a los engañosos gustos, se dexò creer de sus embustes, y credulo à que le auian obligado a tanta desemboltura, cuidados y deseos de merecerle suyo, y obedecerle suya, bebidos en la fama de sus prendas celebradas, tan lleno de amor proprio, quanto preso del ageno, se rindio presumido a sus enredos: y informado que para conseguir sus fines conuenia que de la Sacristia (en que tenia permitida entrada)

da) ſacaſſe algunos relicarios y vaſos de oro y plata, los que comodamente los dos pudieſſen lleuar, con que le ſacaria donde eſcondido fueſſe dueño de beldad que muchos codiciauan ſer eſclauos, que deſpues reſtituirian lo profanado en la herencia de ſu largo patrimonio, que con ſigo tenia las llaues con que auia oſado tan enamorada trueſura; el Pintor que lo eſtaua tanto quanto ella le mentia, partio a la Sacriſtia ſaqueando caxones, y alacenas, deſcartando lo embaraçoſo, y embaraçandoſe con lo rico: al ſalir con el ſacrilegio, el demonio mas como muger que como demonio, començò a dar vozes, Ladrones, ladrones, ladrones a la Sacriſtia; a las quales acudieron algunos Religioſos, aunque turbados menos que el enamorado ladron, a quien hallaron (como dizen) con el hurto en las manos, que le afearon con reprehenſiones ſeueras, y ſangrientas amenaças de caſtigo ajuſtado a tanto delito, atandole a vn pilar del Clauſtro en tanto que la Comunidad en Maitines determinaba pena condigna a tan indigna culpa. Dexado ſolo ſumamente deſconſolado, ſe le aparecio el feo pintado, y no pintado mas, con ſemblante burleſco, haziendo fiſga de ſus deſconſuelos, eſcarnio de ſus amores, y moſa de ſu deuocion: haſta zaherirle entre otros peſares, que buenos frutos auia logrado de ſus pinturas, y de la deuocion de ſu enemiga, que la llamaſſe que le vinieſſe a reſcatar del peligro que le auian ocaſionado ſus Imagenes. El compungido deuoto alentadamente confiado en la hermoſa pintada, la inuocò con fe animoſa y eſperança valiente, la qual llena de ſi miſma, ſe le aparecio mui agradecida y mui Madre, y mui Madre de miſericordia. Quando ſe negò a juſtas peticiones; la qual (por ceñirme) le deſatò, que eſſe es ſu oficio, y ſu deſeo: *Solue vincla reis*, y le mandò que al miſmo

pi-

pilar ataſſe al demonio, el qual humilde aunque rebelde, y obediente aunque ſoberbio, ſe dexò atar del Pintor, que fuertemente lo executò: ſi no por vengança a burlas peſadas, por obediencia a Virginales mandatos. Ordenòle que a la hora de Maitines ſe fueſſe como acoſtumbraba, y ſe mezclaſſe en el Coro a la Comunidad, que los relicarios y vaſos ſe reſtituirian a ſus caxones y alacenas. El Fraile mudo a tantas bellezas, y reconocido a tan ſingulares mercedes, ſe entrò al Coro, donde los demas conſultauan ſu caſtigo para exemplo y eſcarmiento, y llegando a dar ſu voto contra ſi miſmo, aſſombrados todos ſe admiraron dudoſos de lo ſucedido, el deſentendido hablò como no culpado: fueron a la Sacriſtia, hallaron caxones y alacenas cerradas, y en ellas todas las precioſas pieças, en que aumentaron ſuſpenſiones: boluieron al Clauſtro y hallaron amarrado al demonio, y aunque turbados en ſus horrores, animoſos en ſus ataduras, executaron en èl el caſtigo decretado al Padre Pintor, que fue gran numero de afrentoſos açotes, haſta que con gemidos deſconſolados, y eſtruendos deſconſoladores huyò lleuado de ſi miſmo. El Pintor deuoto contò el caſo con ternura y admiracion de todos, con que edificados de nueuo, y con nueua deuocion à las ſagradas Imagenes hizieron Fieſta en accion de gracias: el fauorecido Religioſo continuando ſus piadoſos propoſitos pintò mas horrible al engañador vẽgatiuo, y mas hermoſa a la Valedora agradecida, como quien ya la auia viſto, ſi bien hermoſa incõprehenſiblemente. En cuyo milagro hiziera yo reparo a no temer prolixidad en el aprecio que Nª Señora haze de las pinturas de los Pintòres, pues tantas vezes la baxaron del cielo a honrar las vnas, y los otros, quiçà para dar exemplo y dotrina a los q̃ intentan deslu ſtrar Arte-

tan:

tan glorioſamente ennoblecida, y de la gran eſtimacion que ſe debe hazer della y de ſus profeſſores, pues no ſe ſabe que ayan ſido comprehendidos en ningun genero de repartimientos que ſe ayan impueſto en eſtos Reinos; antes ſe auerigua que ſon y han ſido libres, y eſſentos por el Derecho Comun, y priuilegios aſsi de Emperadores, y Reyes de Eſpaña, como de todos los de Europa, ſin auer pagado alcauala, ni gabela de Pintura alguna, reſpetando la ingenuidad del Arte por tantos titulos, Liberal, Noble, Real, y Diuina, remitiendome a los Derechos, que con tanto acierto ricos de tan buenas letras alegan en eſtos papeles los Iuriſconſultos, que en ſu defenſa ſe han deſvelado, doctiſsimos Patrones de ſu juſtificacion: y lo que aqui digo a la cenſura de la Santa Igleſia Romana, Madre y Señora mia.

(* * *)

DI-

DICHO Y DEPOSICION DE DON LORENço Vanderhamen y Leon, Vicario de Iuvides, cuyas obras impressas acreditan sus estudios.

1 A La primera pregunta del dicho interrogatorio, dixo este testigo: Que conoce a las partes, y tiene noticia de la causa por auerlo oido platicar diuersas vezes, y en varias ocasiones, aunque con sentimiento comun, por ver que vn Arte tan excelente y noble como la Pintura, se halle despues de tantos siglos, sin causa, ni ocasion en tan miserable estado, y aya en España quien por no conocer su importancia y calidad, procure desluzir y marchitar aquella hermosura y esplendor en que se ha conseruado, con admiracion, veneracion, y respeto de las gentes, tantos millares de años, quantos tiene este mundo visible, y falte al estilo comun, y corriente, que se platica en todas partes, quando los Concilios, los Santos, los Doctores, y los mas graues Autores la loan y celebran, y la han ilustrado, escriuiendo della peregrinas alabanças y prerogatiuas, y quando las naciones Estrangeras la estiman y honran, como aquella que es Vida de la memoria, Maestra de la vida, Anunciadora de la antiguedad, Preparacion importante para los actos Politicos y de Religion, Imitadora de las Artes y Ciencias, que el culto verdadero, ò gouierno Christiano tiene del poder de Dios, y de

Epitetos de la Pintura.

Excelẽcias de la Pintura.

ſus marauillas, en todo aquello que alcança a obrar la naturaleza, a conocer el hombre, reparo marauilloſo contra las inclemencias del tiempo voraz, conſumidor de quanto viue: en quien honramos a Dios, y por ſu amor a los Santos: y por lo qual profeſſamos la Fè Catolica que tenemos: porque veneramos las Imagenes de Ieſu Chriſto Señor nueſtro, y de ſus Santos, y proteſtamos amar y ſeguir ſu Fè, ſu enſeñança, y ſantas coſtumbres: y damos teſtimonio que aborrecemos toda impiedad que idolatra, y eſto reſponde.

2 A la ſegunda pregunta dixo eſte teſtigo, que ſabe que el Arte de la dicha Pintura es Arquitectonica, no ſolo por ſer principio y origen de todas las Artes, que dependen del dibujo, de quien la Pintura fue inuentora, como ſon Arquitectura, Eſcultura, y Plateria, Tapiceria, Bordaduria, y otros infinitos oficios, y por auerſe de adornar forçoſamente el conocimiento de otras muchas Artes: y en particular de la Quimica, de la Anotomia, Geometria, y Perſpectiua, ſino porque es (*ſecundum quid*) neceſſaria a la Filoſofia natural, a la Medicina, a la Aſtronomia, a la Coſmografia, a la Topografia, a la Geografia, y otras mil, como todos ſabẽ: y porque ella ſe obliga a ſignificar perfectiſsimamẽte, y dar razon de las obras que hazen todas las Artes, y oficios que el ingenio del hombre ha inuentado, y ſe hallan en vna Republica. Y ſabe aſsimiſmo que ſiempre, y en todas naciones politicas y barbaras, ha ſido venerada, eſtimada, y honrada, no ſolo por Liberal, y Nobiliſsima, ſino por Celeſtial, y Diuina, y tenida en gran precio, y que por ſu excelẽcia los que la han vſado en todos tiempos, han gozado grandes eſſenciones, inmunidades, y priuilegios: y en particular en Eſpaña han tenido Abitos Militares, y alcançado otras mercedes muy ſingulares, porque aſsi lo refieren quantos

Pintura Arte Arquitectonica.

en

en todas profeſsiones eſcriuen, y en particular *Plinio de naturali hiſtoria, Franciſco Patricio de inſtitutione Reipublicæ, Bartolomeo Caſſaneo in Catalogo gloriæ mundi, Tiraquelo de nobilitate, Pedro Gregorio Toloſano Syntaxis artis mirabilis, Frai Ioſeph de Siguença en la hiſtoria de ſan Geronimo, Iorge Vaſari en la vida de los Pintores Italianos, el Licenciado Gaſpar Gutierrez de los Rios en la noticia general para la eſtimacion de las Artes, y don Iuan Butron en los diſcurſos apologeticos de la Pintura.* Los quales juntaron todo quanto los antiguos, y modernos dixeron, y ſe halla en el derecho deſte pũto con particular primor y valẽtia, en eſpecial en Grecia ſabe la admitieron por primera entre las Artes liberales, y mandaron la aprendieſſen los Nobles, por ſer hõroſa diſciplina (como la llamò Ariſtoteles en ſu Politica, y Economia) y deſpues dellos la gente honrada, de mediana eſtofa: y prohibiendo, como lo obſeruò Plinio, por edicto publico perpetuo, no ſe enſeñaſſe a los eſclauos, pero q̃ entre los Romanos aun fue mucho mas eſtimada, llegando a vſarla los miſmos Ceſares, como lo aduierten los mas de los Hiſtoriadores de aquel Imperio, Carlo Sigonio, Roſino, y otros que eſcriuieron de ſus antiguedades, leyes y coſtumbres: mas que quando las Naciones todas, los Imperios, las Monarquias, los Reinos, las Republicas, y Prouincias, en todas edades no la huuieran por comun conſentimiento admitido por tal, ella por ſi obligara, y forçara, a que por derecho la tuuieſsẽ por noble, por ſerlo, por ſu duracion, pues es la del mũdo: por la dignidad de quien la vſa, pues ſon Principes, Emperadores, Reyes, Titulos, Caualleros, y gente bien nacida, por razõ del ſugeto y objeto, q̃ ſon Dios, y los hombres, y por el fin que es de ayudar enſeñando: y porque no ſolo haze a los perfectos conſumados en ella, humaniſsimos, de

Efectos de la Pintura.

buenos dichos, y ſuaue con licion; ſino que produce en los demas, grandes y raros efetos de virtud, y otros ſobrenaturales, y diuinos, de piedad, caridad y religion: inflama los animos para ganar nobleza, nombre y fama en la guerra, y conſerua los hechos y proezas de los hombres heroicos, en que ſe incluyen las quatro nobleças, Natural, Teologica, ò Diuina, Politica, y Ciuil, ſiendo en eſta parte ſuperior, tanto al Teologo, al Filoſofo, al Orador, al Hiſtoriador, y al Poeta, quanto es la vista mas excelente que los demas ſentidos; como aquella que con admirable preſteza en vn inſtante percibe innumerables coſas, que los otros ſentidos refieren parte por parte con gran tardança, en que es ſemejante al entendimiento: de donde procede que la Pintura (ſiuiendoſe deſte primero y principal ſentido mas que ninguna otra Arte ò profeſsion) con ſus colores y facciones exteriores, ò viſibles en vna vista de ojos ponga dentro de la parte interior el conocimiento de mil coſas, que por el oido no hallaran camino en gran eſpacio de tiempo, enſeñando grandemente con ſu preſteza al entendimiento, y grauando mas profundamente en el alma las coſas cõ ſu viueza, como ſe experimenta quando miramos en vn lienço la muerte de Chriſto Señor nueſtro, ſu Paſsion, los tormentos de vn Martir, abraſarſe vna caſa, morir vn hõbre, romperſe vn rayo, ſacudirſe vna tempeſtad, que ſin duda haze mas impreſsion en el alma, y mueue mas que oirlo contar, por no ſaber tambien los perfiles y colores de vn diſcurſo bien concertado, como los de vna pintura perfectamente acabada. Y que eſta fue la cauſa por que ſe inuentaron los retratos de los amantes, las eſtatuas de los Principes, las imagenes de los iluſtres Varones, y las pinturas de los Santos; y el lleuar los Romanos en algunas de ſus vãderas las efigies

Quatro Nobleças.

de

de ſus Emperadores, perſuadidos a que teniendo los ojos tanto ſeñorio en el coraçon, vna viſta dellos deſpierta y ſolicita mas al alma de lo que vna vez vio, q̃ de lo que mucho penſo, aquellos retratos en las batallas ſerian las mas viuas, y agudas eſpuelas a los ſoldados: conſideracion de que tambien la Igleſia Catolica ſe valio en ordenar ſe pintaſſen las Imagenes de Dios, de ſu Madre Santiſsima, de los Santos, de los Sacramentos, Articulos, y miſterios de la Fè: y el motiuo primero que tuuieron los que inuentaron eſte admirable Arte para leuantar el eſpiritu a las coſas que no conoce, por las que conoce. Y porque el exemplo de las viſibles ſe remonte a las inviſibles, y que por tan marauilloſo fin, y tan celeſtiales efetos, ha viſto eſte teſtigo, leido, y oido, que eſte Arte no ſolo es noble, ſino merecedora de todo honor y eſtima, y que a no ſer tal, no la huuieran profeſſado tantos Emperadores, y Reyes, Principes, Señores, y gente Noble, como las Hiſtorias, y otros Eſcritores obſeruan: ni en Eſpaña la vſaran tantos Caualleros, y Titulos, ni la Mageſtad Catolica de nueſtro Rei y ſeñor don Felipe Quarto. Y eſto reſponde.

Orden de la Sãta Madre Igleſia ſe pinten Imagenes, y Santos.

3 A la tercera pregunta dixo eſte teſtigo, que ſabe que los dichos Pintores no han ſido comprehendidos en repartimiento alguno que ſe aya hecho en eſtos Reinos, vienen a ſer libres por el Derecho Comun, y por particulares priuilegios que los ſeñores Reyes de Eſpaña les han concedido, a imitacion de los demas Principes de Europa: ni menos auer pagado alcauala de pintura alguna, propria, ò agena, y no ſolo ellos, ſino qualquiera otro que las aya vendido, ò feriado, teniendo reſpeto y conſideracion a la grandeça y excelencia del Arte, y à la neceſsidad que della ſe tiene: y que en eſta poſſeſsion eſtan, y han eſtado ſiempre, ſegun lo que el

el ha visto, y oido a sus abuelos, padres, y otras personas, los mas de buenas letras, y todos criados en Palacio, y que vieron varias Prouincias, y por ser en esta Corte, en su comarca, y en todo el Reino publica voz y fama: y si otra cosa huuiera en contrario, lo supiera como natural desta Villa, y auer estado en Andaluzia, en Estremadura, Granada, y ambas Castillas, y otras partes; y ser aficionado a este Arte, y a la Escultura, y comunicar cõ los mejores y mas primos Pintores que ha auido, y oi tenemos; y esto responde.

4 A la quarta pregunta dixo este testigo, que sabe auer sido la possesion de no pagar alcauala, ni otro pecho alguno, quieta y pacificamente, y con ciencia y paciencia, y sabiduria de los Fiscales, y demas Ministros, y Tribunales de su Mageſtad: y esto responde.

5 A la quinta pregunta dixo este testigo, que si aora su Mageſtad obligasse a los dichos Pintores a pagar alcauala, ò otra qualquiera imposicion, la pintura se desluziria grandemente en perjuizio desta Corona, que en breue tiempo se hallaria sin Pintores eminentes, porque eligirian diferente ocupacion, ò se passariá a viuir a Reinos estraños, donde se prometerian ser mas estimados. Y que demas del daño considerable q̃ se seguiria desto, por ser tan importantes a la Religiõ, y culto del verdadero Dios a quien adoramos, y a la Republica, para los triunfos, vitorias, entradas, y muertes de los Reyes, y singulares Varones: y para las descripciones de las Ciudades, ò Prouincias, era no solo irreuerencia, por auer sido Pintor mientras viuio entre nosotros Iesu Christo Señor nuestro, sino poco respeto a san Lucas, y otros Santos, contra los retratos de nuestros Principes, padres, y mayores, sin la ofensa particular que se haria a la naturaleza, que imprimio este honrado afecto en los hombres, de hõrar al hombre

bre los hechos virtuosos, la memoria de grandes personas, pintando sus acciones, y retratando sus semblántes, y afectos, para despertarnos con su vista a la imitacion de las virtudes que conocimos en las personas que representan.

6. A la sexta y vltima pregunta dixo este testigo, que lo que ha dicho es la verdad, publico y notorio, publica voz y fama, y comun opinion, para el juramento q̃ hizo, y en ello se afirmò y ratificò auiendosele leido, y lo firmò. Y dixo ser de edad de quarenta años poco mas ò menos, y que no le toca ninguna de las preguntas generales de la lei.

D. Lorenço Vander Hamen y Leon.

DON

DON IVAN DE IAVREGVI, CAVALLERIZO de la Reina nueſtra ſeñora, cuyas vniuerſales letras, y eminencia en la Pintura, han manifeſtado a eſte Reino, y a los eſtraños ſus nobles eſtudios.

LA Inſigne Arte de la Pintura ſe halla tan acreditada en el mundo, y venerada de las gentes en todos ſiglos; que ya ſu gloria, ni con alabanças ſe aumenta, ni por intentar ſu desluſtre la diminuyen, como del Poeta dixo Macrobio: *Hæc eſt equidem Maronis gloria, vt nullius laudibus creſcat, nullius vituperatione minuatur.* Aun podemos añadir a eſte abono, que el alabarla es ofenderla, ſi a la pluma ſe taſſan las hojas, ſin proceder a largos volumines. Confieſſo que por eſtas cauſas he huido dar mi parecer, oi que los Artifice Pintores le piden para ſu defenſa: mas vencido al fin dirè algo de lo menos vulgar: y aunque me dilate mas que otros, ſerà lo menos que debria dezir y quiſiera, ya que comiençó: pues con auer grandes libros en lengua Latina, è Italiana, ſin lo que ſe ha eſcrito en la nueſtra, aun es mucho mas lo que falta.

El que ſolo conſiderare el profundo eſtudio deſta Arte, y ſu inmenſa dificultad de ingenio, le atribuirà admirado ſingular culto y eſtimaciõ: y los que deſcaecen deſta honra, dan ſeñas euidentes de groſſera incapacidad. Por eſtos pregunta Filon, enfadado de ſu ignoran-

norancia, en el libro *de ſomnijs*: *Et non admirabimur Picturam, vt magnam ſcientiam?* Sea principio vn breue aforiſmo del ſanto Iſidoro *lib. 19. Orig. Sunt quædam Picturæ* (dize) *quæ corpora veritatis excedunt.* Que efeto ſe puede penſar en las ciencias mas nobles artificiales, como exceder la Pintura en ſus planos la miſma corpulencia palpable? moſtrar mas relieuo lo pintado, que lo verdadero? Y no es eſto lo mas en la inſigne Arte, no pretende ſolo corpulencias, ſino vidas y eſpiritus. Aquel gran Pintor Veneciano Iorge, ò *Giorgione*, aſpiraua à tanto en la Pintura, que toda ſu triſteza era mirar las coſas viuas: enojado que lo que èl pintaua no tenia igual eſpiritu, y quando le alabauan ſus obras como admirables, dezia con deſpecho, que todo era nada, pues las figuras no reſpirauan y ſe mouian: aſsi lo leemos en ſu vida. No ſe intentan eſtos milagros ſin mayor ingenio que de hombres, y eſtudio ſuperior a lo humano. Aſsi la docta Gentilidad atribuyò la inuencion deſta Arte a los miſmos Dioſes, como dixo Filoſtrato en ſus *Icones*: *Deorum eſt inuentum.* Y en nueſtros tiempos la Academia Romana, en que preſidia Federico Zucaro, reſoluio en acuerdo comun, que ſe llamaſſe la Pintura, *Scintilla diuinitatis.* El Vaſari dize brioſamente por algunos Artifices, que podemos nombrarlos *Dioſes mortales.* Y hablando con mas veras, parece que el Criador Eterno dio a entender que es Arte de Angeles, pues los dos Pintores diuinos è incomparables que florecieron a vn tiempo aora cien años, diſpuſo que tuuieſſen por nombres *Micael, y Rafael.* Sin dificultad me perſuado que los llamò aſsi con miſterio ſu Prouidencia, y mas auiendo de iluſtrar el Sacro Palacio Romano en ſeruicio de los Sumos Pontifices, Vicarios ſuyos.

Dioſes inuẽtores de la pintura.

Eſtos breues ſupueſtos ſe ampliaràn adelante. Pe-

Quitomas las Artes pertenecen al ingenio, tantomas nobleza tienen.

ro buſcando mas raizes a ſu verdad, ſe conſidere, que quanto mas pertenecen las Artes al ingenio y eſpiritu, tanto ſon mas decentes y nobles. Qual Arte, pues, competira con lo eſpiritual è ingenioſo de la Pintura, a quien ſiguen todas las ciencias, y en cuyo gremio ſe engendran algunas en eſtremo dificiles, y tan proprias ſuyas, que no pertenecen jamas a agena facultad? Ambas Filoſofias la ſiruen: la Natural toda, es ſu proprio ſujeto: y la Moral no menos, para el conocimiento de afectos, virtudes, y vicios, y expreſsion dellos en los aſpectos, donde obra la Fiſionomia, alterada a vezes con los accidentes de alegria, ò pena, esfuerço, ira, miedo, furor, y las demas. La Anotomia es mas ſuya q̃ de los Medicos, porque no la explica ſimplemente, ſino con todas las variedades que trueca el mouimiento de los miembros y ſus acciones, y las que tocan a cada ſujeto, ſegun ſu edad, ſexo, ò eſtado, y ſegun ſus paſsiones, donde la variacion del dibujo no tiene limite, ni dexa ſer comprehenſible. Con la Anotomia ſe acompaña la Simetria, ò proporcion ajuſtada, no ſolo de los cuerpos humanos, ſino de los brutos, y aun de todo objeto viſible, donde tambien ſe conſtituye particular forma, ò hermoſura. A eſto ſe junta la Geometria, y Arquitectura con todo ſu artificio, y primores tan neceſſarios al Pintor. Pertenecenle por igual deuda todas hiſtorias, ò ſacras, ò profanas, no ſolo para deſcribirlas quando ſe ofrece, ſino para explicar con decoro los trages, fabricas, y adornos, los vſos, coſtumbres y ritos de todos tiempos, y de todos Reinos y Naciones. Y ſi vamos diſcurriendo aſsi, no aurà facultad tan exquiſita que no ſea alguna vez neceſſaria a la Pintura. Mas quan lo ſolo conſideremos que no obra jamas eſta Arte ſin la perſpectiua, que ſon las diminuciones y eſcorços, por las diſtancias y varias poſiciones

Filoſofias.

Fiſionomia

Anotomia.

Simetria.

Geometria Arquitectura.

Hiſtorias.

Pẽ ſpectiua.

nes

nes de aſpectos, es vn cargo tan intolerable, y tan ſingular del Pintor, que por el ſolo toda Arte pudiera cederle precedencias, y juzgar milagros ſus efectos. No es menos eſpeculatiua y colmada de eſtudios eſta Facultad, ni menos pẽdiẽte del ingenio, ſu mayor mobil.

Y porque derribemos de paſſo apariencias de eſtorbos, voi a lo que ſe ſuele oponer contra el ſupremo luſtre deſta gran Arte; que es la ocupacion de las manos en los pinceles y colores, pareciendo que eſto material humilla algo lo intelectiuo. Dexo las reſpueſtas comunes a eſta objecion, y digo por mi cuenta, que la ocupacion de las manos en la pintura es lo minimo, y de ningun peſo, reſpeto de lo immenſo teorico en la eſpeculacion de la ciencia: y juntamente afirmo, que ſi tal embaraço de manos minoraſſe quilates en ſu nobleza, ſeria fuerça conceder lo miſmo, no ſolo quantos profeſſan Artes liberales, ſino quantos eſcriuen. Supongamos que en vez de los caracteres que oi vſan las gentes para explicar ſus conceptos, ſe conſeruaſſen las formas y pinturas, de que vsò el mundo antiguo por letras, eſpecialmente Egipto, de quien dize Petronio quexandoſe, que por vſar la compendioſa Arte de eſcriuir con figuras, auian deſtruido la Pintura: *Pictura quoque non alium exitum fecit, poſtquam Ægyptiorum audacia tam magnæ Artis compendiariam inuenit.* No me alargo en explicacion del lugar, baſta aora entenderſe, que por vſar los Egipcios la Pintura en vez de eſcrito, ſe auia eſtragado, ò eſtinguido tan grande Arte en aquellos tiempos. Que *Compendiaria* ſe entiẽda lo eſcrito, puede afiançarſe con Apuleio, *lib. 11. de Aſ. aur.* porque dize: *Profert quoſdam libros litteris ignorabilibus prænotatos, partim huiuſmodi animalium concepti ſermonis* COMPENDIOSA *verba ſuggerentes.* Llama *Compendioſa verba* las pinturas de animales, que ſer-

Que la materia y obra de manos en la pintura, no minora ſus quilates.

Egipcios vſaron pinturas por letras.

uian de letras para èxplicacion de conceptos. Pues pregunto yo aora, que perderia el Arte de eſcriuir por ſer ſolo pintando? ò que ſe podria calumniar al pincel, ò eſtilo por ſer ſu eſcrito con figuras? Antes los condena Petronio, como a indignos de la Pintura, moſtrando que ella por ſi ſola es de mas eſtima, y que en reduzirla a lo eſcrito la desluſtraban. Lo miſmo ſe dira por los Indios, que como cuenta el Padre Caſtro *aduerſus hæreſes*, y Acoſta en ſu hiſtoria lib. 6. en lugar de letras pintauan imagenes con que explicauan ſus cõceptos. Bueno, pues, fuera que vna eſcritura tan ingenioſa tuuieſſe menos eſtimacion por ſer en Pintura, que la de otros caracteres ſenzillos, a cuya operaciõ de la mano jamas ſe atribuyò indignidad.

Por ſer tan eruditos los Griegos, dieron a la Pintura mas atento nombre que otras lenguas, pues como obra mas viua, y de mas alma y eficacia que la hiſtoria, y eſcritos la llamaron, ZOGRAPHIA, lo miſmo que *eſcritura viua*, de ZOI, que es vida, y GRAPHI, eſcritura. De manera que los eſcritos mas aduertidos, ſon obras muertas reſpeto de la Pintura que tiene alma, y es viua eſcritura. Y eſta alma y vida no conſiſte en hermoſos colores, ni en otros materiales externos, ſino en lo intimo del Arte y ſu inteligencia, para ajuſtar preciſo el dibujo con ſeguro contorno, y delineamentos, como lo entendio bien Ariſtoteles en ſu Poetica, comparandola con la Pintura: pues auiendo propueſto, *Quaſi* ANIMA *tragœdiæ eſt fabula*, añade: *Porque ſi alguno manchaſſe ſin artificio vna imagen de colores, aunq̃ hermoſiſſimos, menos deleitaria que quien con diſtincion à: Artifice delineaſſe ſolo el dibujo.* Supone aquellas lineas artificioſas por alma en la Pintura, como en la Tragedia la fabula. Porque ſe vea que los colores todos, y materiales del Pintor ſon lo minimo, ò nada, y que lo eſſencial.

Pintura eſcritura viva.

Colores lo menos de la pintura.

cial del Arte, es su inteligencia, y Teorica. Lineas solas auia en aquella tabla tan grande, *magnæ amplitudinis*, y tan contemplada de Plinio, la que fue campo de batalla, ò palestra, en la gran contienda de Apeles, y el vencido Protogenes, la que se guardò por milagro a la posteridad, y era de todos admirada, especialmente de los Artifices. Y aunque dize Plinio que eran *lineas casi inuisibles*, no se entiende que seriã sencillas, y rectas, sino con alma de dibujo: ni me alargo a creer a Demõcioso, que tiene por *lineas* otras fantasias sin fundamẽto, de que se burla con razon Salmasio: basta concederles dibujo, y considerar que este solo dio veneracion tan suprema à aquella gran Tabla. Y mayor aplauso alcançò otra de Apeles, por auerla dexado en las lineas de solo el dibujo: porq̃ en este (como dize el agudo Plinio) *Lineamenta reliqua, ipsæque cogitationes Artificum spectantur.*

Competẽcia de Apeles y Protogenes.

En efeto el valerse de las manos es accidente, que no ofende el ingenio, è ingenuidad suma desta ciencia, sino que auiendo de lograr sus efetos a ojos de todos, se sirue de las colores y manos, como el Orador, y Filoso de la tinta y pluma, y el Astrologo, Geometra, y Musico de mil instrumentos y acciones bien materiales, y de mas embaraço a las manos. La Musica es Arte liberal, y aduertidas sus operaciones, bien que tan decentes, aun lo son mas en la Pintura: traigo vn solo argumento, ò exemplo. Tratauase vna vez de Musica delante de nuestro Prudente Rei Filipo Segũdo, que estaua en conuersacion familiar con los de su Camara, y preciandose algunos de buenas vozes, dixo con estrañeza el Rei: *No sabrè dezir la voz que tengo, porque no la he prouado.* De manera que este Monarca juzgò en algun modo indecencia, prouar solo la voz, y entonar en la Musica: y este mismo y su padre, y

otros

Monarcas se han preciado de pintar.

otros muchos Emperadores y Reyes han exercitado (como es notorio) sin escrupulo alguno, el pincel y lapis. No dieran tanto honor a esta ciencia, si no la reconocieran liberalissima, ingeniosa, intelectual sobre todas las Artes mas ilustres, como lo fue en Grecia, y en Italia, donde oi tambien lo es, y en todas las Prouincias politicas. Muchos exemplares defienden esta verdad, y tambien muchas leyes, en que yo no entro, contentandome que deste discurso se infieran las razones mayores en que las leyes se fundaron. Aqui traere solo vn acto bien fauorable a los Pintores, alegado por Romano Alberti: y es, que en Roma quando el escriuia, que aurà 40. años, estaua en Campidolio vna tabla de marmol donde se numerauan todas las Artes, ò professores dellas, sujetos a cierta obligacion tan poco graue, como ir con cirios y otras cosas desde vn Templo a otro, y que en esta tal piedra no auia escritos Pintores. Las palabras de Romano Alberti dizen assi: *Et à confermation de cio nella tauola marmorea che è oggi di in Campidolio, nella quale si numerano tute quell' Arti che erano obligate à vn simil debito personale, cio è di andar in Processione con ceri & altre cose, da S. Giouanni Laterano à S. Maria Maggiore; non si trouan scriti i Pittori.*

Essencion de la pintura.

Tabla en Campidolio.

Puedese tambien aduertir en honra del Arte, que por ser toda ingenio, suelen los que la exercen esconderse y cerrarse para lograr sus extasis en soledad. Notemos esto en Micaelangel, que en quanto pintaua la Capilla celebre del Palacio Pontifical en Roma, por mandado del Papa Iulio Segundo, no consintio que entrasse nadie en ella, y aun passò a vn exceso notable que dire, en prueba de la libertad y dominio de los Artifices, y el decoro que se les guarda. Auiendo Micaelangel (como cuenta en su vida el Vasari) mandado a los

los aprendizes que a nadie abriessen la puerta, ni al mismo Pontifice; èl con deseo grande de ver la obra los sobornò, y alcançò la entrada: mas apenas puso el pie en la sala, quando Micaelangel, despertando del extasis de su pintura, se indignò de suerte, que desde vn tablado alto donde estaua començò a arrojar tablas al suelo. El Pontifice se retirò enojado: y el Pintor, reparando en su demasia, huyò por vna ventana de la Capilla, y se fue a Florencia su Patria. A estas resoluciones se puede aplicar lo que dixo Horacio de los Pintores y Poetas: *Que siempre han tenido igual potestad de atreuerse à todo.* No es menos digno de noticia lo q̃ se sigue. Que auiendose desenojado el Papa, y embiado por el a Florencia, al fin vino a Roma, y a Palacio, lleuando por padrino a vn Obispo, que lo introduxesse al Pontifice. Llegò el Obispo delante y dixo, disculpãdo al Pintor, que le perdonasse su Santidad como a hombre ignorante. El Papa sintio de manera oir llamar ignorante a Micaelangel, que apartando de si al Obispo con vn baculo que traìa en la mano, le dixo con ira: Vos sois el ignorante; y buelto con serenidad al Artifice, le bendixo, y se sonriò. Esto cuenta el Vasari. Demanera que la Pintura pertenece tanto al ingenio y erudicion que tuuo por sacrilegio el Pontifice Iulio Segundo (persona de insigne valor) que se atribuyesse ignorancia en ningun caso a aquel docto Pintor.

Micaelangel se escusaua de q̃ viessen sus obras hasta estar acabadas.

La Pintura y Poesia igual potestad.

Micaelangel boluio a la presencia de su Santidad, donde fue hõrado.

Siendo pues Arte tan sublime; no puede obstar a los Pintores de la Republica el vender sus lienços, para que por esso los obliguen a ningun grauamen, y sean igualados con otros Artifices tan inferiores: pues si les dan por liberal su Arte, como lo es en primer grado, la accion sola de recibir interes no ofende por si misma, antes la vemos admitida en ciencias tan nobles como

No pierde el Arte por el recibir interes por su execucion.

la

la Abogacia, y en los Medicos, y Preceptores de estudios, y Catedras. Y tambien es cierto, que muchos, si tuuiessen con que viuir, holgarian mas de dar sus pinturas, que de ponerles precio y venderlas. *Zeusis* (como refiere Plinio) *dezia, que sus obras no se podian permutar por ningun digno precio, y assi dio à los Agrigentinos la famosa tabla de Alcmena, y la de Pana al Rei Archelao.* Pero tanto pudo alguna vez la necessidad, que el mismo Emperador Constantino VIII. siendo expulso del Imperio de Grecia, sustentò la vida con la pintura: a esto llegò su desamparo. Sigisberto lo cuenta en su *Cronicon anno 718.* Exemplo peregrino, que la Magestad Imperial tuuiesse por decente en algun caso, sustẽtarse pintando. Y si consideramos los precios que han tenido muchas pinturas, resultarà sublime honor al Arte en vez de ofenderla. Porque segun los talentos y libras de oro que afirma Plinio se pagaron por tablas antiguas, se hallarà con toda verdad que llegaua el precio de cada vna à cincuẽta y sesenta mil ducados, segun el computo de Budeo, y otros que escriuieron *de ponderibus, & re nummaria.* Y tambien se han visto en nuestros tiempos excessiuas pagas por pinturas. Qual Iurista, pues, se alabarà, ò qual escritor (aunque los ai siempre tan celebres) que por alguna informacion en derecho, por algun libro entero, ò historia grãdissima le ayan dado estas cantidades? Luego superior juzgan muchos la Arte de la Pintura, y rarissimo, è incomparable el ingenio del que en ella acierta: el ingenio solo y estudio es el que se estima, que la materia es vn lienço, ò tabla, bañado sutilmente de escaso atramento, que aurà gastado mas tinta en traslados, y cansado mas el braço y mano algun Autor de libro. Mas passemos ya a otros honores.

Constantino VIII. pintò y se sustentò cõ la pintura.

Precios de pinturas.

Serà el mas nueuo y singular, si probamos que esta Arte

Arte fue siempre admitida en la Lei antigua, y esto no solo con Autores que lo opinaron, sino con las mismas entrañas del sagrado Texto, donde inquiriendo la raiz original de la inteligencia Heblea, se hallará que assi el Tabernaculo de Moises, como el Templo de Salomõ, estauã sembrados de pinturas, especialmẽte de Cherubines, y esto por mandado de Dios: contra la opinion recibida de que no consentian imagenes los Hebreos: nueuo blason y honra del Arte, que siendo la culpa mas fea à los ojos de Dios la idolatria, no bastò a vedar las pinturas, sino en quanto se vsaua mal dellas. Esto distingue con breuedad Niceforo en el tratado *de Cherubinis à Moyse factis*, diziendo solo: *Illa enim Moysis sunt bona, Idolum autem malum.* Veasse aora el cap. 26. del Exodo, ver. 1. que en las cortinas, ò velos del Tabernaculo manda el Señor que se hagan figuras de Cherubines: y aunque la Vulgata no lo expressa (quiça por algun fin) todas las otras versiones lo dizen, y el Caldeo con esta claridad: *Figuras Cherubin facies, opere Artificis facies eas.* Y despues quando se executa el mandato, cap. 36. v. 8. dize lo mismo: *Cum figuris Cherubin opere Artificis fecit eas*: siendo, pues, en lienços ò cortinas no podiã ser de escultura. Y expressamente el nombre *Pinturas*, se halla en los adornos del Tabernaculo, Exod. 39. ver. 6. donde la palabra PITVHIM, dize Genebrardo sobre el Psalm. 73. que *etiam* PICTVRAS *designat*. Passemos al Templo de Salomon, en cuyas paredes y puertas tambien se prueua que huuo pinturas segun interpreta Pagnino, grã Maestro de la lengua Hebrea, en su *Thesauro linguæ sanctæ, verb.* PATAH, pues en el 2. Paral. cap. 3. vers. 7. dize que se ha de entender, *Pinxit Cherubin in parietibus*, y segũ Rabi Salemo, y otros Interpretes del Talmud, las imagenes de Cherubines eran *unos mancebos con alas*, sufi-

Pintura en el Templo por mandado de Dios

ciente assunto para mostrar primores el Arte; y la causa de pintarlos assi, amerigua el propuesto Niceforo Patriarca de Constantinopla. La mayor comprouacion desto mismo para honra sacra de la Pintura, se ha de hallar en el Psal. 73. que siendo todo lamentable por la ruina del Templo de Dios y su Pueblo, el primer estrago de q̃ se duele Dauid, es el destroço que los enemigos hizieron en las pinturas, que aunq̃ no suena en la Vulgata, lo ai en aquel verso: *Quasi in silua lignorum securibus exciderunt Ianuas eius.* La voz *Ianuas*, que en Hebreo suena PITVHIAH, interpretã Beda y Genebrardo assi: *Ianuas vel* PICTVRAS *eius simul in securi, & malleis conquassant*: y afirman que esta es profecia contra los hereges que oi destruyen las santas Imagenes en Templos Catolicos. Y en la vida de san Esteuan Iunior, escrita de Autor Griego antiquissimo, se halla esta explicacion con mas autoridad (que parece no auerla visto los Interpretes de los Psalmos) pues en el mismo verso y palabra, *Ianuas*, afirma entenderse, *Diuinarum Imaginum Pictura*. Es honor, pues, mui soberano, que hiziesse mencion el Profeta desta lastima, antes que de otras tã grauemos como ai en el Psalmo, pues se sigue: *Incenderunt igni Sanctuarium tuum*: de manera que casi parece dolerse mas del estrago y perdida de las pinturas, que del sacrilegio supremo contra el Santuario, pues dellas se lamenta primero.

Lamẽtase Dauid del destroço de las pinturas del Tẽplo.

Deue tambien notarse en el mismo sagrado Texto, que estàn aprouadas en el libro de Iob las pinturas qué los Astronomos han aplicado a las Estrellas: dexo aora la honra de que la Astrologia se valga forçosamente de la pintura, aplicando tantas imagenes al Firmamẽto, y no pudiendo de otra suerte dar a entender la virtud de sus constelaciones: voi solo a lo que aprueua Iob, nombrando a Arcturo, y Orion, a las Hiadas, y

Pleiades, y aun haze al mismo Dios el Pintor destos Signos, pues dize en el cap. 9. *Qui facit Arcturum, & Orionã, & Hiadas.* Y en el cap. 38. *Micantes Stellas, Pleiades, aut gyrum Arcturi.*

Passando a los Santos y Autores Eclesiasticos, apenas se halla alguno que con mas ò menos atencion no exagere la gloria desta Arte, y su vtilidad, è importancia para los Fieles, porque como dixo san Gregorio lib. 9. epist. 9. *El efeto que haze lo escrito con los estudiosos, essa haze la pintura con los que no lo son: alli veen lo q̃ deuen seguir, y alli leen los que no saben letras: assi que principalmente la pintura para los pueblos sustituye en vez de la leccion.* Y porque dize el Santo esto vltimo, *Præcipuè gentibus pro lectione pictura est*, me acuerdo de aquel verso del Psalmo: *Dominus narrabit in scripturis populorum*, que interpreta algun Erudito por las pinturas, diziendo que promete aqui Dios por Dauid, narrar a los pueblos Catolicos sus grandezas y altos misterios con el medio dellas, como oi se verifica en tantas maneras, no solo con las Imagenes de Christo y los Santos, sino con los milagros que ellas obran. Destos grandes efetos ai mucho, assi en los Cõcilios y Sinodos, como en quantos escriuen y arguyen de la adoracion justa de las Imagenes: las quales, si bien se cõsidera, no solo siruen a las gentes en vez de escritos, sino con ventajas notables para mouer y aprouechar a infinitos; porque lo escrito como habla en vna sola lẽgua, solos los que entienden aquella pueden aprouecharse; mas lo pintado, con todo genero de naciones obra igualmente por ser vno mismo el lenguage que entiẽde toda vista: lo escrito habla de lo passado, la pintura lo ofrece presente: pero la ventaja mayor consiste en la eficacia y fuerça; à cuyo proposito ajusta lo que sintio Luciano en vn dialogo, cuyo assunto es, *De los*

que ſiruen a los ricos: que auiendo vltimaméte de fundar ſu diſcurſo ſobre vn exemplo, dize anſioſo por la pintura: *O ſi yo tuuiera a la mano para eſte fin vn Apeles, vn Parraſio, Aeteon, ò Eufranor! pero pues no puedo alcançar algun tal Artifice, aurè de dibujar con mi eſtilo vna tenue imagen, en vez de varonil.* Eſte lugar imitò y ampliò grandemente el Magno Baſilio con incomparable hõra de la Pintura, pues llama a los que pintan, *Doctores*, y *Eſplendidos*, y à ſu Arte, *Sapiẽtia*, formãdo en efeto vn elogio tan celebre, que me obliga a dezirle alomenos traducido en Latin, porque ſuena mejor que en Caſtellano, es en la Homilia *in Barlaan*, quando no pudiẽdo el gran Patriarca enſalçar a ſu ſatisfacion los meritos del ſanto Martir, y repreſentar como viuo ſu esfuerço en el martirio, exclama en admirable apoſtrofe: *Sed quid puerili balbutie victorem extenuo? quin magnificentioribus laudum ipſius linguis cedamus: ſonantiores* DOCTORVM *tubas ad illius preconia aduocemus. Exurgite nunc, ò* SPLENDIDI *egregiorum factorum* PICTORES, *Imperatoris imaginem mutilatam veſtris* ARTIBVS *magnificẽ: coronatum athletam obſcuris à me depictum, veſtræ* SAPIENTIAE *coloribus illuſtrate: Diſcedo fortium martyris factorum* PICTVRA *à vobis ſuperatus: gaudeo tali veſtræ* FORTITVDINIS VICTORIA *hodie victus, &c.* Eſtupendo elogio deſta Arte. Y porque dize eſte gran Santo, que los Pintores, *magnifican las imagenes*, traere la explicacion que hizo Geronimo Vida à la pintura como man de ſan Chriſtoual, que por encarecer los Artifices ſu gran ſantidad, le aplicaron cuerpo de Gigante, y las demas inſignias que vemos. Los verſos Latinos tienen gracia y grandeza como de tal Autor, aunque los trasladarè en Caſtellano por el guſto de algunos, y porque deshazen el engaño de los que creen ſer Gigante eſte Santo.

Elogio a la pintura de ſan Baſilio.

Chri-

Chriſtoual, pues que tu pecho
Dio ſiempre morada a Chriſto,
Darte pudo la Pintura
Sobre los ombros al miſmo.
Con eſta prenda en el mundo
Te encaminaſte al martirio,
Aßi el pintarte en los mares
Nota amarguras del ſiglo.
Y como la accion pedia
Cuerpo robuſto y altiuo,
Te le aplican de Gigante,
Que excede golfos y abiſmos.
Y no cabiendo en los Templos
Tu eſtatura, fuerça ha ſido
Solo pintarte a ſus puertas,
Siendo de ſus Aras digno.
Mueſtra el baculo de palma
El triumfo que has merecido
Lo que padeciſte humano,
Y lo que gozas Diuino.
Quanto puede te dà el Arte,
Imitando en lo fingido
Tus miſterioſas verdades,
Recibe tu el ſacrificio.

Por eſtos y otros vtiles eficaciſsimos a los Fieles, de que adelante dire mas, fue la Pintura antiguamente oſtentada en los Templos Catolicos, aun con mas abũdancia que aora, pues hablando dellos ſan Paulino en ſus verſos *de aduentu Nicetæ*, dize eſta ſentencia.

La Pintura docta y fiel
Las paredes cubre al Templo,
Dilatando en ſacro exemplo
El hiſtorico pincel.
De Moiſes traslada y ſuma
Todo el Pentateuco ſanto:
De Chriſto deſcribe quanto
Dixo Euangelica pluma.

Proſigue numerando infinitos prouechos particulariſſimos que cauſan las Imagenes, y que pueden leerſe en eſte venerable Autor, como en otros. Pero el gran Padre Peluſiota ſe reſoluio a dezir (ſegũ vemos en la Syn. 7. Act. 1. *Que no ſe tuuieſſe por Igleſia donde no ſe hallaſſen Imagenes*: y pudo ſentenciarlo aſsi, porque el no auer eſtas en los Templos, es como faltarles miniſtros de la palabra de Dios: tan alto nombre dio a los Pintores Ignacio Monge Griego *in vita S. Tarſij*, donde hablando de la Dotrina Catolica, dize: *A Verbi miniſtris atramento colorato, vt licet, annuntiatur.* Miniſtros del Verbo llama eſte Autor a los Pintores, atributo ſuficiente de Apoſtoles.

Que no ſe tuuieſſe por Igleſia dõde no ſe hallaſſen Imagenes.

Pintores miniſtros del Verbo.

Por mirar a fines tan altos eſta nobiliſsima Arte, y ſer tan liberal è iluſtre en todas maneras, parece prouidencia del Cielo, que de ordinario no ſe inclinan a vſarla ſino hombres de toda modeſtia, y nobles coſtũbres.

Pintura en noblezelos animos.

bres. En los mejores Artifices de Eſpaña ſe ha viſto, y ſe vè ſiempre notoria eſta verdad, y no menos en otras naciones. Aun los hombres de baxo nacimiento ſi ſe aplican a eſta Arte, cobran vn proceder generoſo, como ſe cuenta de *Giorgione, il quale* (dize el Vaſari) *quãtunque egli fuſe nato de humiliſsima ſtirpe, non fu però ſe non gentile, & di buoni coſtumi in tutta ſua vita.* Y tambiẽ le atribuye *grandeza de animo*, que fue cauſa de llamarle Iorjon, ò *Giorgione* en ſu Italia. En la Gentilidad tãbien conſta que ſe preciauan de virtud los Pintores, y de abſtinencia: traere exemplos deſto q̃ de nueuo comprueuan quanto pertenece al ingenio eſta profeſsion, y quan poco a las manos: pues ſiendo neceſſarias las fuerças del cuerpo para otras Artes nobles, y preuiniẽdoſe para ellas los Artifices de refecciones y alimento; los que han de vſar la pintura ſuelen preuenirſe de lo contrario: y al modo de los Santos contemplatiuos, ſe maceran y ayunan por dar ſutileza al ingenio ſu principal agente. Exemplo es Protogenes, que el tiempo q̃ tardò en pintar vna tabla inſigne, ſe ſuſtentò de vna ſola legumbre mojada que ſiruieſſe tambien de bebida: notable abſtinencia! *Quam cùm pingeret* (dize Plinio) *traditur madidis lupinis vixiſſe, quoniam ſimul famẽ ſaſtinerent, ac ſitim, ne ſenſus nimia cibi dulcedine obſtrueret.* Lo miſmo confirma otro lugar peregrino de Plinio, y Atheneo, quiçà no entendido haſta oi. Dizen eſtos, q̃ Parraſio en las inſcripciones de ſus mejores tablas ſe llamaua, ABRODIETOS, palabra Griega compueſta, q̃ ſegun muchos ſe interpreta, *delicatus in cibo*, y aduertida aun tiene mas fuerça para mi intento, porque *abrœtos*, es el que no come, y *dieta*, la taſſa en comer: de ſuerte que *abrodietos*, en todas maneras ſignifica, *falto de alimento, ò ſobrio, y ayuno*; y vn tal epiteto ſe aplicaua Parraſio en ſus tablas. Natal Conde en la verſiõ de Atheneo,

Protogenes abſtinẽte por la pintura.

neo,y Alencampo en ſus notas a Plinio, traduzen ſimplemente,*mollis,aut delicatus*, lo qual no es creible en eſte caſo,pues a no ſer falto de juizio el Artifice, no auia de preciarſe deſtos titulos, y eſcriuir en ſus tablas con ſencillez, *Parraſio el blando ò el delicado la hizo:* parece ſatira, y para eſcrita de ſi miſmo no lleua camino,ò propoſito.Preciariaſe (digo yo) de templado en comer,ò abſtinente quando pintaua: como la palabra lo mueſtra, reforçada con el exemplo de Protogenes. Que es marauilloſo miſterio para inferir quanto pertenece al eſpiritu eſta profeſsion, y como es toda del entendimiento,pues aſsi huîan los Artifices de las viãdas por no entorpecerle. Negauan al cuerpo las fuerças,de que no neceſsita ſu Arte, por darlas todas al eſpiritu:y aunque ayunaſſen con ſolo eſte fin, es calidad generoſiſsima de la Pintura,que requiera y pida abſtinencia.

Pide tambien toda virtud, y con el miſmo Parraſio ſe prueua; pues aunque leemos deſte Pintor aquel delito de auer atormentado y muerto a vn eſclauo, para trasladar del a Prometeo, ya ſe vè que es meraficcion del viejo Seneca en ſus *controuerſias*, para fundar ſobre aquel ſupueſto ingenioſas abogacias deOratoria,como de ordinario acoſtumbran los que eſcriuẽ *declamaciones*. No ofende eſte engaño a Parraſio:podria ofenderle lo que eſcriuen Autores Griegos, que preſumia de gran Artifice, y ſe trataua con exceſsiuo luſtre: medianos cargos ſi bien ſe aduierte. Lo que vemos es,que en la inſcripcion antes alegada, demas de llamarſe abſtinente, añadia,*virtutis cultor*, como refiere Clearco en Atheneo, *lib. 12.* y aunque eſto parezca ſoſpechoſo por eſcriuirlo èl de ſi miſmo,y los Autores lo malician;no es veriſimil ni creible que tan diſcreto y ſabio Artifice auia de oſtentar hipocreſias mentiroſas

Parraſio ſe trataua cõ gran luſtre

ſas a viſta del mundo,que ſe burlaſſe y rieſſe del; la inſcripcion ſeria mui decente, y el vſo ſencillo de entonces lo permitiria, moſtrando ſer requiſito proprio del Pintor la virtud, con la ſobriedad y abſtinencia.

Pintores Santos.

Pero inquiriendo mas eſtremos en hiſtorias graues Eccleſiaſticas,no ſolo ſe hallarà vn ſan Lucas (ſupremo blaſon deſta Arte)y otros ſujetos venerables q̃ comunmente ſe alegan, ſino muchos Santos Pintores que no tenian otro exercicio, y que padecieron martirio en defenſa de ſu profeſsion;no ſe niegue que es honor venerable.En tiempo de Teofilo Emperador, enemigo cruel de las Imagenes Catolicas y ſus Artifices, dize Zonaras en ſus Anales lib.3.y Baronio An.832.q̃ aſsi las carceles,como los montes y eſpeluncas eſtauan llenas de los que adoraban imagenes, y las PINTAVAN, en cuya perſecucion morian de ſed y hambre, que es euidente martirio, y mas conſiderando que el Tirano rogaua a los Pintores no vſaſſen el Arte, y ſi vinierã en ello fueran abſueltos: eſpecialmente ſe cuenta de Laçaro Monge, *pingendi Arte celebris*, a quien con halagos y ruegos pidio el Emperador q̃ no pintaſſe, y reſiſtiendo el ſanto Artifice, le atormentò haſta dexarle por muerto:boluio a cobrar ſalud y pintar. Y mandando Teofilo quemarle las manos con planchas de hierro encendidas,aun pintò milagroſamente muchas Imagenes deuotiſsimas. Entõces los perſeguidos por el Tirano,de los quales (como ſe dixo) eran muchos Pintores,ſe hallauan muchos por los campos,q̃ conſeruando ſus cuerpos incorruptos por largo tiempo, fueron deſpues ſepultados por los Catolicos con el honor debido de Martires. Aſsi lo cuenta Baronio y Zonaras en los lugares alegados. Y ſi huuieſſemos de paſſar a efetos milagroſos que las pinturas han cauſado,avria que eſcriuir muchos dias,baſte la glorioſiſsima conuerſion

del gran ſanto Atanaſio, que como dize Surio en ſu vida, procedio de ver pinturas de Martires: porque admirado que huuieſſen padecido por Chriſto tales muertes, ſe bautizò, y hizo Criſtiano de Gentil. Y por dezir algo de nueſtro tiempo y patria, digno es de obſeruacion, que el Emperador Carlos Quinto para preuenirſe a morir ſantamente, hizieſſe traer delante por eſtimulos de ſu ſaluacion dos pinturas, vna primero de la Oracion del Huerto, y otra luego del Iuizio final. Y no menos a nueſtra ſanta Reina doña Margarita, poco antes de ſu muerte la deſpertò a gran cõtricion y abundancia de lagrimas ver vna pintura ſagrada en ſan Lorenço del Eſcorial. Haze Dios tanto caſo deſta Arte, q̃ tãbien la eligio por pronoſtico para anũciar la perdida de Eſpaña, quando al Rei don Rodrigo ſe aparecio vn lienço profetico en aquella caxa y Palacio de Toledo, que eſcriuẽ nueſtras hiſtorias: *lo* pintado era muchos hombres de roſtros y trages Arabigos, que anunciauan la inuaſion y eſtrago que luego hizieron en eſtos Reinos. Tambien inferimos el zelo que Dios tiene deſta profeſsion, por lo que Baronio infiere anno 462. que vn Pintor queriendo acomodar a Chriſto la forma de Iupiter, ſe le ſecò la mano: y deſpues confeſſando ſu yerro le ſanò el Obiſpo Genadio. Y aunq̃ eſto parece en deſcredito de aquel Artifice, yo no dudo que ſeria decente ſu intento, por aplicar a Chriſto la mayor mageſtad que ſe hallaua en las obras Gentilicas. Por lo menos ſe vee la atencion diuina cõ el Artifice, pues en el corregirle y el perdonarle, vsò de patentes milagros.

Mas dexando exemplos diuinos, hallarèmos que ſolo en lo humano merece por ſi la pintura peregrinas honras y aplauſos, ponderando lo que conſiguen ſus doctas obras. Notorio es lo que eſcriue Plinio, y otros Au-

Autores ya vulgares: contentareme con dezir algo de nueſtro tiempo. En Roma en las caſas iluſtres de los Cardenales Farneſios ai vna galeria pintada al freſco por Anibal Caràchulo, entrò en ella el Duque de Seſſa (padre del que oi viue) ſiendo alli Embaxador, y mirando al techo y paredes, vio vnas figuras, compartimientos y cartelas, con artificio tanto pintadas, que creyò ſer relieuo, y de eſtuco, ò yeſo: y porque le aſſegurò el Cardenal que era todo pintura, no quiſo ſalir de la pieça haſta que le traxeron vna lança, y tentando con ella por lo alto, ſe aſſegurò que era llana la ſuperficie, y jurò que ſin eſta experiencia no lo creyera. Yo alcancè al Artifice en Roma, y me ſucedio que entrãdo en eſta galeria, vi lo primero deſde la puerta vna figura de bronce, ſentada en vn nicho del teſtero, y prometo con toda verdad, que juzguè ſer eſtatua de bulto, haſta que llegandome cerca vi que era pintada, aſsi ella como el nicho. En otra parte de Roma junto a vna fuente, ſe pintaron vnas cornijas que parecian ſalir de la pared, y vieron muchos que las palomas y otras aues, creyendo auer alli lugar, iban a ſentarſe en lo pintado, y encontrando la pared liſa, caìan resbalando en el agua, con riſa y admiracion de los preſentes. Y no es mucho conſigan los Artifices eſtos engaños fingiendo corpulencias, pues ſin contentarſe con ellas aſpiran a dar almas y eſpiritus, como ya vimos. Entre los Autores profanos, los que mas largamente diſcurren de varias pinturas, ſon los antiguos Griegos Philoſtratos: leanſe las *Icones* de ambos. El mayor deſtos comiença aſsi: *El que no abraça y fauorece la pintura, no ſolo haze injuria a la verdad, mas tambien a la ſabiduria que pertenece a los Poetas.* Luego añade vn diſcurſo excelente y de gran juizio: *Eſta Arte* (dize) *nos repreſenta el aſpecto del furioſo, del lloroſo, ò alegre, el brillar de los ojos como quie-*

Pintura q̃ engañò en ſu relieue

ra que el ſea: lo qual no puede imitar el eſcultor, ò plaſtica. Mueſtra la Pintura lo eſplendido y ardiente, lo garço, ò negro de los ojos; lo rubio, rojo, ò cano de los cabellos; los colores de los veſtidos y armas. Pinta ademas los talamos, los edificios, los montes, boſques, fuentes, y el miſmo aire en que eſto ſe halla. Los Artifices, pues, que llegaron al colmo deſta ciencia, y las Ciudades y Reyes que con eſtudio la exercitaron, eſcriuen muchos, eſpecialmente Ariſtodemo, natural de Caria; del qual; por la aficion que yo tengo a la pintura, fui hueſped quatro años. De los raros efetos que cuenta Plinio, no puedo callar el que aplica a Parraſio por ſer tan admirable. Dize que pintò al Demon de los Atenienſes con tan impoſsible artificio que exprimia en èl juntamẽte mil afectos encontrados: *Queria moſtrarle* (dize) *iracundo, injuſto, inconſtante, miſericorde, excelſo, glorioſo, humilde, feroz, fugaz, y q̃ explicaſſe todo eſto a vn tiempo vn miſmo ſujeto.* Prodigioſas empreſas y vnicas deſta valiente Arte. A q̃ podemos añadir pocos verſos de Anacreonte, quãdo pide a vn grande Pintor retrate vn roſtro q̃ èl ama. El ſentido Griego es aſsi.

Excelẽcia de la pintura.

Terrible a mis ojos ſea
Su mirar, y dulce en parte:
Lo terrible eſplique a Marte,
Y lo dulce à Citerea.
Aßi en borraſca y en calma,
Haràs (ò ſutil Pintor)
Que entre eſperança y temor
Vacile dudoſa el alma.

En efeto los grandes Artifices pintan los animos con todos ſus afectos ocultos, varios y encõtrados, y lo conocio Tan Petronio quando dixo por ciertas image-

nes

Digitized by Google

nes: *Vt crederes etiam animorum esse picturam.* Assi ha merecido esta Arte, que los mayores juizios del mũdo la reuerencien; ninguno mas que el doctissimo Plinio: pero porq̃ todos le leẽ, solo quiero notar lo que a nadie he visto aduertir: y es, q̃ siendo su *Historia Natural* tan immensa, prouarè q̃ de ninguna cosa hizo tanto caudal en aquel gran volumen, como de lo que escriue de pintura. Deuo colegirlo assi de la prefacion al Emperador, pues en toda ella, siendo tan larga, no haze mencio̅ particular de alguna de tantas materias como ha de escriuir, y solo quãto a la pintura discurre vn trecho, y dize estas palabras: *Ex illis nos velim intelligi pingendi, fingendiq; conditoribus.* Autor tan graue, y q̃ escriuio de la naturaleza toda, humana, y diuina; marauilla es q̃ solo se muestre ambicioso de aprouechar a los Pintores y Escultores, y ser entendido en esta parte. Petronio Arbitro, lamentandose de la corrupcion a que auia venido en su tiempo la eloquencia, que fue la arte mas adorada en la Gentilidad, añade luego el mismo lamento, por considerar igual estrago en la Pintura, y la nõbra con veneracion, llamandola: *Tam magna Ars*; ya vimos sus palabras.

Parece que se puede oponer lo q̃ sienten algunos quã do dizen, q̃ si todos fueran grandes Artifices mereciera mas honor el Arte: pero q̃ ai muchos malos pintores q̃ la deslustran. A esto se ha de responder con el sentimiẽto de Syla (el celebre Romano) a cerca de los malos Poetas, pues por testimonio de Tulio en su Oraciõ *pro Archia. Sylla etiam malã Poetã premio dignũ putauit.* Y de Alexãdro dize Horacio *epist. 1. lib. 2.* q̃ le era grato *Cherilo*, y q̃ le premiaua aunq̃ eran sus versos *incultos y mal nacidos: inculti & malè nati.* Todos cõceden ser hermanas la Pintura y Poesia: y assi la benignidad deuida al mal Poeta, toca no menos al mal Pintor, y con

mas

mas derecho, pues es sin duda mas inutil la mala Poesia: y la Pintura muchas vezes, aun siendo ruda, mueue en algunos deuocion. Por estas causas nuestro piadoso Rei Felipe Tercero vsò semejante clemencia a la de Syla, y Alexandro, con algunos malos Pintores: porque pretendiendo vno presumido vedarles el pintar por incapaces, alcançò con el Duque del Infantado, Mayordomo Mayor, que lo propusiesse a su Magestad: y auiendo lleuado a Palacio con este fin algunos lienços los peores para muestra de su desgracia, y puestolos en vna sala donde el Rei los viesse, èl dixo con benignidad: *Que se permitiessen sus Autores por la inclinacion losble al Arte, y porque para algunos es suficiente lo mal pintado.* De manera que deuen tolerarse, y aun estimarse y fauorecerse, no solo los efetos y aciertos de la docta pintura, sino tambien los intentos y deseos, aunque no efetuados: porque tan sublime Arte no descaezca, antes se aliente y halle dichosa, y mui prospera en las Republicas: demas que el peor Artifice puede enmendarse, y los que compran desechar lo mal pitado, con que a nadie se ofende. No pierda pues el Arte por los malos Pintores, ni estos se desanimen con el desprecio, antes todos se premien y honren. Con esta consideracion se figuraua la Imagen de la Pintura (como escriue en su *Iconologia* Cesar Ripa) con vna cadena de oro al cuello entre otras insignias, en cuya explicaciõ dize Ripa: *Le qualità dell' oro dimostra che quando la Pittura non è mantenuta de la nobilita, facilmẽte si perde.* Assi la han fauorecido siempre las mayores Republicas, bien que con infinita distancia del bueno al mal Pintor, como es justo la aya; pero no perdiendo toda la Arte por los indignos.

Los Pintores aunque malos son de prouecho.

No pierde la pintura por los malos Pintores.

Si huuiessemos de numerar honras singulares y celebres que han recibido los Artifices en todos tiempos

pos

pos, seria repetir lo notorio. Mas ponderemos por lo menos que aun la ira de las armas en el feruor de sus encuentros respeta a esta Arte, y prouemoslo solo con el Rei Demetrio, que teniendo cercada à Rodas, de donde era natural Protogenes, y no pudiendo ganar la ciudad, sino por sola aquella parte donde tenia su casa el Artifice: *El Rei* (dize Plinio) *por no quemar la tabla de Protogenes, no encendio a Rodas, y por perdonar a la pintura perdio la ocasion de la vitoria. Estaua entonces Protogenes* (añade este Autor) *en vna granja suya fuera del muro, que era estar en los Reales de Demetrio: y sin mouerle el estruendo de las armas, no cessò vn punto en proseguir su obra: donde llamado del Rei, y preguntado en que confiança procedia assi? Respondio: Yo se que la guerra es con los de Rodas, no con las Artes. Hizo Demetrio poner guardas a su casa, porque nadie ofendiesse las manos que èl auia perdonado: y por no estorbarle llamandole, venia el Rei a su oficina, donde oluidando los votos por la vitoria entre las armas y embates contra la muralla, se estaua contemplando al Artifice.* Todo esto es de Plinio. Tambien cuenta Plutarco desta misma pintura, que temiendo los Rodianos se vengasse en ella el Rei Demetrio, por cierta graue injuria, *le embiaron* (dize en la vida deste Rei) *vn Embaxador, suplicandole que perdonasse à aquella pintura y no la violasse. A que respondio Demetrio, que antes abrasaria los simulacros de su mismo padre, que ofendiesse tan grandes sudores del Arte.* Lo que se sigue en este Autor, refiere tambien Eliano *de var. hist. lib. 12. c. 41.* y es, que *Protogenes gastò siete años en pintar la tabla; y yendo a verla Apeles quedò suspenso, pasmado y mudo por largo espacio en su contemplacion, y finalmẽte dixo: El trabajo es inmenso, y la obra inclita: pero no tiene precio, que si le consiguiera su Autor, ya estuuiera la pintura en el cielo. Labor eius cœlum attingeret.* Tales honras se deben al

Honras a los Pintores.

Arte

Arte y ſus Artifices, y aſsi ſe las han dado los Principes, no ſolo fauoreciendola, ſino exercitãdola muchos por ſi miſmos. De los de Eſpaña baſta nombrar al Rei nueſtro ſeñor Felipe Quarto, que Dios guarde, que llegò a dibujar y pintar de manera en ſu niñez que admiraua. Verſos excelentes ſe eſcriuieron entonces a obras ſuyas, y algunas ſe reſeruan en Eſpaña por glorioſo trofeo de la Pintura.

Pintor coronado, y con purpura.

Dire vltimamente vn raro exemplo, y es, que la eſtimacion de Parraſio ſubio a tãta ſublimidad, que llegò a veſtirſe de purpura, y traer corona de oro en ſu cabeça. Tieneſe por ſuprema alabança en la pintura, q̃ los Reyes ayan ſido Pintores, pero mas es que algun Pintor aya ſido Rei: aſsi lo puedo dezir fundado en las palabras de Eliano *lib. 9. cap. 11.* y en las de Atheneo, y de Clearco, a quien alega *lib. 12. cap. 21.* que traducidas por Natal Comite dizen: *Vt Parraſius Pictor purpuream veſtem geſtauerit, & coronam habuerit auream in capite.*

Purpurada queda la Pintura, y coronada de oro: buena ocaſion de retirarme; concluyendo que deue Eſpaña, y quien la gouierna, no ſolo eſcuſar de grauamen a los Pintores, ſino acrecentarles cadadia nueuas preeminencias y honras, porque aſsi como eſta Nacion excede en policia y juſtas leyes a todoas las del mundo, aſsi lo mueſtre en eſte caſo, aduirtiendo que ſi ofendieſſe en algo tã iluſtre Arte, no ſeria apetecida de los mejores eſpiritus, ò ſe irian eſtos a otras Prouincias, donde es cierto hallen el honor que en la ſuya les niegan, jamas avria en Eſpaña grandes Artifices, y ſe priuarian eſtos Reinos del mejor adorno que oi gozan: perderia mucho la nacion Eſpañola en todas las naciones cultas: y en vez de ſeñalarſe en el mundo, ſe igualaria con las regiones Barbaras, que ſolas eſtas por

ſu

ſu ruſticidad,no admiten la pintura,ni la conocen,como lo aduierte bien *el Varon iluſtre Ceſario enſu dialogo 2.* diziendo que los mas remotos en la Libia, y en la Scitia,y Sarmacia,ignoran como brutos eſta Arte.

Dirè finalmente los Autores que han eſcrito de la Pintura,ſegun mi noticia, porque tambien ſe infiere de ſus libros grandiſsima honra à la facultad, pues tan doctos varones, y tantos con prolijo deſvelo han empleado el caudal de ſus letras en enſeñarla, y engrandecerla. En la antiguedad eſcriuio el miſmo *Apeles, Melanthio, Antigono, Xenocrates, Marco Agripa, Fabio Veſtal, y Clearco*: deſpues Ariſtodemo,y los dos Filoſtratos,Fabio, y el menor. Otros muchos huuo que oi no ſabemos, mas los libros ſolos deſtos dos vltimos nos han quedado,y la memoria de los que he dicho. No hago aora mencion de Plinio y otros antiguos que por accidente eſcriuieron deſta Arte, ſino de los que hizieron diſtintas obras y libros al aſſunto. En nueſtros tiempos han eſcrito, no ſolo los que eſtos dias oigo alegar en defenſa de la profeſsion, ſino los ſiguientes. *Leonardo de Vinci*, que como Pintor *eſtupendiſſimo* (aſsi le llama Paulo Lomazo) penetra en ſus aforiſmos à lo intimo del Arte. Eſcriuio *Luis Demonciosio* con mucho eſtudio,aunque preciandoſe de explicar a Plinio,no le entiende, y es laſtima verle enmendar los lugares de que no es capaz: ai ſin duda demencias en Demonciosio. *El Cardenal Paleoto* imprimio vn gran libro y doctiſsimo. *Blas Vigenereo* le traduxo en lengua Franceſa, y añadio muchas notas con erudicion. Puedeſe numerar *Pomponio Gaurico*, que tratando de la Eſcultura y ſus ſimetrias,es forçoſo que valga y ſe ajuſte a los Pintores. Deſte genero es nueſtro Eſpañol *Iuan de Arfe*, que a imitacion de *Alberto Durero* obſerua las medidas y proporciones del cuerpo humano,y añade las de todos

Los q̃ han eſcrito de la Pintura.

los animales. Escriuio *el Doni* con diestro juizio vn libro pequeño, q̃ èl llama, *Disegno*. Escriuio *Paulo Pino*, despues *Romano Alberti* compuso libro. Y este mismo reduxo en otro cuerpo lo que se auia recitado *en la Academia Romana*, donde se hallan agudas Teoricas, y diestros discursos del Zucaro y otros. Señalase entre estos escritores *Iuan Bautista Armenini*, atentissimo a obseruaciones ingeniosas del Arte. *Rafael Borgini* escriue libro que èl llama, *Il riposo*, donde instruye desde sus principios vn jouen Pintor. *Bulengero* estos dias ha impresso particular tratado.

Casi todos estos son libros, sin los que ya se han alegado por otros. *Paulo Lomazo*, Autor de vn gran volumen, escriuio como Artifice quando no tenia vista. *Iorge Vasari* hizo mabor libro de las *vidas de grandes Pintores*, donde con mas claridad que Lomazo, infunde gustosas dotrinas en su narracion: demas que al principio de la obra habla a parte, y no poco de la facultad. *Leon Bautista*, como erudito escriuio *de Pictura*. *Iuan Molano* el libro *de Imaginibus*, donde discurre indiuidual por las pinturas sagradas, y su decoro, supliẽdo en esto al Cardenal Paleoto, que prometio lo mismo sin publicarlo. *Antonio Posseuino*, aunque escriue poco, muestra buena noticia, y gusto con el Arte.

No passemos a otras epistolas y discursos que escriuieron muchos por accidente, ò por digresion en otras obras, *Plinio* solo en el *lib. 35.* dize cosas grandes, y de lo antiguo no leemos otro que assi muestre alcançar sutilezas de la pintura. *Eliano* en muchos capitulos de su varia historia refiere admirables sucessos de Pintores Griegos. *Luciano* en *el Zeusis*, y otros dialogos haze lo mismo. *Vitruuio* dize mucho en varios lugares, y èl solo en los antiguos discurre de la fantastica pintura, que llaman *Gruteschos*, en el *lib. 7. cap. 5.* Tãbien pue-

puede verſe *Philandro* ſu comentador. Eſte Philandro ſobre el *lib. 6. cap. 2.* de Vitruuio, y en otras partes, prometio eſcriuir largo de la Pintura, no ſabemos q̃ lo cũplieſſe. Habla deſta Arte de propoſito *ſan Iſidoro*, y explica ſus colores diſtintamente. *Dioniſio Alicarnaſeo*, y *Quintiliano* en ſus libros de elocucion. *Aldo Manucio* en vn diſcurſo. *Luis Viues* en otro de ſus exercitaciones Latinas. *Angelo Policiano* en vn dialogo. *El Conde Baltaſar Caſtellon en ſu Corteſano lib. 1.* ſe alarga con diſcreto termino y gran juizio a honrar la Pintura. Y *Salmaſio* en ſus notas Plinianas ſobre Solino. Y en eſte modo, ò mas breue ſon tantos los que hazen lo miſmo deſde Platon y los Antiguos, haſta los preſentes, que ſeria embaraço numerarlos.

Eſto es lo que aora ſe me ofrece en tan pocas hojas: y prometo que tuue a diſguſto verme obligado a acábar quando començaba. Deberanme eſto mas los Artifices, ya que la ſuerte no me puſo en lugar donde pudieſſe, como deſeo, ayudar a eſta Arte, y ſeruirla en coſas mayores.

Don Iuan de Iauregui.

EL LICENCIADO DON IVAN ALONSO DE BVTRON, *Abogado de los Conſejos*, que defendio los *Pintores* en el pleito que el *Fiſcal de ſu Mageſtad* les puſo en el *Real Conſejo de Hazienda*, eſcriuio por orden del dicho Cõſejo la *Informacion en derecho* por ſu *eſſẽcion*; deſte tributo, y por ella, y por ſu defenſa ſe vencio el pleito, y le ſacò la carta executoria con las ſentencias de viſta y reuiſta. *Y porque* en la opinion de tan gran Tribunal eſte papel, como de materia *tã* nueua y extraordinaria, tuuo y merecio las honras, eſtimacion, y aplauſos que es notorio en la Corte, y porque toca al aſſunto deſte libro, y a la noticia que en èl ſe dà de tan grande vencimiento, parecio conueniente ponerla aqui, obedeciendo al precepto y mandato de algunas perſonas eminentes de la profeſsion de Derechos, que han deſeado ande en las manos de los doctos.

(***)

POR

POR LOS PINTORES Y SV EXEMPCION,

CON El señor Fiscal del Consejo Real de Hazienda,

SOBRE

QVE se declaren por inmunes de pagar la alcauala, y sean absueltos de la demanda puesta por el señor Fiscal.

Caso del pleito, y fundamentos de ambas partes.

1 NO TIENE el caso deste pleito mas premissos, que la pretension del señor Fiscal; esta es, que los Pintores paguen alcauala de las obras que hazen, conforme la generalidad de las leyes Reales. Los Pintores defienden su Arte con las inmunidades que la hizieron libre desde su nacimiento, continuadas hasta oi por todos los Principes que la conocieron. Dizen que no ciñen las palabras de la lei las obras de sus manos, por ser solo acomodar el ingenio con este Arte al objeto que se trata de pintar: contrato innominado, *do vt facias*, que no admite gabela, locacion con mas propiedad que venta, de que jamas se ha pagado alcauala, como lo ha interpretado la costumbre que se admite, sin embargo de los rigores de la lei del Reino, por ser interpretatiua della; y assi está declarado por leyes posteriores, y en caso semejante lo ha

ha juzgado el mismo Real Consejo, Tribunal soberano, que justifica sus decisiones de manera, que supuesto que siempre haze justicia, para ello ha de juzgar por sus exemplos por ser tan conocidamente justificados.

2 Gran sentimiẽto ha causado la nouedad desta accion en los porofessores de la Pintura, y en la muchedumbre de sus aficionados. A quien no lleuan los ojos los primores de los pinceles? que animo dexa libre lo soberano de su fingimiento? Sientese mucho conocer la Pintura desde la inuencion de Sicion hasta nuestros tiẽpos, libre de toda imposicion, ò gabela, y exempta de otro genero de tributo, y que se pretẽda aora q̃ rendida a estas vexaciones, se deslustre su nobleza, y se arranquen de raiz las preeminencias con que se hizo celebre en lo dilatado de tãtos siglos: *Nouitas*, dixo S. Iuan Chrisostomo homil. 9. ad Corinth. 2. *omnium animos effundit, ea verò aceruitatem maiorem affert, quæ priscorum rituum fundamenta effringit, ac leges radicitùs euellit.* Assi lo sienten los Pintores. Nosotros, si nuestra opinion puede lograr esta ponderacion, agradecemos a las borrascas destos intentos los mas aplausos que oi goza este nobilissimo Arte.

3 En nuestra España jamas se vio tan celebrada como en el tiempo que fluctuò su opinion a semejantes riesgos. El querer la VILLA quintar los professores de la pintura para la milicia, como se hazia de los gremios cerca del año demil y seiscientos, fue causa para q̃ diesse a luz el Licenciado GASPAR GVTIERREZ DE LOS RIOS sus Artes liberales, donde con curiosidad puso algunos fragmentos a la PINTVRA. El repetir la VILLA este mismo intento, dio motiuo a nuestros DISCVRSOS APOLOGETICOS POR LA PINTVRA, donde en quarenta pliegos juntamos con aficion buena parte de lo mas necessario, assi tocante al punto de derechos,

chos, como a lo guſtoſo de las letras buenas, y ſe imprimieron el año de ſeiſcientos y veinte y ſeis, a los veinte y tres de nueſtra edad: ſi ſe conſiguio con felicidad, juzgarà quien con curioſidad los leyere. La pretenſion de que pagaſſen vno por ciento ocaſionò el prouar en la materia ſegunda vez la fortuna, reduciendo a pocos pliegos el intento en vn memorial en derecho eſcrito el año de 627. que parece aquietò lo propueſto.

4 Finalmente el pedimiento del ſeñor FISCAL en la pretenſion de las alcaualas hizo mas lucida la defenſa. Tomaron la pluma para ella Frei LOPE FELIX DE VEGA CARPIO, del Abito de ſan Iuan: el Doctor LEON: el Maeſtro IOSEPH DE VALDIVIELSO: don IVAN DE IAVREGVI: don LORENÇO VANDERHAMEN: y el Licenciado ANTONIO DE LEON, Relator del Real Cõſejo de las Indias, varon docto en todas letras, y principalmẽte en las leyes municipales, y gouierno de aquel Mundo Nueuo: y en lo tocante a la nobleza, y primores del Arte, eſcriuieron cõ la agudeza que ſus eſcritos mueſtran. Conocida haze la contradicion el objeto q̃ perſigue, y las valentias ſin la paleſtra no ſe hazen tan luſtroſas como las que el vencimiento aplaudio cõ felicidad: *Numquid dubium eſt* (dixo Ariſtofanes autor deſte aforiſmo) *quin certius robur ſit, quod non vincitur, quàm quod non laceſſitur? Cùm dubiæ ſint vires inexpertæ: at meritò certiſſima firmitas habetur, quæ omnes incurſus reſpuit.* En eſte ſentir interpretaron muchos la ſentencia de Platon 4. de Rep. Dialog. donde dixo: *Phocylidem fortè non audis dicentem, oportet virtutem exercendam eſſe dũ viuendi facultas iã ſuppetit?* Y en èl la ſignificò nueſtro Marcial en aquella celebre empreſa: *Inuidia fauente fœlix.* De todo lo qual ſe coligeq̃ eſtos aprietos han deſcollado con mayor felicidad la materia; y

han

han de ſer cauſa para que dandoſe a conocer la pintura, ſe grangee las honras que merece.

5 Con baſtante aliño ſe ha diſcurrido por los Pintores, ſegun arriba dexamos dicho: y ſin embargo, por no tocarſe en los papeles que ſe han hecho el punto de derecho ſobre las alcaualas, parecio conueniente el apurar el articulo dellas. Ya por buſcar el camino con que templar los rigores que oſtentan las generalidades de la *l. 1. tit. 18. lib. 9. Recop.* como de dar a conocer que eſtos no militan en la Pintura que ſigue diferente huella en la generalidad de las reglas del derecho: cõ que conſeguiremos dos coſas. La primera, cumplir con el orden que en la viſta deſte pleito nos dio el Conſejo. Y la ſegunda, manejarèmos materias poco tratadas de los Iuriſperitos en orden a la defenſa deſte nobiliſsimo Arte. Omitiremos la parte de curioſidad que pudiera traerſe para comprobacion deſta pretenſion, porque en eſta parte baſta lo que tan largamente diximos en nueſtros diſcurſos Apologeticos, y deſpues añadieron los alegados en el num. 4. valiendonos ſolo de los motiuos mas apretantes del derecho, que ſe reduzen a los fundamentos ſiguientes.

PRIMER FVNDAMENTO.

Que la alcaualà ſe deue ſolamente de los contratos de compra y venta, ò permutacion, y que las obras de los PINTORES, *que dan por dineros, no es contrato de compra y venta. ſino innominado*, do vt facias, *ò locacion que no admite gabela, ſupueſto que ſolo ſe paga de la venta, ſin que ſe eſtienda a otros, antes como materia odioſa ſe reſtrinja.*

1 PROPOSICION es corriente y llana en las leyes del Reino, que qualquiera coſa que ſe vẽdiere pague la parte decima de alcauala, *l. 1. tit. 17. lib.*

lib.9.Recop. ibi: *Mandamos, que los vendedores paguen la alcauala, y dellos se cobre en esta manera, que paguen por razon della de cada diez marauedis vno, de todo el precio porque vendieren, l.1.titul. & lib. sequenti*, exorn. ibi Azued. Lasarte, & Girond. cum Gutierrez *de gabellis quæst.7.cum tribus sequentibus*, vbi latissimè. Pero si se atienden los terminos del derecho, no es menos llano el que los Pintores no deuen alcauala de las Pinturas que obran, y por esta obra reciben dinero. Y aunque parece que dar dinero por recibir la Pintura es compra, y assi lo insinuò la *l.naturalis*, §. *& siquidem, P.de præscript.verb.* ibi: *Et siquidem pecuniam dem, vt rem accipiam, emptio & venditio est*, Bart. *l.2 in princip. num.2. ad finem, & num.4. P. si certum petat. l. stipulationes, num.14.de verbor.obligat.* Arias Pinell. *C.de rescindend. vendit.2.part.cap.3.n.9.vsque ad n.27.* y notò Acursio en el dicho §. *& siquidem, verb. Emptio*, Gregor. Lop. *gloss.3.l. fin.tit.6.p.5.* sin embargo no es contracto de compra y venta, ni *do vt des*, como dixo el §. *& siquidē*, sino *do vt facias*, innominado sin disputa, de que no se deue, ex dict. *l.naturalis*, §. *at cùm do, P.de præscrip. verbis, vbi Scribentes*, Petr. Gregor. Tolosan. *in syntagm.iur. ciuil.lib.18.cap.4.& 5.* Bart. *in l.iuris gentium*, §. *quinimò, n.19. P.de pactis, l. si pecuniam 5.in princip. vbi gloss. verb. Acceperis, & verb. Repetetur*, quam ibi sequitur Alexand. *num.3. Iust.4. P.de condict. causa data causa non secuta*, doctrina que procede quando los Pintores no acostumbrassen *locare operas*, vt benè Præceptor Anton. Pich. *tit.de locatione in rubric.num.11.* Y siendo contracto innominado, *do vt facias*, como lo es, es resolucion comun que del no se deue alcauala, y consta de los argumentos siguientes.

2 Lo primero, porque la alcauala es vn tributo, que como dixe en el num.1. solo se paga de la compra

y venta, ò de la permutacion, como eſtendio la *l. 1. titul. 18. lib. 9. de la Recopilacion*, y exornò Iuan Gutierrez *quæſt. 26. 27. 28. 29.* no de los demas contratos, vt ex *dict. ll. apparet.* Y en eſtos textos es cierto que eſta palabra, *Venta*, ſe ha de entender en la eſtricta ſignificacion ſuya, ſegun el modo de hablar del Reino, que es quien dà propriedad a la locuciõ, *l librorum, §. quòd tamen caſus, P. de legat. 3. l. Labeo, P. de ſupellect. legata, cap. ex litteris extra, de ſponſalib. cum ſimilib.* Y en eſtos contratos lo tuuieron expreſſamente Alexander, y Iaſ. *l. filiusfam. §. diui, P. de legat. 2.* Alexand. *conſ. 6. verſic. Fallit hæc concluſio*, Panormit. *in cap. 1. de his quæ fiunt à Prælato.* Donde dize, que eſta palabra, *Venta*, ſe recibe en caſo como el nueſtro, pro ſpecie diſtincta ab alijs contractibus, quod ſentit Bart. in *l. ſi quod earũ, in princip. P. de legat. 3.* Ioann. Gutierr. licèt hæc non ſic allegauit, *de gabellis, quæſt. 31. num. 4. in terminis* Parlador. *lib. 1. rer. quotid. cap. 3. §. 2. num. 2.* Y no obſta a la doctrina referida la de la *l. ſtatu liberis, §. quintus, P. de ſtatu liberis*, para que emptionis, & venditionis appellatione omnis alienatio comprehendatur: porque en nueſtras leyes diſtintamente hizieron mencion del contracto de compra y venta, *l. 1, tit. 17. dict. lib. 9.* y en la *l. 1. tit. & lib. ſequenti* de la permutacion; ſin que en manera alguna ſintieſſen de otro contracto; y aſsi ſe deue entender con eſta reſtriccion, por las limitaciones que dàn al *§. quintus*, Iaſ. *l. iuris gentium, num. 7. P. de pactis*, Dueñas *regul. 239.* con otros infinitos, y es la opinion mas fauorecida de las verdades del derecho, como alegando copioſo agudamente reſoluio Arias Pinello ad *l. 2. C. de reſcindend. vend. 2. part. cap. 1. num. 11. & 12.* donde prueua que no ſe comprehẽden otros contractos debaxo del nombre de compra y venta, more ſolito Andr. Tiraquel. de *retract. §. 1. gloſſ. 2. num. 1. &*

1.& ſeqq. noſter Parladot. *lib.1.rer.quot.cap.3.§.2.n.2.*

3 Lo ſegũdo, porque eſta alcaualà es tributo, y qualquiera es odioſo, Petrus Antibonus de muneribus, §. *2.3.par.princip.num.76.* & latè diximus in *allegat. facta pro Pictoribus, para que no paguen vno por ciento, fol.7. litt.C.& D.* Y aunque parece que en las alcaualas quiſo Parladoro dezir, que por ſer impueſtas por leyes nueſtras, ſe auian de juzgar por fauorables, *dict. lib.1. cap.3.num.3.* ſe contradixo luego en el §. *2.num.2.* diziẽdo que ſe auia de reſtringir la lei de las alcaualas al contrato de compra y venta, y permutacion, ſin eſtenderſe a otros. Y en el *num.34.* dio mas a entender ſer odioſas, pues dixo que ſe auian de entender fauorables quanto a ſu conſeruacion, y quanto a eſtender que ſe paguen de lo que no ſe han pagado, ſe han de juzgar odioſas: y que lo ſean tienen Octauian. Cacher. Oſaſc. *deciſ.4.num.7.* latiſsimè Tiraquel. & ab eo allegati *in tract.de retract.§.15.gloſſ.1.num.12.& in ll.connubial. gloſſ.5.num.29.* Decius *conſ.48.in vltim.col.* Corn. *conſ. 199.verſ. Et fac,* Guid. *in conſ.150.* & eſt communis, *vt P.Andora, & refertur lib.6.tom.1. cõmun. opin.fol.460.* & quando intelligantur odioſæ, & quando non, Petrus Surd. *conſ.313.num.45.& 46.* De los nueſtros Diego Perez *in rubric.tit.2.lib.8.Ordin.fol.33.in fin.cum ſeqq.* Ioan. Gutierr. *de gabell. quæſt.6. & quæſt.86. num.22.* latè Laſarte contra Girondam, & Parlad. in loco allegat. à Gutierr. *dict. quæſt.6.num.5.* Y ſiendo materia odioſa, fuerça es que ſe reſtrinja al contracto nombrado, no al innominado, *do vt facias*, como reſueluen las dotrinas referidas.

4 Lo tercero, porque juzgandoſe odioſas, ſe juzgarà ſiempre ſolo por lo expreſſo, que comprehenden las leyes: y que lo ſean ſe cõlige, de que como dixo Bart. en la *l.ſi pupillus, in prin.num.3. P.ad leg. Falcid.* en caſo

de duda ſe juzgarà contra la alcauala, no contra èl à quien ſe la piden, Anchar. *conſ.* 264. permittẽdum, Angel. *conſ.* 9. Corn. *conſ.* 199. *col.* 4. Laſarte latiſsimè, *dict. cap.* 1. *n.* 3. Gutier. *d.q.* 6. *n.* 10. y Parladoro miſmo, que tal vez ſintio lo contrario, dixo que en caſo de duda ſe auia de ſentenciar contra el Fiſco, *lib.* 1. *cap.* 3. §. 2. *n.* 36. y contra la alcauala ò gabela Ioann. Petr. Surd. in *conſ.* 470. *quia Mantuanam*, *n.* 23. todo lo qual, no ſiendo en materia fauorable, no procederia.

5 Lo quarto, porq̃ por los motiuos propueſtos es doctrina comun de los Interpretes, q̃ del contracto innominado que celebran los Pintores, y es, *do vt facias*, no ſe paga alcauala, por no juzgarſe de compra y venta; *d. l. naturalis*, §. *at cùm do*, *P. de præſcript. verb.* in terminis Parlad. *d. lib.* 1. *cap.* 3. §. 3. *n.* 34. Laſart. *de decim. vendit. cap.* 17. *n.* 15. ex Girond. & alijs tenet Ioan. Gutier. *q.* 29. *n.* 18. & 19. Menchac. *controuerſ. vſufreq. cap.* 11. *n.* 21. Azeued. & ab eo relati *in l.* 2. *n.* 11. & 12. *titul.* 17. *lib.* 9. *Recop.* y entre nueſtros practicos es opinion ſin dificultad recibida, el que no ſe debe del contracto, *do vt facias*, que es el que los Pintores contraen, pues porque hagan la Pintura les dan vn tanto, ſupueſto que alli no interuiene el precio por el lienço, que es la eſpecie, como dixo Bald. en la *l.* 1. *col.* 1. *n.* 1. *C. de action. & obligat.* ſino como cauſa por que ſe obre.

§. I. DEL I. FVNDAMENTO.

Que el pintar por precio cierto es locacion, y que de la locacion no ſe deue alcauala, como ni de la Pintura, por eſtar incluida en eſte contracto, y ſe ſatisfaze à algunos argumentos que en contrario pueden traerſe.

1 ¶ Corroborañſe con felicidad lo propueſto en el fundamento primero, ſi ſe conſidera que el obrar de eſtos

eſtos Artifices es locacion, como las demas de los Artifices, no ſolo liberales, ſino mecanicos, qui *locant operas ſuas*, como ſe colige de innumerables textos, *l. item ſi 22. §. cùm inſulam*, ibi: *Locat enim Artifex operam ſuam, id eſt, faciendi neceſſitatem, l. in operis 26. l. qui in inſulã 30. §. qui mercedem, aliàs, qui ædem, l. opus 36. l. qui operam 38. l. ea lege 54. §. locaui, l. cùm plures, §. lege dicta, P. locati, & conduct.* luego ſiendo locacion la que hazen los Pintores, no ſe deuera alcauala tomadas las razones de los numeros 2. 3. y 4. del fundamento primero.

2 No tiene duda eſta dotrina, pero por reconocer dificultad muchos ingenios en algunos textos que tocan la materia, y parece fauorecen la generalidad de la lei del Reino, pondre las razones que la aplauden, para que reſpondiendolas, con mayor claridad ſe venga en conocimiento de la verdad que tienen eſtos axiomas.

3 No parece que importa para la pretenſion de los Pintores, que los contractos que hazen ſean locacion, porque es lo miſmo que ſi fuera venta, tanto ſe aſsimilan dixo Paulo Iuriſconſulto, *l. 1. P. locati*, ibi: *Locatio, & conductio cùm naturalis ſit, & amnium Gentium non verbis, ſed conſenſu contrahitur, ſicut emptio, & venditio*, Caio en la *l. 2. eod. titul.* ibi: *Locatio, & conductio proxima eſt emptioni, & venditioni, eiſdemque iuris regulis conſtitit, nam vt emptio, & venditio contrahitur, ſi de pretio conuenerit, ſic & locatio, & conductio contrahi intelligitur, ſi de mercede conuenerit.* Luego ſi para la venta es neceſſario dinero de contado, *l. 1. in princip. P. de contrahend. empt.* y lo miſmo ſucede en la locacion, *ex dict. l. 2.* & voluit Gutierrez *de gabell. quæſt. 35 num. 2. & 4.* ſon vna miſma coſa, ò por lo menos tan parecidos los contractos en todo, que ſe juzgaran por vna.

vna regla. No admite duda la consequencia, el Consulto lo dixo assi, *dict. l. 2.* ibi: *Eisdemque iuris regulis cõsistit*, y midiendose por vna razon, deuiendose del contracto de compra y venta, deuerase de la locacion.

4 Alienta mas la dificultad el ver, que en caso semejante al nuestro lo decidio expressamente, y en terminos vn texto, diziendo, que era contracto de compra y venta el que los Pintores llaman, *locacion*, y en el que celebra el Platero lo exemplificò la *l. 2. §. adeò, P. locati*, con estas palabras: *Adeò autem familiaritatem aliquã habere videntur emptio, & venditio, item locatio, & conductio, vt in quibusdam quæri soleat, Vtrùm emptio & venditio sit, an locatio & conductio? Vt ecce si cum Aurifice mihi conuenerit, vt is ex auro suo annulos mihi faceret certi ponderis, certæque formæ, & is acceperit, verbi gratia, trecenta: vtrum emptio & venditio sit, an locatio & conductio? Sed placet vnum esse negotium, & magis emptionem & venditionem.* De la misma manera, locant operas el Platero, q̃ el Pintor, y todos los Artifices, ex his quæ diximus in nu. 1. huius §. Y esta locacion es tan assimilada a la venta, que dixo el Consulto, que son vna misma cosa: *Vnum esse negotium*: y se resoluio a dexar el nombre de locacion, llamando este contracto compra y venta, que en el Platero es lo mismo labrar de oro, q̃ en el Estatuario de marmol, o en el Pintor en liẽço. Lo mismo sintio en el caso el Emperador Iustiniano, §. *itẽ quæritur 4. Inst. de locatione, l. Sabinus 20. l. conuenit 65. P. de contrah. empt. l. item si prætio 2. §. quaties, P. de locato, l. scribit 34. §. in Aurifice, P. de auro & argen. legat. vbi Scribentes.*

5 Y quando demos interpretaciones a los textos referidos (que si la materia diera mas espaciosa ocasion, ilustrariamos con alguna nouedad en lo especulatiuo) todavia para que las obras del Platero en el texto pro-

pue-

puesto fuessen locacion, como en el Pintor, es menester que al vno y al otro se les dè la materia de que han de obrar, aliàs, poniendola ellos, serà compra y venta: el mismo Consulto lo dixo assi, *dict.* §. *adeò, in fine*, ibi: *Quòd si ego aurum dedero mercede pro opera constituta, dubium non est, quin locatio & conductio sit.* Poniendo el caso en el Escultor, Platero y Sastre, lo dixo mas biẽ otro dificultosissimo texto de Pomponio Iurisconsulto en la *l. Sabinus 20. P. de contrab. empt.* sus palabras son estas: *Sabinus respondit, Si quam rem nobis fieri velimus (veluti statuam, vel vasa aliqua, seu etiam vestem) vt nihil aliud quàm pecuniam daremus, emptionem videri, nec posse vllã locationem esse, vbi corpus ipsum non detur ab eo, cui id fieret: aliter atque si aream darem, vbi insulam ædificares: quoniam tunc à me substantia proficiscitur*, texto harto galante para el proposito, que abre campo para vna larguissima disputa, que nos cercena la breuedad necessaria en apurar esta verdad. Los señores Reyes Catolicos don Fernando y doña Isabel, parece declararon las palabras del §. *adeò*, en el caso del Platero en la *l. 18. tit. 22. lib. 9. Recop.* ibi: *Y en quanto à las cosas de oro, mãdamos, que del oro ageno que labrare qualquier Platero no pague alcauala de la labor, pero del oro que labrare ò fiziere labrar para vender, y de lo que vendiere en qualquier manera, q̃ pague el alcauala à razon de dos marauedis por onça, solamente de lo que ganare en el oro, sacado el precio que le cuesta y no mas.* Luego labrando por cierto precio el Platero la joya de oro suyo, el Escultor de material propio, y el Pintor de lienço y colores suyas, no solo no serà locacion, pero expressamente compra y venta, y della pagaràn alcauala.

6. His tamen minimè Pictoriæ Artis professoribus obstantibus, es sin dificultad verdadera la conclusion nuestra. Porque à la oposicion primera del numero 3.

ex l.1.& 2.P.locati, y demas razones que se traen semejantes, se responde, q̃ sin embargo se paga solo la alcaualа del contracto de compra y venta, y satisfazemos con lo alegado en el fundamento primero, *num.2. y 3.* a cuya limitacion se ha de restringir por lo odioso de las alcaualas que apuntamos, vbi proximè *num.2. & 3.dict.1.fundamenti*, & voluit Abb.*in conſ.83.num. 2.lib.2.* por ser no solo odiosos estos tributos, mas aun contra el derecho comun y de las gentes, ex Abb.vbi supr.Bald.*in l.contractus, num.2.C.de fide instrument.& vltra quæſt.6.de gabellis*, notauit benè Ioann. Gutierr. *quæſt.35.num.4.& 5.*

7 Y se conoce ser cierto, porque aunque con las doctrinas de los Consultos se vee la semejança que la locacion tiene con la compra y venta, sin embargo no por esso el semejante es lo mismo que semeja, porque si lo fuera no fuera semejante, *l.ad ſimilitudinem. C. de Epiſcop.& Cleric.in gloſſ.quemadmodum, l.1.§.1.P.quod iuſſu, gloſſ. dolum eſſe in l. quòd Nerua, P. depoſiti*, vbi Bart.*1.colum.in fin.verb.Oppo.nullum ſimile*, Bald. *in l. meminimus, verſ.Not.in §.cùm igitur, C.de legit. hæred.* Franciſc. Aretin.*in l.a liberis, P.de vulg. & pupill. in l. non conuenerit, C.de inoffic. donat.* quod enim est simile non est idem, vt pleniſsima, & nobiliſsima manu scriptum reliquit doctiſsimus Conaduocatus noster, eruditiſsimus causarum Patronus in regalibus Consilijs nunc in Regia Cancellaria Noui Regni Granatenſis in Peruano Nouo Mundo digniſsimus & meritiſsimus Cõsiliarius, Blasius Robles de Salzedo, maiori & propinquiori fortuna (si fata inimica virtuosis fauerẽt) dignus *in ſuo celebre de repræſentatione tractatu, lib.2. cap.10.num.27.* Surd.*conſ.303.num.34.* Y supuesto que la lei del Reino solo habló de vn contracto, y es odiosa, no se restringe a los demas, vltra de que son contractos

mui

muí diſtintos, pues a no ſerlo, no ſe diſtinguirian con diuerſos nombres, *l. ſi idem, C. de iure codicillorum*, Gutierrez *dict. quæſt. 33. de gabell. num. 6.* & diximus diffusè in Apolog. de repictor. *diſcurſ. 13. §. 3. fol. 64.* notat frater Bernardinus de Buſtis *in 2. tomo Roſar. ſerm. ſermon. 13. fol. 126. pagin. 3. vbi plura.* Y ſolo quiſo la lei ſe cobraſſe de la compra y de la venta en quienes habla, vt *in 1. fund. num. 2.* & notauit Ioan. Gutierrez *num. 6.* y ſe deuera la alcauala ſolo de los expreſſados, vt ipſe Gutier. *num. 7.*

8 A las objeciones de los numeros 4. y 5. que proceden de la *l. 2. §. adeò, P. locati, l. Sabinus 20. P. de contrahend. empt.* y la *l. 18. Recopil.* ſe reſponde faciliſsimamente, ſiruiendonos de los miſmos textos para prouar nueſtro inſtituto: porque la razon del Conſulto en juzgar contracto de compra y venta el del Platero que labrò de oro ſuyo en el §. *adeò*, no milita en el Pintor que pinta poniendo el lienço, porque quando el Platero haze la joya de oro proprio, vende principalmente el oro, no la obra, que ſe le pagarà, ò en plata, ò en vellon, y es venta: y ſi ſe la pagan en oro, ſerà permutacion de que ſe deue, *dict. l. 18. titul. 17. lib. 9. Recopilat.* de que ſe debe ſin diſtincion, y en la venta deſte Artifice que ſe atiende a la mercaderia y materia principaliter, con razon ſe llama venta, y ſe paga alcauala, y aun entonces ſolo del oro que vende, y ſu ganancia en el, no de la obra que hizo con ſus manos, como colijo y aduierto vltra Interpretes de la miſma *l. 18.* en eſtas palabras: *Pero del oro que labrare, ò fiziere labrar para vender, y de lo que vendiere en qualquier manera, que pague alcauala a razon de dos marauedis por onça, ſolamente de lo que ganare en el oro, ſacado el precio que le cueſta, y no mas.* Demanera que ſolo atendio eſte texto, declarando los del Derecho Comũ à la

venta, pues exceptua la obra y trabajo de las manos, como en otras palabras antes deſtas auia exceptuado, ibi: *Y en quanto a las coſas de oro mandamos, que del oro ageno que labrare qualquier Platero no pague alcauala de la labor*: y en el oro que vendiere, dixo que la pagaſſe ſolo de la ganancia del oro, ibi: *Solamente de lo que ganare en el oro, ſacado el precio que le queda, y no mas*, no de la obra en manera alguna, como conſta de la limitacion de las palabras, *Y no mas*, que como induzen neceſsidad de ſeguirſe, declaran la voluntad eſtricta de la lei, Marcheſan. *de commiſſionibus, par. 1. pag. 117. num. 4. & pag. 748. num. 3.* y tienen preciſa ſignificacion y naturaleza, y dan forma para que ſe ſigan y cobren ſin interpretacion, Surd. *conſ. 246. num. 20. & conſ. 322. num. 27. & conſ. 143. num. 43.* Tuſch. *concl. 311. num. 4.* Riccius *collect. 868.* D. Marta de clauſulis, *par. 1. clauſ. 74. num. 8.* Gratian. *diſcept. forenſ. cap. 208. num. 20.* Barboſ. de clauſulis, *clauſul. 39. num. 6. fol. 227.* Y aſsi ſupueſto que la lei del Reino de las obras en manera alguna no quiſo alcauala, y las juzgò por locacion, ſolo la pidio de la ganancia del oro: atendio a la venta del, no a las manos del Artifice, con que dio argumento para la defenſa de los nueſtros.

9 Haze mas cierto lo referido, ſi ſe aduierte, que conciliando algunos encontrados pareceres de los Conſultos, quiſo el Emperador Iuſtiniano dar regla cierta para que ſe conocieſſe quando auia locacion, quando venta. A Caſio le parecio que ſe auia de hazer ſeparacion en el Platero de la obra, y del oro, que la obra ſe juzgaſſe locacion, y el dar el oro por venta: pero huyendo confuſiones, Iuſtiniano ſiguio la comun reſolucion que tuuo Paulo: y conſiderando que quando ſe haze la coſa de oro proprio, ſe conſidera la materia del oro por principal, reſoluio que era venta, §. *item*

qua-

quæritur, P. de locat. & conduct. ibi: *Casius ait, materiam quidem emptionem, & venditionem contrahi, operæ autem locationem, & conductionem, sed placuit tantùm emptionem, & venditionem contrahi*, notauit *gloss. in d. §. adeò, l. 2. verb. Vnum esse negotium, P. locati.* Luego si alli se cõsiderò la materia como principal, no es mucho que se juzgue por venta, y de la del oro se pague alcauala, como declarò la lei Real: pero en la Pintura que no ai mas materia que vna tabla, no se vende mas que la estimacion: y assi la obra del Artifice diremos està exceptuada de pagarla, pues juzgandola por locacion los referidos textos, y la *l. 18.* referida, declararon no la deuia.

10 Estos textos tienen su genuino sentido y mente en esta conformidad para la question que tenemos entre manos, y es imposible que se interpreten en lo tocante a la resolucion desta exempcion mas a su proposito: pero sin embargo escrupulea otra dificultad, que vltra Scribentes hemos notado de la *l. Sabinus 20. P. de contrahend. empt.* donde Paulo Iurisconsulto constituye la misma regla q̃ Casio auia puesto en el §. *adeò*, no en materia preciosa, que parece auiamos escapado con las inteligencias de los numeros 8. y 9. sino en mas humilde objeto, y en pleito semejante al de los Pintores. Puso, pues, el exemplo en la pretension de vn Escultor, vn Platero, y vn Sastre, para ver si sus obras son locacion, ò contracto de compra y venta, y no solo en el Platero donde la materia es preciosa y se tiene por principal, juzgò que era venta, sino tambien en el Escultor, y Sastre, quando ponen la materia de su casa, ibi: *Veluti statuam, vel vasa aliqua, seu vestem, vt nihil aliud quàm pecuniam daremus emptionem videri.* Y pues en tan baxas materias se tiene por venta, no se escusarán los Pintores por dezir, que el lienço no es materia

precioſa que ſe vende tanquam principale, y juzgandoſe por venta pagaràn ſin dificultad alcauala.

Menos obſta la propueſta dificultad, ni haze eſfuerço que contradiga lo propueſto: porque aunque la materia ſea la precioſa, ſin embargo en el cõtracto diſtinguntur traditio & factum: porque quando traditio venit principaliter, factum verò ſecundariè, es venta, porque ſe compra la materia como el oro: quãdo verò factum venit principaliter, materia verò ſecundariè, no es venta, ſino locaciõ: no ai exemplo como la Pintura. Preguntеſe a quien la manda hazer, ſi pide el liẽço principalmente, ò la obra del Artifice; claro eſtà q̃ paga la obra, no el lienço: colligitur diſtinctio hæc ex allegat. à Gutierr. *de gabell. dict. q. 35. num. 13.*

11 Que ſe conſidere la pintura, no la tabla, ò lienço, no sè aya quien lo ignore, y aun ſe conoce euidentemente cierto, que hecha la pintura, no ſerà la materia la tabla, ſino la obra la pintura hecha en ella: pues como digo ſe conſidera como principal. Y ſi ſolo por lo precioſo tal vez llamamos oro la obra hecha deſte metal, ò plata la que ſe trabaja della, & ſic argumentum pro vaſis argenteis, *l. ſi vt certò, §. deme, & ibi gloſ. ſternerem in additione ad marg. P. commodati*, atendiendo no a lo vil de la tabla, ſino a lo precioſo de la obra. Diremos q̃ es la materia, ò principal la pintura, no el liẽço: y que como dixo la *l. quæſitum 76. §. illud fortaſſis de legat. 3.* por eſto no ſe incluirà debaxo del nombre deſta materia lo pintado, debaxo de lo pintado ſi, la materia: porque ya, ſegun el miſmo texto, no puede boluer la coſa al eſtado antiguo, y raida la pintura no queda obra, videtur rem abeſſe, vt diximus *diſcurſo 13. in Apolog. de re pictoria, §. 3. fol. 63.* Y como, aunque la tabla queda cuerpo, de tabla mudada en pintura, ya no ſe conſidera tabla, *l. mulieris 13. §. res abeſſe, P. de verb. ſig.*

Y la

Y la razon es, porque no ai comparacion de la tabla, ò lienço en que ſe pinta con la obra del Artifice: *Quoniam plerunque plus eſt in manus pretio, quàm in re*, dixo el Conſulto en el dicho §. *res abeſſe*: y alli la Gloſſa puſo el exemplo en nueſtro caſo, atiendeſe, pues, el Arte, no la materia en que ſe obra: Iuſtiniano lo juzgò aſsi con grande cordura, ponderando el Arte, no la materia, para que la tabla cedieſſe a la pintura: *Ridiculum eſſet*, dize §. *ſi quis in aliena, Inſtitut. de rerum diuiſione, Picturam Apellis, vel Parraſij in acceſſionem viliſſimæ tabulæ cedere*. Palabras que largamente iluſtramos en nueſtros diſcurſos Apologeticos, y hazen a nueſtro propoſito *diſcurſo 13. §. 3. fol. 61. 62. & 63.* a que nos referimos: intentamos no repetir lo eſcrito, ſolo dezir algo de lo que deſpues acà ſe ha alcançado.

12 Baſtaua para dar a entender que en la Pintura ſolo ſe atiende el Arte, no la tabla, lo referido, y nueſtros lugares proximè citados, donde tan largamente la defendimos. Por eſta razon la Pintura hecha in re venali, *es impenſa vtil*, Bartol. *in l. voluptariæ, P. de impenſis iure dotium factis, & l. fundo, P. de rei vendicatione in 4. col. verſ. Sequitur videre*. Y lo ſiguio Eſteuan Graciano *diſceptat. forenſ. cap. 437.* ſus primores hazen que ſin embargo de prohibiciones, qualquiera puede pintar en las paredes de la Igleſia, porque no ſolo no las desluſtra, mas las dà valor, y eſtimacion, idem Bart. *in l. 1. P. ne quid in loco ſacro*: y por eſto el Pintor que ſe obligò a hazer vna obra, no cumple con darla hecha de mano agena, ex eod. Bart. *in l. 1. §. ne autem in 2. column. verb. Quidam ſunt actus, C. de caduc. tollend.* Y el que con colores adulterados pintò, tenetur ad intereſſe ex eodem Bart. *l. 2. in fin. C. de muril. lib. 11.*

Y quan-

13 Y quando no huuiera las razones referidas para que ſe conſideraſſe en los Pintores el Arte, no la materia, baſtaua el ſaber los precios tã exceſsiuos en que ſe compraron algunas pinturas; el exceſſo de los talentos que ſe dieron por ellas, que hazen ſoſpechoſa, ò la verdad de Plinio, ò la reduccion de los talentos del ſeñor Preſidente Couarruuias. Noſotros hazemos mẽcion de algunas pinturas bien pagadas en nueſtro diſcurſo *13.§.2.fol.45.* y lo que nos admira ſobremanera es, que Hortenſio Orador y Abogado, compañero de Ciceron, compraſſe vna Pintura hecha de mano de Ciclia por 140. talentos, que ſiendo cada talento 6ꝯ. reales, ſon 840ꝯ. reales, ò 76ꝯ 363. ducados, como diximos dict. fol. 45. (ô floridos tiempos de la Abogacia, donde para tan poco preciſos adornos miniſtraua tan grandes cantidades!) y aunque oi no vemos tan exceſſiuas pagas, ſabeſe quan coſtoſamente ſe adquieren *oi* las obras de los antiguos Artifices, aſsi en Italia, como en otras partes. Y baſtenos para cumplida ponderaciõ lo que gaſtò el Rei nueſtro ſeñor Felipe Segundo, en las que colocò en ſan Lorenço el Real, de que hizimos alguna mencion en los lugares alegados. Luego ſi en la Pintura no ſe haze caſo de la materia, ſino de la obra, no avrà venta; ſerà locacion llana, de que no ſe paga gabela: no aſsi en el Eſcultor, porque en los tiempos del Conſulto ſe eſculpia ſolo en bronce, ò marmol, materias precioſas que principalmente ſe podrian atẽder. Y en el Saſtre es euidente que ſu obra es tan ſecũdaria que ſe atiende mas a la materia. Practicaſe en los Roperos que ſe juzgan, como es razon, por mercaderes, y pagan alcauala, y los que trabajan de materia agena, locacion de que no pagan eſte tributo. De que ſe colige, que no hazen esfuerço las palabras de Sabino para nueſtro propoſito, y que ſin embargo de aque-

llas

llas dificultades tiene lugar cierto nueſtra verdad.

14 Eſtas razones, y el ſer locacion las obras deſtos Artifices, y caſi las de todos los liberales, ocaſionò mayor facilidad para que nueſtros interpretes dixeſſen, que ſus obras eran alquile, no venta, ò compra, Iuan Gutierrez *de gabell. quæſt. 35. num 23. & ſequentib.* Laſarte, y Gironda in locis ibi allegat. y que aſsi ſucedia en el bordador, q̃ no ſolo hazia de ſedas agenas la obra, pero la tomaua por ſu cuenta, porque como no ſon mercaderes, no venden la materia, ſino la obra, y ſi la ponen la compran para eſſo, como la parte la auia de comprar: y por eſta razon, y honrarlos el Derecho, les hizo inmunes de los priuilegios de que hizimos mencion tan largamente *in noſtra Apolog. diſcurſ. 13. §. 3. fol. 63. cum ſeqq.* Villalobos *in Antinom. iuris ciuilis, ac Hiſpan. litt. G. verb. Gabella, num. 3.* y ſe podia largamẽte eſtender de los fundamentos de Laſarte, Gironda, y Iuan Gutierrez, vbi ſuprà, ſi no nos huuiera parecido que ſe ciñen todos en eſtos motiuos, que ſon los que ſe han ofrecido mas en el punto, y parece que no admitẽ contradicion.

15 Pero para que aquietemos todo el eſcrupulo que ſe puede ocaſionar de la paridad de la Eſcultura a la Pintura, que pudiera arguirſe de la *l. Sabinus 20. P. de contrahend. empt.* ſin detenernos en los motiuos, y obſtaculos de ſi interuenit traditio, dominium transfertur, vel non: y a otros que bien ſatisfizieron Laſarte de *decima venditionis, cap. 2. & ſeqq.* Gutier. *quæſt. 35.*

15 Dezimos que ai mui gran diſparidad del caſo *de* aquel texto al nueſtro, porque la Pintura ſiempre pisò diferente camino que las demas profeſsiones, como ponderamos en nueſtros diſcurſos *dict. fol. 61. 62. & 63.* Y que es cierto que a la Pintura no puede pedirſele alcauala, porque es locacion. Y el miſmo Conſulto Paulo,

lo,que dio por venta la obra del Eſcultor hecha de ſu materia, dio por locacion la del Pintor, en que ſolo ſe conſidera la obra, expreſſo texto es a nemine in hac ſubtili differentia allegato, *l.naturalis, §.at cùm do, P. de præſcriptis verbis*,ibi: *At cùm do vt facias,ſi tale ſit factum,quod locari ſoleat,puta vt tabulas pingas, pecunia data, locatio erit*,& in opere imaginum affirmat Laſarte *in additionibus ad ſeipſum,tract.de gabell.cap.20.n.71.* licèt nec hæc dixit,vidit nec allegauit. Baſtante texto para que no arguyamos venta en eſtos Artifices: y para que ſiendo locacion,como dixo la lei, en manera alguna della no ſe pague gabela, vt in terminis Laſarte vbi ſuprà *cap.1. num.23. cum ſeqq.* Girond. *de gabell. 5. par.in princip.num.8.* Ioan.Gutierr.*quæſt.35. num.7.* los quales dizen ſer comun, ſin que jamas ayan viſto dudar della. Y el dia que en el Conſejo ſe vio eſte negocio,ſe allanò el ſeñor Doctor Barcena, Maeſtro comũ y Fiſcal de Conſejo, que con ſingulares ponderaciones reconocio no deuer la paga los Pintores que trabajan en ſus caſas las pinturas que ſe les mandan obrar , por ſer locacion llana,reduciendo ſu contradicion doctiſſima a los recatones y chalanes que tratan de vender las que otros hazen, ò ellos obran ſin Arte, ni ciencia.

FVNDAMENTO SEGVNDO.

Que quando los Pintores no eſtuuieran libres del alcauala que ſe les pide,por ſer ſus obras contracto innominado, y locacion, de que no ſe deue alcauala:lo eſtaran por la coſtumbre en q̃ eſtã de no pagarla, y que eſta coſtumbre les dio la exempcion, y ſe declara la l.1.tit.18.lib.9.Recop. que parece deroga el derecho de adquirir por la coſtumbre,coſa que en los regatones, ò Pintores que tienen tienda publica,procede tambien aunque fueſſen contractos de compra y venta,pues las leyes que hablan de la coſtumbre ſon en coſas que ſe venden.

Quan-

QVANDO no tuuieran los Pintores por ſu parte los motiuos que referimos, les baſtaua el no auer pagado alcauala deſde que ſe impuſieron: porque aunque la *l.1.titul.18.lib.9.Recopilat.* parece que excluye qualquier genero de perſona, ò coſa, ſin que aproueche coſtumbre, preſcripcion, ò priuilegio, no ſiendo en la forma de la lei, y eſſe no le tienen los Pintores, con que parece quedan excluidos de lo que pretenden, como inſinuan las palabras de la *l.1.* que exornaron Azeued. *num.2.* Parlad. *lib.1.rer.quotid.cap.3.num.15.* Laſarte *de decima vendit.cap.19.* Gironda *1.par.in princip.* & allegati à Gutier. *quæſt.5.num.23.& 24.* que parece ſe haze mas fuerte en los Pintores que tienen tienda publica, ò los recatones de la Pintura, como con grande magiſterio el dia de la viſta deſte negocio ponderò el ſeñor Fiſcal. Sin embargo, para no pagar les baſta la coſtumbre inmemorial de no auer pagado, ſegun y en la manera que la tienen prouada, no ſolo en los Pintores, qui locant operas, y trabajan en ſus caſas, como queda dicho, y el ſeñor Fiſcal nos enſeñò, ſino tambien en los que tienẽ tiendas publicas, ò ragatones de Pintura, en quien parece puede auer contracto de compra y venta. Y omitiendo la diſputa comum que ſe podia traer de ſi el encabeçamiẽto eſtà hecho con la Villa, en que era viſto eſtar incluidos los que la coſtumbre auia hecho pecheros, no los que auian por ella ſido inmunes, ex Gutierr. & relatis *quæſt.86.* Y paſſando en ſilencio las cartas executorias que Gutierr. & ab eo allegati, *quæſt.86.num.20.& 22.* Laſart. *cap.20.n.71.* y otros refieren, porque parece perjudican al alcaualero, no al Principe, y ſu Real Fiſco, como ſe puede prouar de muchas razones: defendemos que eſta coſtumbre llanamente da eſta exempcion de alcaualas a los Pintores, por ſerlo no de los Pintores, ſino de la

Pintura, y no ſolo en las pinturas obradas ex actibus, & verbis, quæ indicent abſque dubio locationem: mas aun en los regatones, y los que tienen tiendas publicas.

2 Y aunque parece que no eſcuſandoſe la perſona, q̃ es mas noble, no ſe eſcuſarà la coſa, tomando el argumento ab identitate rationis, *ex dict. l. 1. tit. 18. lib. 9. Recopilat.* y auiendoſe de eſcuſar la Pintura, auia de ſer por priuilegio aſſentado en la forma de la lei. Sin embargo eſta concluſion de que las coſas que no eſtàn en coſtumbre de pagar, no deuen alcauala aunque ſean de venta, es manifieſta.

3 Porque aunque es ſin controuerſia verdad, que no ſe admite coſtumbre alguna en la exempcion deſtos priuilegios, ſino meramente el modo de adquirir de la lei: eſto ſe entiende en la coſtumbre derogatoria de ella, no en la interpretatiua, la qual ſolo dà a entender, que de aquella coſa no ſe deue alcauala por ſer contracto innominado, ò locacion, ò porque no ſe pidio, y la coſtumbre dio a entender, è interpretò la lei, para que dellas no ſe pagaſſe: y aqui la coſtumbre no haze mas de declarar el contracto, y que la lei no ſintio que ſe pagaſſe del, porque no ſe deue: y eſte genero de coſtũbre no le quitò la generalidad de la *l. 1. titul. 18. lib. 9. Recopilat.* que ſolo hablò en la derogatoria, vt in terminis tenet Laſarte *de decima venditionis, cap. 2. nu. 34.* benè Ioan. Gutierr. *de gabell. quæſt. 37. num. 21. & ſeqq.* y aſsi lo reſueluen a cada paſſo los Interpretes de las alcaualas, idem Gutierrez vbi ſuprà, *quæſt. 76. num. 18.* idem Gutierrez *lib. 3. practicarum quæſtionum cap. 62. num. 26. & 27. & dict. tract. de gabell. quæſt. 84. num. 8. & 9.*

4 Adèmas de que eſte modo de adquirir exempcion de pagar alcaualas, etiam, de las coſas que ſe venden,

es

es mui conocido por las leyes deſtos Reinos, poſteriores a la *l.1.tit.18.lib.9.* Y de ninguna manera quiſierõ los ſeñores Reyes que las hizieron, que ſe cobraſſen de las coſas que no las han pagado: porque eſta coſtũbre interpretò, como dixe en el num. 3. la lei; no derogò ſu generalidad, ſino dio a entender que era contracto, de que no ſe deuia, ò coſa, aunque vendida, que ſe eſcuſaua por no auerla pagado, como quando no ſe deuieſſe pagar de vna coſa, la coſtumbre promiſcuamẽte pudo hazer que la pagaſſe, ſegun notò bien Laſarte *de decima venditionis, cap.2.num.56.* Y dieron a entender las palabras de la *l.12.tit.17. lib.9. Recopilat.* ibi: *De que ſolemos y acoſtũbramos cobrar alcauala*, Azeued. *in l.24.tit.7.lib.7.Recop.num.10.* Ioann. Gutierr. vbi ſuprà *quæſt.37.num.22.* Y aſsi auiendo coſtumbre de que no ſe pagaſſe, de ninguna manera ſe deue por ſer interpretatiua, como notamos *dict.num.3.* y Iuan Gutierrez haze el argumento a contrario ſenſu, *dict.quæſt.37. nu. 25.verſ.Y pues eſtas leyes*, ibi: *Y pues eſtas leyes difieren à la coſtumbre tanto en eſta materia de deuerſe alcauala de las yeruas, por la miſma razon ſe deue, y ha de eſtar a la coſtumbre contraria de no la pagar dellas, ſin que obſte a ello la l.1.tit.18.lib.9. Recop. pues no habla en coſtumbre interpretatiua, ni declaratoria, ſino en contraria y derogatoria, como auemos dicho.* Y admirablemente lo prueua la *l.9.tit.18.dict.lib.9.* ibi: *Pero de las yeruas de las dichas ſus encomiendas ſi; y a donde huuiere coſtumbre de pagar la dicha alcauala.* Luego donde no huuiere coſtumbre no ſe pagarà alcauala de las yeruas, porque es locacion, y quando fueſse venta, la coſtumbre ha interpretado que della no ſe deue, vt Azeued. *dict.num. 10.in l.24.tit.7.lib.7. Recopilat.* Coſa que tan euidentemente ſe colige del argumento à contrario ſenſu, que es tan fuerte como dizen Bartolo *in l.1.P.*

de offic. eiuſ. 2. column. in 5. not ab. verb. Huius rei, & 3. column. in verb. Op. dicitur, hic Bald. *in l. conuenticula 1. column. & in 1. oppoſit. C. de Epiſcop. & Cleric. DD. in l. ſi verò, §. de iure, P. ſoluto matrimon.* principalmente ſiendo el argumento tomado a verbis legis, ex Surd. *conſ. 351. num. 43.* Tiraq. *de retract. conuention. §. 2. gloſſ. 1. num. 2.*

5 Parece eſto ſin dificultad euidente, ſi ſe repara, quan bien enſeñò eſta doctrina vna lei poſterior a la *l. 1.* que queda alegada, y es la *2. tit. 22. lib. 9. Recop. verſ. De qualquier carga de greda*, dando orden de los pechos de almoxarifazgo, y alcaualas, que han de pagar las coſas que entran en Seuilla, dize eſtas palabras: *De qualquier carga de greda que ſe traxere a la dicha ciudad, ſe ha de pagar a razon de cinco por ciento, y de diezmo diez marauedis por ciento al dicho almoxarifazgo, y no han de pagar alcaualas, porque no ſe acoſtumbra a pagar.* Y en eſta conformidad hablò la lei miſma *en el verſic. De todas las coſas*, ibi: *Ni las otras aues que no lo acoſtumbraron pagar*, textos que no ſolo hablan en coſas de locacion, ſino de venta llana, como es la greda, y aues que ſe venden en Seuilla: razon expreſſa, que aunque no pueſta en la lei de las alcaualas, ni en el caſo de los Pintores, es cierto que en ella ſe incluyen todos los caſos que ipſi rationi conueniunt, no por via de extenſion, ſino ſicut genus comprehendit ſuas ſpecies, vt ex Petro Cyno, & Bald. congeſsit Decianus *conſ. 41. num. 20.* porque como con otra doctrina de Baldo dixo el miſmo, quando la lei tiene razon expreſſa, tiene el alma y eſpiritu patente, que es la miſma razon expreſſa, *Porque no es coſtumbre*, y ſupueſto que ſe dize expreſſo lo que ſub ratione comprehenditur, expreſſamẽte decidio para nueſtro caſo, pues debaxo de aquella razon ſe comprehende, ex verbis *l. Gallus, §. quidã rectè,*

Digitized by Google

rectè, vbi DD. P. de liber. & posthum. Decius *conf. 15. n. 2. & 6.* Paris. *conf. 92. num. 47. lib. 2.* Dominus Molina, plures allegans, *de Hispan. primog. lib. 1. cap. 5. num. 11.* Ioan Gutierrez latè allegat, *lib. 3. practicar. ciuil. quæst. 17. num. 80.* & in terminis terminantibus, *quæst. 5 num. 25. ex vers. Nihilominus tamen*, lo qual verdaderamente es mui conforme a razon juridica, en la qual las leyes de nueſtros Reinos ſe fundan, porque los Principes en las leyes de alcaualas, ò tributos tienen poteſtad para mandar que ſe paguen ſolamente de las coſas que ſe acoſtumbran pagar, no de las que jamas ſe pagaron, aunque ſean de contractos de ventas, vt patet ex traditis à Bartolo *in l. ſi Publicanus, §. in omnibus, P. de Publican. & in l. licitatio, §. earum, eod. titul. & in l. 1. §. ſi quis hæc, P. de itenere actuque priuato.* Salicet. *in dict. l. vectigalia, & notantur in cap. audit, de præſcript. quæ communis eſt, ex communibus diuerſorum, lib. 6. fol. 460. pagin. 2.* coſa que en eſte ſentir la lleuan todos nueſtros practicos, y que de las coſas que no ſe pagò alcauala, no ſe pague, tienen todos, ſin que aya quien lo dude, ex Gutierrez vbi ſuprà, *dict. quæſt. 5. num. 25.* Laſart. *cap. 2. num. 34.* Girond. *8. part. nu. 38.* Parlad. *lib. 1. rer. quot. cap. 3. §. 2. num. 34.* Ioannes de Hebia Bolaños (non cõtemnendus Auctor) *2. tom. de ſu Curia Filipica, comercio terreſtre lib. 1. cap. 14. num. 37.*

6 Y ſupueſto que las Pinturas no han pagado alcauala, como informò Geronimo Felix Eſcriuano de rentas, por mandado del Conſejo de Hazienda, cuyo informe eſtà preſentado en eſte pleito, no ſolo por el eſpacio de diez años, que baſta para interpretar eſta lei la coſtumbre, como es reſolucion de Bartol. Imola, Paulo de Caſtro, Socin. Bald. Aretino, Antonio de Butrio, Abad, Andres Alciato, y otros muchos à quienes alega y ſigue el ſeñor Luis de Molina *de Hiſp. primog.*

lib.

lib.2.cap.6.num.88. Y para adquirir esta exempcion, ex Auctoribus allegatis,& Ioan. Gutierr. *lib.3.practic. quæst.62.num.26.& 27.*& in terminis de la costumbre de no pagar alcauala, *quæst.37.de gabell.nu.26.& quæst. 84. num.9.* mas aun no la ha pagado en el espacio de 40. años, como en mas apretado caso quiso Gramatico *decis. 100. num.25.* ni de tiempo inmemorial a esta parte, quãdo fuera necessario, que es la que todo lo adquiere, ex allegatis à *DD. in cap. super quibusdam, §. præterea, de verb. signific.* Mastrill. de Magistrat. *lib.1. cap. 19.* y otros infinitos que alegan Cabed. *2. par. decis. Lusitan. decis. 41. num. 3.* Surd. *decis. 1.* No tiene disputa el que se ha de declarar que los Pintores no deuen alcauala por esta costũbre. Y no obsta a lo referido lo que ponderò con gran razon y doctrina el señor Fiscal, de que era descredito de la misma Pintura, que los regatones della no la pagassen, porque estos fundamentos no defienden los regatones, sino las pinturas hechas por qualquiera mano: y pues las leyes Reales prohibẽ este genero de gente, y sus tratos, con tan graues y apretadas penas, castigarlos por derecho comun, no castigando la Pintura haziendola pechera, contra lo grande de sus meritos, y razones.

FVNDAMENTO TERCERO.

Que en conformidad de lo referido, el Consejo de Hazienda ha sentenciado en fauor de la Pintura en el pleito que el alcaualero de Illescas tratò con Dominico Greco, sobre los cincuenta mil marauedis de la alcauala del Retablo que hizo para la Iglesia de la dicha villa, y que el Consejo deue juzgar por esta decision este pleito.

1 ATendiendo el Real Consejo de Hazienda, à que es locacion la que celebran los Pintores: y que como

como ha interpretado la cuſtumbre de las pinturas q̃ obran no ſe deue alcauala, lo ſentenciò aſsi, abſoluiendo a Dominico el Griego de la demanda que ſe le puſo para que pagaſſe alcauala del Retablo que hizo para la Igleſia de nueſtra Señora de Illeſcas, como parece por los autos que tienen preſentados los Pintores en eſte pleito, inſertas las ſentencias de viſta y reuiſta del Conſejo, en que ſe declarò por libre la Pintura. Pretẽden los Pintores, pues, que el Conſejo ha de juzgar en eſte pleito como en el otro: porque la aprouacion con que para tan grande aſsiento eſcoge el Principe varones de tan ſingulares partes y credito, dize, que juzgã ſiempre ſegun lo acendrado del acierto, en igual parecer que juzgaria el miſmo Principe que los colocò: *Credidit enim Princeps* (dixo la *l. vnica, P. de offic. Præfecti Prætorio*) *eos qui ob ſingularem induſtriam exploratæ eorum fide & dignitate ad huius officij magnitudinem adhibentur, non aliter iudicaturos eſſe, pro ſapientia, ac luce dignitatis ſuæ, quàm ipſe foret iudicaturus*, & in ſimili eleganter M. Aurel. Caſsiodor. lib. 1. variar. cap. 3. ibi: *Tamen iudicij noſtri culmen excelſum eſt, cumque a nobis prouehitur præcipuus & plenus meritis æſtimetur. Nam ſi æquabilis credendus eſt, quem iuſtus elegerit: ſi temperantia præditus, quem moderatus aſciuit: omnium profecto capax poteſt eſſe meritorum, qui iudicem cunctarum meruit habere virtutum. Quid enim maius quæritur quàm hic inueniſſe laudum teſtimonia, vbi gratificatio non poteſt eſſe ſuſpecta? Regnantis quippe ſententia iudicium de ſolis actibus ſumit, nec blandiri dignatur animus domini poteſtate munitus.* Doctiſsimus D. D. Ioann. Baptiſta Valençuela *conſ. 82. num. 18. & ſeqq.* Y pues juzgando en nombre de ſu Mageſtad, cuya perſona repreſentã, *l. 1. § de aqua autem, P. de poſtulando*, Bart. *in l. Aemilius, ad finem, P. de minor.* Crauet. *conſ. 144. num. 20. & conſ. 198. num. 7.*

Ro-

Roland. *conſ.69.num.26.volum.3.* juzgan como ſu Mageſtad auia de juzgar, ead. *dict.l.vnica*, ibi: *Quàm ipſe foret iudicaturus*, y tienen ſu miſma autoridad y credito vniuerſal, en apoyo tan ſoberano como dixo el grãde Caſsiodoro en el lugar alegado.

2 Deſtos aciertos, que juzga por infalibles el Derecho, coligen todos los Interpretes la fuerça de las deciſiones de tan ſoberano Tribunal, para que ſe juzgue por ellas en caſo ſemejante, *cap.in cauſis, verſ.Cùm in ſimilibus.P.de re iudic.* Y el Conſulto lo dio a entender en la *l.ſi filius, P.ad leg.Cornel.de falſ.* en eſtas palabras: *Sic enim inueni Senatum cenſuiſſe*, Bernard. Groeuæus *in proœmio concluſionum, à num.38.* la *l.nam Imperator, P. de legib.* dixo que ſe auia de juzgar por ellas como por leyes: *Aut rerum perpetuò ſimiliter iudicatarum auctoritatem vim legis obtinere debere.* Peregrin. *de reale citatione, cap.1.num.19 lib.1.& num.66.* Corneo *conſ.77. num.1.lib.3.* quod Crauet. *conſ.201.num.22.* & Bernardus Groeuæus *proœm.pract.concl.num.83.* notarũt, Cæpola *conſ.8. ſtatutum, col.3.* Aegidius *conſ.2.nu.10. verſ. Per prædicta*, Affict. *deciſ.45. num.4. & deciſ.69. num. 11.& deciſ.383.in fin.* Franch. *deciſ.81.num.2. & deciſ. 90.num.5.par.2.* Y aunque no ſe ha de juzgar por exẽplos, ſino por las razones juridicas que los mouio a juzgar, ex quo deciſiones Rotæ, nec alterius Tribunalis, ſolùm auctoritatem habent pro fundamentis, non pro imperio, vt benè Maſcard. *de probat.tom.1. concl.485. per tot.l.Imperatores, cum ſimilibus, P.de priuileg.credit.* Surd. *conſ.554.num.53. lib.4.tom.5.* Y con grande eruditcion exornò el ſeñor don Iuan del Caſtillo *tom.5.ſecundæ partis controuerſ.cap.89. num.98.* Sin embargo, como con gran magiſterio diſtinguio el miſmo ſeñor don Iuan del Caſtillo, quando las deciſiones ſon de Conſejo tan ſoberano, ſiempre ſe han de ſeguir: *Id tamen*

men non procedit, dixo, *in ſententijs Supremi Conſilij, & Tribunalium ſuperiorum, quæ ſemper venerandæ ſunt, & reuerenter imitandæ in deciſione cauſarum ſimilium*: præſtant enim exemplum, & habentur pro legibus D. D. Ioann. Baptiſt. Valençuel. *conſ. 40. nu. 55. & conſ. 73. num. 53. & conſ. 83. n. 116.* Chriſtineus *deciſ. 1.* vbi diſputat & diſtinguit: *An ſententiandum ſit exemplis deciſionum ipſius Tribunalis, & deciſ. 2.* vbi diſputat: *An ſucceſſores in Magiſtratu teneantur ſequi deciſiones anteceſſorum*, latè & in terminis Gama *deciſ. 228.* vbi Flores de Mena in addition. Burgos de Paz *in proœmio legum Tauri, num. 229. & quid ſi caſus in iure non reperitur, vide num. 231. cum ſequentib.* Surd. *conſ. 311. num. 17. & in conſ. 407. num. 16. & conſ. 403. num. 83.* Cerola *in praxi Epiſcopali 1. part. verb. Rotæ Tribunal vrbis, fol. mihi 311.* Pleniſsima manu Doctiſsimus D. D. Ioann. de Solorçano Pereira, Regius Conſiliarius in Supremo Indiarum Senatu, noſter & vniuerſalis Iuriſperitorum præceptor, *de Indiarum iure lib. 2. cap. 24. num. 67.* Y pues el Conſejo declarò no deuer alcauala la Pintura en otro negocio, con tan grande juſtificacion y derecho, ſiendo la miſma la que oi ſe controuierte, y haziendo los fundamentos referidos tan clara la juſtificacion con que aora ſe defienden los Pintores, es cierto que el Conſejo ſentenciarà por ſu deciſion, pues en ello harà ſegun juſticia.

FVNDAMENTO QVARTO.

Ponenſe otras razones de congruencia para que ſe declare la inmunidad, y exempcion de la Pintura, contra el pedimiento del ſeñor Fiſcal.

1 POngo por razones de cõgruencia los primores del Arte, aſsi en lo que tan juſtamente ſe merece, co-

mo en los que le dio la antiguedad, los prouechos que hizo a los inferiores, los que la Igleſia ha conocido del vſo, y adoracion de las Imagenes deſpertadoras de la imitacion, e incentiuos a lo heroico de ſu ſeguimiento: los priuilegios con que honraron eſte Arte tantos Principes, y el modo con que la hizieron inmune las leyes de las Republicas mas hien gouernadas, como larguiſsimamente notamos en los diſcurſos Apologeticos por eſte Arte.

2 No es de menor conſideracion para que ſe grangee la Pintura la beneuolencia mas retirada, el verla hecha noble por mano de tantos Principes: tan amados ſus profeſſores por ella, como referimos en el lugar citado. Ya parecio el lado del Principe esfera de la nobleza, pues fue ilacion al merecerle el poſſeerla, como largamente prouamos en el memorial, para que los Pintores no pagaſſen vno por ciẽto, fol. 11. per totum, mereciole alguien como la Pintura? Baſtantemente lo ponderamos en eſtos papeles referidos. No fiò Alexãdro Magno la eternidad que quiſo atribuirle la liſonja, que le llamò Hijo de Iupiter, de los bronces que merecieron ſus hazañas, mas le parecio que la harian duradera los buriles de Liſipo, y los pinceles de Apeles: *Probè etiam Liſippus plaſtes* (dixo Plutarco *in moralibus de Iſide, & Oſiride, folio mihi 59.*) *pictorem Apellem perſtrinxit, quòd in effigie Alexandri manu pinxiſſet fulmen, ipſe verò addidiſſet ei haſtam, cuius nullum ſeculum gloriam eſſet deleturum germanam, & propriam.*

3 Eſta fue la cauſa del edicto deſte Principe, como notamos *en la Apologia de re pictoria diſcurſ. 14. fol. 91.* para que no le retrataſſe otro Pintor que Apeles, ni le eſculpieſſe mas que Liſipo. No ſolo, como dizen muchos Autores, porque la perſona del mayor Monarca ſolo auia de ſer retratada de los mayes Artifices, ò co-

mo

mo dize doctiſsimamente D. D. Laurentius Ramirez de Prado, meritiſsimus in Supremo Regio Indiarum Conſilio, en el Conſejo y Conſejero *lib. 3. cap. 4. nota 1. ad 9. aphoriſ. fol. 114.* ibi: *Porque Alexandro ſu gallarda diſpoſicion a otro ſincel, ò pincel que al de Apeles, ò al de Liſipo*, y trae el lugar de Horacio en ſu Arte Poetica:

Edicto cauit ne quis ſe præter Apellem
Pingeret, aut alius Liſippo duceret ora
Fortis Alexandri.

Sino porque como notò con gran nouedad Ciceron *en el lib. 5. delas familiares, epiſt. 12. ad Luceium*, le parecio que las glorias de aquellos Artifices auian de ſer mas ciertas y permanentes en la memoria de las gentes por los primores de ſus pinceles, que las de ſus hazañas: y que al paſſo que ſe celebraſſen aquellas, ſe eterniçaria la memoria del Principe que celebraron, y de quien recibieron tales honras: porque los milagros de ſu pintura, no ſolo hazian conocidos los Varones que retrataron, pero eternos ſus nombres, trayendolos por la admiracion de ſus tablas, de mano en mano de los ſiglos: *Neque enim Alexander ille, gratiæ cauſa ab Apelle potiſſimum pingi, & à Liſippo fingi volebat: ſed quod illorũ Artem cùm ipſis, tùm etiam ſibi fore gloriæ putabat, atque illi Artifices corporis ſimulacra ignotis nota faciebant.*

4 Mucho ſe merecen eſtas ſingularidades de la Pintura, pero lo que a mi ſentir la ſaca ſiempre de las reglas generales, y la haze luſtroſa ſobre todas las Artes, es, el auerla profeſſado tantos Varones grandes, Poetas, Filoſofos, Caualleros, Senadores, Conſules, Procõſules, y tantos Emperadores como connumeramos en el *diſcurſ. 15. de ſu Apologia, fol. 102. cum ſeqq.* No ſolo ſucedio eſto en la Monarquia Griega y Latina, à donde con tanta veneracion fue reſpetada, ſino en los tiempos de nueſtros abuelos, y en los nueſtros. El Empera-

dor Maximiliano fue gran dibujante, y eſtimaua mucho el ſaber los principios deſte Arte. No le faltò ſentimiento al Rei don Iuan el Segundo de Portugal (Principe grande en todos atributos) de no auerle eſtudiado. Seruira de ponderacion para nueſtro elogio, el coloquio deſte Principe con vn criado ſuyo Pintor, que fue Garcia de Reſende, el miſmo que le eſcriuio la hiſtoria en el cap. 100. refiriendolo dixo el Autor: *Eu debuxaua muito bem, è elle* (dize del Rei) *folgaua muito con iſſo, è me ocupaua ſempre, è muitas vezes ò facia perante elle en couſas que me elle mandaua fazer, è porque eu leuaſſe goſto en ò facer, me dize vn dia per ante muitos, que me preçaſſe muito diſſo, porque era muito boa manha, que elle deſejaua muito ſaber; è que ò Emperador Maximiliano ſeu primo era graon debuxador, è folgaua muito do ſaber.*

5 Pero lo que excede todo encarecimiento: lo que haze la Pintura, no ſolo noble, como prouamos en el diſcurſo para que los Pintores no pagaſſen vno por ciento, ſino libre de todo genero de pedido, ò gabela, es el auer profeſſado eſte Arte los ſeñores Reyes don Felipe Segundo, y don Felipe Quarto, que oi Reina, y por dilatados ſiglos rija felizmente la Monarquia del Orbe, pues quando no tuuiera razon para eſcaparſe deſte tributo, le baſtaua auer ſido Pintor el Señor ſoberano dèl, ſin que el Conſejo, que juzga en ſu nombre, ſe preſuma que declarará por pechera Arte profeſſada de ſu Principe. Profeſsion que exercieron las manos del Rei, a quien repreſenta el Conſejo, Arte cuyos pinceles y colores tan dieſtramente hizo inſigne el mayor Monarca, auia de ſer juzgada por tributaria de ſus miniſtros? No lo preſume la razon, no puede perſuadirlo el diſcurſo. O que bien lo dixo Ciceron en otro ſemejante caſo como el nueſtro, conuenciendo al

Se-

Senado, para que juzgassen por la Poesia, que sus Principes auian vsado: *Quare* (dixo *en la oracion 26. pro Archia Poeta*) *in qua vrbe Imperatores propè armati Poetarum nomen, & Musarum delubra coluerunt, in ea non debent togati iudices à Musarum honore, & à Poetarum salute abhorrere.* Esperan los Pintores sus exempciones la justificacion destos fundamentos de la Christiandad de tan grande Tribunal. Salua in omnibus tanti Senatus doctissimorumque Iudicum dignissima censura, &c.

Licenciado don Iuan Alonso de Butron.

AV-

AVCTOR, TRIBVS LIBELLIS, FORTVNAM DE re Pictoria expertus, ad vltimum in eadem materia, ex Martiali lib. 4. Epig. 46. ad librum.

Ohe iam satis est, ohe libelle:
Iam peruenimus vsque ad vmbilicos.
Tu procedere adhuc, & ire quæris,
Nec summa potes in scheda teneri:
Sic, tanquam tibi res peracta non sit,
Quæ prima quoque pagina peracta est,
Iam Lector quæritur, deficitque:
Iam librarius hoc & ipse dicit,
Ohe iam satis est, ohe libelle.

PA-

PARECER DEL DOCTOR IVAN RODRIguez de Leon, insigne Predicador desta Corte.

EL Arte de la Pintura apenas se considera liberal, quando se conoce libre; porque como dixo Celio Segundo Curion, *orat. pro ingenuis artib. Lausannæ habita. Liberales Artes ideircò appellatæ sunt, quòd libero, ac ingenuo sint homine dignæ: siue quòd liberos suos sectatores efficiant.* Las Artes se llaman liberales por la libertad que conceden a los que las exercitan. Primera razon que laurea los pinceles, y acredita las tablas, de cuyos rostros pudiera llamarse homicida el que no solicitara su exempcion. Que cautiuar lo que es libre, auiendo ocasion de libertarlo, ya toca la raya de homicidio, como auisa el *cap. sicut dignum 6. §. illi autem, de homicid.* Y si tal vez los Emperadores y Reyes ocuparon los descansos de la Corona en los estudios de la Pintura, no desdeñandose del pincel la mano que admitia el cetro; como de Elio Adriano lo refiere Sexto Aurelio Victor, y de Alexandro Seuero lo escriue Elio Lampridio, del Rei Francisco I. de Francia Paulo Comaro, y de Carlos Emanuel Duque de Saboya, cuyos Reales pinceles no han desdeñado las Magestades Catolicas de Felipe Tercero, y Quarto, y las Altezas de los serenissimos Infantes Carlos y Fernando. Ya el Arte, aprouada en la Magestad, quedò hidalga en el Artifice; por auer dicho la *l. si vxor, §. fin. D. de adulter.* que el que aprueua en si mismo vna ocupaciõ, no deue reprouarla en otros. Llamense, pues, las Artes liberales por esta razon, ò porque deben serlo mucho los

los Principes, con los que las exercitan, con la valentia del otro que pintò tan viuos vnos peces, que dixo Marcial, que a eſtar en el agua nadarian:

Piſces aſpicis, adde aquam natabunt.

Hiperbole que mas dignamente ſe dedicara a ſingulares pinceles deſta edad, cuyas frutas, y flores pueden engañar a la naturaleza; epilogando vna primauera tan amena en vn feſton, como puede eſtar en vn jardin. Siendo en los retratos tan igual la ſemejança, que parece que la opinion de Pitagoras de la migracion de las almas, buſca fundamento en lo copiado de las pinturas: cuyos dibujos modernos ſe adelantan oi a los primores antiguos, quando ſe afectaua tanto lo viuo del Arte, que para pintar Parraſio el tormento de Prometeo, comprò a Filipo vn eſclauo Olintio, y le atormentò tanto para retratarle doloroſo, q̃ le retirò muerto de donde le copiaua afligido; para que ſe dixeſſe, como eſcriue Seneca *en el lib. 10. controuerſ. 5.* que ſe padecia tanto pintando Parraſio, como caſtigando Iupiter: *Tantum patiendum eſt pingente Parraſio, quantum irato Ioue.*

Priuilegios de la Pintura, y libertad de ſus pinceles, apenas ai quien no los conozca, y ſingular es el que no los eſcriue. Y porq̃ ya docta pluma lo juntò con acierto, parecera deſalumbramiento referirlo con enfado: y aſsi, dexando lugares, aduertire Autores humanos, y añadire diuinos que pareciera ignorancia no conocerlos, y cauſara eſcrupulo no referirlos. Son pues los que eſcriuieron en alabança de la Pintura, los que ſe ſiguen en defenſa della.

Autorẽs q̃ han eſcrito alabanças de la Pintura.

San Ambroſio ſer. 10. in Pſalm. 118. S. Damaſceno lib. 4. de Fide orthod. c. 17. S. Atanaſio in libello qui in Synodo Ceſarienſi oblatus eſt à Petro Nicomedia vrbis Epiſcopo. S. Baſilio homil. 4. de Martyribus. S. Gregorio lib. 9. Regiſtri,

giſtri epiſt.9.ad Serenum Epiſcopum Maſilienſem. S.Nilo in 7.Synodo allegatus: vbi etiam Gennadius Patriarcha Conſtantinopolitanus. S.Aguſtin epiſt.119.ad Ianuarium. S.Germano epiſt. ad Thomam Epiſcopum Claudiopoleos. Tomas Moro lib.1.dialogorum, cap.16. Simeon Metafraſtes in vitis Sanctorum Lucæ, & Alexij. Sofronio, o Moſco Euirato in prato ſpirituali, cap.180. Euſebio lib.2. hiſtor. Socrates, vnus ex Auctoribus Tripartitæ. Crantzio lib. Metropolis, cap. 10. Ionas Aurelianenſe lib. 1. de cultu Imaginum.

De los humaniſtas, Plinio lib.35.cap.3.& alijs in locis. Filon lib.de ſomnijs. Natal Comes lib.7. mytologiæ, cap. 16. Valentino Forſtero in hiſtoria iuris Romani, lib.2.c.18. Franciſco Patricio lib.1.cap.10. Poſſeuino de Picta Poeſi, cap.25. Xenofonte lib. 3.memorab.cap.29. Quintiliano lib. 12.orat.cap.10, Stobeo ſerm.58. Ariſtoteles de generat. animal.cap.3. Pedro Gregorio Toloſano tom.2. ſyntaxis artis mirabilis, cap.23. & tom.1.Reip. lib.12.cap.13. Olao Magno lib.13.hiſtor.Septentrionalis, cap.15. Celio Rodigin.lib.29.cap.24. Caſſaneo catal.glor.mund. par.11. conſid.44. Polid.Virgil.lib.2.cap.24. Petrar. lib.1. de remedio vtriuſque fortunæ, cap.40. Iulio Cæſar Buleng. lib.2. de Imperatore, cap. 28. Georgio Vaſari in vitis Pictorum, Scultorum, & Architectorum. Leon Baptiſta Alberto in tractatu picturæ. Federico Zucaro in Idea Pictorum, Scultorum, & Architectorum. Iuan Paulo Lomazo in tractatu Artis Picturæ.

En los Autores referidos ſe hallan tantos elogios de la Pintura, que pueden inclinar a ſu libertad la mas riguroſa juſticia. Pero como donde no ai lei que mande, baſta razon que obligue, porque como dixo Ariſtoteles *8. Phyſicorum: Legem quærere, vbi ratio naturalis ſuadet, infirmitas eſt intellectus.* Buſcar lei promulgada dõde ai razon natural, parece achaque de entendimien-

co; no axando lo que en esta materia se ha dicho, añadire lo que se me ha ofrecido: tan sujeto a mayor censura, como humilde a menor ciencia.

Pintura es noble.

Para prouar que la Pintura es libre, juzgo ser necessario aduertir que es antigua, para que el conocer q̃ se inuentò hidalga, insinùe que deue conseruarse noble. Renato Laurencio *in Tertul. lib. 4. adu. Marc.* dize, que fùe Dios el primer Pintor, copiandò su retrato en el hõbre: *Deum primum esse Auctorem imaginum, qui primum sui imaginem depinxit in homine.* Y assi en la formacion de Adan, si mostrò que le criaua, no dexò de significar que le auia pintado; porq̃ la tierra tuuo mezcla de colores, luziendo semejança de vermellon en la parte rubea, como dixo Iosepho, y declarò el nombre del vniuersal padre. Y no falta quien diga que el mistico barro tuuo algo de oro, que parece prouable considerada la aficion de los hombres à este metal. Mucho confirma san Pablo lo mas necessario deste sentimiento en el cap. 2. a los de Efeso: *Ipsius sumus factura*, el Griego *Poema*, otros *Pictura*, que somos pintura de Dios, y vn retrato que obrò su docto pincel, donde no faltaron sombras si escuchamos el sonido de la version Hebrea: *Faciamus hominem in vmbram nostram*, y el dezir en el capitulo 2. de los Epitalamios diuinos: *Ostende mihi faciem tuam*, aduierte Origenes que es retocar la imagen, colorir la pintura, y procurar que no aya imperfeccion nuestra donde campea semejança suya: *Vt scilicet eam perficiat, instar pictoris suam perficietis picturam, in eo, quòd in ipsa conspexerit imperfecti*, dize el Doctor Adamantino *hom. 4. ex quattuor.* Y aun el mundo, dezia san Antonio, como refiere Eusebio *lib. 3. de præparat. Euang. cap. 3.* que era vna tabla, ò pintura de mano de Dios: *Mundus est Dei tabula.*

Los hõbres son pintura de Dios.

Siendo el Criador Maestro del Arte, no deue tener me-

menores dicipulos que los Angeles, ſiendo prouable q̃ ellos ſe ocuparon en copiar Imagenes de Maria Santiſsima, y de algunos Santos; porque los retratos que ſe vieron en Venecia de ſan Franciſco glorioſo, y de Santo Domingo antes de nacer, como refiere ſan Antonino, ſoſpechas ai que fueron de pinceles Angelicos; llegando la pintura a baxar del cielo como reuelada. Ya lo ſignificò el mandarle Dios a Ezequiel *en el cap. 4.* de ſu profecia, que pintaſſe la ciudad de Geruſalen en vn ladrillo: *Sume tibi laterem, & pones eum coram te, & deſcribes in eo ciuitatem Hieruſalem.* Que al ſentir de graues Padres, fue mandarle pintar la Ciudad ſanta, no ſolo dibujada, ſino perfectamente colorida, cuya execucion neceſsitaua reuelacion del Arte, ò ciencia del exercicio: ſino baſta llamar ſan Chriſoſtomo *hom. in titul. Pſalm. 50.* Pintores de las virtudes a los Profetas: *Prophetæ velut quidam Pictores ſunt virtutis, & militiæ.* Pues lo que Dios, Angeles, Profetas, y deſpues Euangeliſtas exercitaron, con priuilegio començò. Y tan larga poſſeſsion de libertad hidalga, biẽ puede llamarſe lei juſtificada.

De tan ſoberano Artifice quiſo Tertuliano *lib. de anima c. 10.* que ſe imitaſſen las artes, ſiendo el Criador maeſtro que las ſembrò en los ingenios de los hõbres: *Inſita ſunt nobis omnium Artium, & ætatum ſemina, magiſterque ex occulto Deus.* Dexando pues la inuencion de la pintura ocaſionada de la ſombra humana, que como dixo ſan Clemente Alexandrino *in exhortat. ad Gent.* de ver aquella imitacion del cuerpo ſe inuentò eſta copia de ſus partes; algunos quiſieron que las nubes recordaſſen los pincelos, ò fueſſen de Giges, Pirro, ò Palignoto: y q̃ ſe inueſtigaſſe el pintar, cõſiderando las formas que en eſſe lienço celeſtial ofrecian los arreboles, para que las imitaſſe el Arte, y las perficio-

Origẽ de la pintura.

Digitized by Google

niſſe el eſtudio. Porque viendo de vna nube toſcamẽte boſquejarſe vn elefante, vn caſtillo, y vna ciudad, llegò a hazer miſterio la atencion, y à hallar curioſidad el dibujo. Y que los antiguos lo aduirtieſſen, dizelo Teodoro Balſamonio *in ſexta Synodo*, afirmando que por las formas de las nubes profetizauan los ſuceſſos; ſignificando la eſpada la guerra, el leon el imperio, y contemplando en los ocaſos del Sol tan varios los acaecimientos, como diuerſos los arreboles. Y ya vimos que con vna nubecilla que ſe formaua huella, ò eſtampa de vn hombre, reuelò Dios a Elias que auia de ſerlo: *Ecce nubecula parua, quaſi veſtigium hominis aſcendebat de mare*, dixo el cap. 18. del 3. de los Reyes, para que no ſe juzgue paradoxa la primera inuencion de la Pintura, y ſe deuan al cielo ſus dibujos, como a Dios ſu eſtimacion, por verſe colocada entre los Hebreos en glorioſo lugar, y en miſterioſa clauſura en la lei eſcrita. Singular es lo eſcriuo, que en la meſa de la Propoſicion afirma Pedro Comeſtor, maeſtro de la hiſtoria eſcolaſtica, que eſtauan retratados con primor de altiuo pincel, los Reyes de Iudà, haſta Sedequias, que fue el vltimo. Y Filon *lib. de ſomnijs*, parece que apadrina eſte ſentir, porque hablando de las obras que hizo Moiſes dixo: *Picturis ornat Sacraria*. Reſpondiendo el Abulenſe à la objecion comun de no admitirſe pintura entre los Hebreos por no ocaſionar idolatria, dize q̃ eſto deue entenderſe en el Altar que eſtaua patente al Pueblo, pero no en lugar donde no era licito, ni permitido que entraſſe. Con que hallaremos admitida la Pintura, a donde ni la opiniõ ſe inſinuaua, reſpondiendo de paſſo a vn lugar del cap. 15. de la Sabiduria, en que Salomon, ò Filon (que no ſe determinan Lira, y el Cartuſiano qual es el autor deſte libro) ſe alegran de no auer idolatrado en la pintura: *Non enim*

Pintura en la meſa de la Propoſicion.

in errorem induxit nos hominum malæ artis excogitatio, nec vmbra Picturæ, condenandola en quanto inducia à los idolatras, y en la parte que ſus maeſtros obrauan por eſte fin, ò porque era perecedero ſu artificio, porque aun pintados ſe acauan los hombres, que fue la explicacion de Hugo, y Olcot: y aſsi auemos de conſiderar lo que aprouecha, no lo que daña; què como dixo la *l. quoties, D. de verbor. oblig. Actus potiùs debet interpretari, vt valeat, quàm vt pereat*. Y hallar condenacion de la pintura donde cabe nobleza ſuya, es juſticia rigurosa, no piedad bien afecta.

Pintura en cauſtes, y ſu principio.

Pocos ſiglos deſpues ſe inuentò la Pintura llamada *Encauſtes*, que ſe obraua con fuego, como eſcriue Turnebo *llb 8. aduerſ. cap. 9.* vſando el inſtrumento llamado cauterio, que refiere la *l. item pictoris, D. de fundo inſtruſto.* De donde aprendieron a vſarle los Cirujanos, como ſiente Beroaldo: era eſta pintura mui vſada en los nauios, y poco viſta en las ciudades, della hablò Marcial quando dixo:

Encauſta Phaeton tabula tibi Picta in hac eſt,
Quid tibi vis Diſpirion, qui Phaetonta facis?

Que fue dar a entender, que pintar con fuego a Faeton, era boluerle à abraſar. Deſta inuencion eſcriue curioſamente Henrico Salmut en las notas a Guido Pancirolo, no oluidando la Pintura que començò en la cera, a la qual ſolicitan diuina eſtimacion los Agnus, que tuuieron principio en los que antiguamente ſe bautizauan la Dominica in Albis, veſtidos de blanco, color que dio nombre a eſte dia, en el qual ſe dauan eſtos Agnus a los recien bautizados para que imitaſſen ſu candidez, que fue primer motiuo deſtas reliquias, como eſcriue Ioſepho Vicecomes *in obſeruat. Eccleſ. lib. 5. cap. 51. de ritibus Baptiſmi.*

Agnus, y ſu principio.

En edad mas moderna ſe inuentaron las pinturas en

las

Pintura en vidro.

las ventanas de vidro, que dieron fama a Guillermo de Marcilla Frances, llamado por Iulio II. a hermosear los Templos de Roma con ellas. Entonces comẽçaua a diuulgarse el colorir al olio, siendo el inuentor en Flandes Iuan de Brugia, y el que lo truxo de Italia Antonelo de Misina, del qual lo aprendieron Pedro Crista, y Maestro Martino, como aduierte el Vasari, sin oluidar lo que deue el Arte a Iuan Cimabue, que la dexò con valentia admirada.

Pintura al olio.

Estas singulares estimaciones ennoblecen de suerte la Pintura, que insinuan libertad del Arte, y exempciõ de los Artifices: a los quales sospecho que se la dio aquel repetido hemistichio de Horacio:

---------- *Pictoribus atque Poetis*
Quilibet audendi semper fuit æqua potestas.

Que no entendido literalmente, parece que auisa hidalguia de la Pintura; porque la licencia de atreuerse, puede declarar costumbre de no cautiuarse. Y bien se le luce pues se atreue a ocupar el lugar de la historia, que como dixo san Gregorio *ad Seren. Massil. Episcop. His, qui litteras nesciunt, pro lectione pictura est.* Y Plutarco en el tratado *de gloria Atheniensium*, igualò tanto historia y pintura, que juzgò ser vno mismo el fin dè las dos, y que el Historiador mouia los afectos quando pintaua los sucessos: *Quamuis autem nominibus hi, & dictionibus; illi coloribus, & figuris, eadem indicent; materia, & ratione quidem exprimendi inter se differunt, finem tamen expectant ambo eundem, atque inter Historiographos præcellit ille, qui narrationem picturæ modo animi motibus, & personis repræsentat.* En esto se funda auer dicho Quintiliano *lib. 5. cap. 11.* que mouia mas firmemente la imagen colorida, que la oracion elegante. San Efren Siro *tractat. de Abrah. & Isaac*, confiessa, que jamas vio pintado el sacrificio de Abrahan

Pintura ocupa el lugar de la historia, y sus efetos.

que

que no le dedicaſſe lagrimas: *Quotieſcunque ſanè pueri iſtius contemplatus ſum imaginem, nunquam ſine lachrymis præterire potui, præſertim dum efficax picturæ artificium demulceret animum.* Tierna piedad que cauſaua el miſmo efecto en los Santos Gregorio Niſeno, y Aſterio Obiſpo de Amazea, viendo retratado el martirio de ſanta Eufemia. Y no es la mayor hazaña de la Pintura, ſi ha conuertido como predicando, y ha enmendado como arguyendo. Pues eſcriue Cedreno, que Bogaro Principe de Vulgaria, auiendo edificado vna caſa de placer, guſtò que Metodio Monge la adornaſſe con varias pinturas; y colocando el diſcreto Varon en la mas ordinaria viſta vna tabla del Iuizio final, turbò tanto al Rei, que pidio el Bautiſmo, y ſe conuirtio Chriſtiano donde ſe diuertia Gentil. Bien ſignificò el Eſpiritu Santo lo que mouia la Pintura, en lo que ſe enamorò Iſrael de los retratos (pudo ſer q̃ alfreſco) que copiauan ciertos Pintores en las paredes, para hazer bien quiſtos los Babilonios: Dizelò Ezequiel *en el cap. 23. Cùmque vidiſſet viros depictos in pariete, imagines Chaldæorum expreſſas coloribus, & accinctos baltheis renes, & thiaras tinctas in capitibus eorum, formam Ducum omnium, ſimilitudinem filiorum Babylonis, terræque Chaldæorum in qua orti ſunt, inſanuit ſuper eos concupiſcentia oculorum ſuorum, & miſit nuntios ad eos in Chaldæam.* Auerſe conuertido muchos pecadores con las pinturas diuinas, ya lo afirmò ſan Baſilio, *vt habetur in 2. Synodo Nicena, contra Synodum Conſtantinopol. Iconomachorum.* Y aſsi celebra la mejor edad a Rafael de Vrbino por tan famoſo en la viuacidad de las Imagenes, que parecian viuas las q̃ eſtauan pintadas: cauſa de auer deſeado el Franchia Boloñes, y Pintor inſigne ver alguna obra ſuya: el qual le remitiò vna tabla de ſanta Cecilia, que auia hecho

al

al Cardenal de Pucio, para la Capilla de san Iuan del Monte, en Bolonia, a donde quedò tan admirado el Francha de ver la valentia del Arte, que èl no auia alcançado, que murio desta admiracion: assi lo dixo aquel Epigrama.

Me veram Pictor diuinus mente recepit,
Admota est operi, deinde perita manus.
Dumque opere in facto defigit lumina Pictor,
Intentus nimium palluit, & moritur.
Viua igitur sum mors, non mortua mortis imago.
Si fungor, quo mors fungitur officio.

Tanto imita el pintor al Criador en los amagos de dar vida, como dixo en la orat. 1. san Basilio Obispo de Seleucia: *Compingit, quæ ludibundus dum facit, manum Creatoris imitatur.*

Bien conocieron los Antiguos lo que mouia la pintura; pues para incitar los animos lleuan los Romanos en la guerra los retratos de sus valerosos Cesares, siendo los Imaginiferos dedicados a este oficio, como escriue Guillermo Choul *de antiqua Romanorum religione*: porque el ver pintados a los que auian hecho famosas hazañas, causasse valiente emulacion en los soldados para imitarlas, que fue la misma razon que mouio a los Egipcios à adornar las escuelas donde se doctrinaua la primera juuentud, con las copias de Canôpo, y Harpocrates, como refiere Goropio Becano *en el lib. 7.* de sus Geroglificos: y es opinion antigua, que donde no llegò el Euangelio de san Lucas, obraron las pinturas de su mano, traslados de Christo Saluador, y de su Madre Virgen, à que dio principio este Euangelista, à instancia de san Dionisio Areopagita, que procurò q̃ mouiessen los retratos a los que no conocian los originales, siendo el primero de la Virgen Santissima el que dize Teodoro *in collectaneis lib. 1.* que embiò Eudoxia

deſde Geruſalen, a Pulcheria Emperatriz de Conſtátinopla, para cuyo aluergue ſe edificò el Templo que llamaron *Viæ Ducum*, como eſcriue Niceforo Calixto *lib. 14. cap. 2.* del qual ſoſpechan que copiò el Ticiano el traslado que enriquece à Venecia: y alcançò ſan Gregorio, el que dà gloria à Guadalupe, joya con que el ſanto Pontifice regalò à ſan Leandro Arcobiſpo de Seuilla, al qual dedicò ſus comentarios in Iob.

Que la Pintura ſea noble.

Y porque probemos con algun fundamento, que debe ſer libre la Pintura; ſea la primera razon, repreſentar a Dios, a ſu Madre, y a los Santos, cuyo reſpeto parece que ſe axa ſi ſe pide alcauala, de admitirlos a la bien quiſta ocupacion de copiarlos: porque tal vez la ignorancia ruſtica oyendo dezir, que ſe paga pecho de vna imagen, inducirà violada eſtimacion en ella; y por no ocaſionar eſcrupulo en el original, es juſto que no ſe conſienta cautiuerio en el retrato; que ſi veneramos los Santos, debemos reſpetar las coſas que les pertenecen, que es lo que dize en la *3. par. de diuinis & Apoſtolicis traditionibus: Igitur ſi ſancti Dei venerantur à nobis, eadem ratione & res, quæ ad ipſos pertinent, venerari debent.* Y como dixo Gabriel Biel en la expoſicion del Canon de la Miſſa *lect. 49.* la adoraciõ embuelue *per accidens* la pintura: porque ſi à la imagen materialmente en quanto es colores y dibujos, ſombras y lineas, no ſe le debe honor; formalmẽte en quáto repreſenta al ſanto à quien ſe reuerencia, aduierte reſpeto, que pertenece *analogicè*, ò *reductiuè* à la eſpecie de culto que ſe dà al prototypon, como enſeña el Cardenal Bellarmino *de Imagin. lib. 2. cap. 25. tom. 1.* que es lo que dixo ſan Damaſceno *lib. 4. de Fid. orthod. cap. 21. non materiam venerantes (abſit enim) ſed figuram.* Y ſan Aguſtin *lib. 3. de doct. Chriſt. cap. 9. Non veneratur quod videtur, & tranſit, ſed illud potiùs, quo talia cuncta*

Pintura sóbra de los santos que representa.

referenda sunt. Con que vienen a ser las imagenes sombras de los Santos que representan. Bien lo confirma el Autor de las tradiciones Apostolicas: *Nã. cùm imagines naturaliter repræsentent Christum, Sanctos & trophæa eorum, & ex similitudine naturali, quam ad res repræsentatas habent, ad ipsas res, quas repræsentant, videãtur pertinere, & aliquid earum esse*: porque como los retratos representan a Christo, a los Sãtos, y sus trofeos, por la semejança que tienen con lo que representan, vienen a pertenecer a lo representado. Y si son gages de los Santos sus pinturas, libres deben quedar por lo que retratan, que los bienes de los Santos no pueden ser pecheros siendo sus dueños hidalgos: y puede dezirse, que, *Propter quod vnumquodque tale, & illud magis*. Y no suena cortesmente pedirse alcauala del retrato del Rei, y de la Reina, que si no afrenta el original, deshonora el traslado: y de la Magestad ni la sombra debe agrauiarse, siendo tanto el respeto que se le debe, que dixo san Zenon Obispo Veronense, *serm. de Spe, Fide & Charitate*, que era sacrilegio violarle. *Si inclyti cuiusdam Regis (hominis tamen) vultus quiuis, vlla ratione violauerit, nonne continuò velut sacrilegij commissi pœnas luit?* Y assi suponian los retratos por los Reyes, bastando que fuesse el del Emperador à tomar la posesion de la parte del Imperio dõde no llegaua el original: como se vio, embiando Constantino para este efecto el suyo a Roma; y Maxẽcio a Cartago, y Libia, como lo refiere Iulio Cesar Bulẽgero *lib. 2. de Imperat. Roman. cap. 12.* saliendo de las ciudades a recibir estas imagenes con sumo respeto. *Obuij adeunt populi, cum ceris & incensis*, dize Optato Afro Obispo Mileuitano, llamandose *labrata* estos retratos, como se infiere de la epistola 1. que escriuio san Gregorio Magno à Leon Isauro: *Labrata tua solo affixa pedibus adorarunt*, dixo el San-

Santo; coronando de flores estas pinturas en ausencia de sus dueños, como escriue el Tacito *lib.* 14. y Marcial de Octauia. *Hæc mihi quæ colitur violis pictura rosisque*. A cuyo respeto debio de aludir san Ambrosio *serm.* 10. *in Psalm.* 118. quando dixo: *Qui coronat imaginem Imperatoris, illum vtique honorat, cuius imaginem coronauit.* Y si esto se deue a retratos Reales, mucho eternizan los Pintores a los Reyes. Dixolo Eusebio *lib.* 4. *cap.* 5. *de vit. Constant. Picturis adumbratos simulachris, è varia materia expressos, tabulis, & columnis delineatos, vt ad immortalitatem consecrantur*. No se le oluidò a Tertuliano esta eminencia de la pintura; *Philosophis statuas diffunditis, imagines inscribitis, titulos inciditis, in æternitatem*. Con que no parece agradecimiento deuido que los Reyes consientan pecheros a los que los hazen como immortales, retrayendose los Pintores à las imagenes que pintan, con escriuir en ellas los nõbres; que fue lo que hizo Fidias en el simulacro de Palas, retratandose tan artificiosamente en su escudo, que sino en deshaziendo la Diosa, no podia borrarse el artífice: assi lo refiere Aristoteles *lib. de mundo cap.* 6. *Vt si quis eam eradere, tollereque voluisset, vniuersum statuæ habitum necessariò peruersurus, & labefacturus esset*. Y assi el *faciebat* de los Pintores induce amparo, y busca inmunidad en el retrato; que la antiguedad la concedio à los dè los Reyes, como dizen Cornelio Tacito *lib.* 3. Seneca *de clementia*, y Suetonio lo aduierte en Augusto; de donde se ocasionò la *l.* 1. *C. de his qui ad statuas confugiunt*. Y puede sospecharse, que fauorece Dios al que copia su traslado, pues yà se vio ir à caer vn Pintor desde lo alto de vn templo, y darle la mano vn Christo que estaua pintãdo: mereciendo las tablas de sabios artifices ser instrumentos de grandes portentos y milagros, como escriuen Gregoras *lib.* 8. Georgio

Milagro cõ vn Pintor.

Paquimero *lib. 4. cap. 7.* Regino *in Chronicis anno 804. lib. 2.* Iuan Auentino *in Boiaria lib. 4.* Volaterrano *in Antropologia, Metaphrastes tom. 6.* Aloisio *in orat. de Imagine Christi*, Gagnero *lib. 6. hist. Franc.* Brencio *in cap. 3. ad Galat.* Niceforo *lib. 2. de fascen. cap. 14.* Gilberto y Vincencio *lib. 25. cap. 55.*

Y no empeña el Pintor poco credito en la imagen, formando reſpeto a donde no le auia, y dando ſu Arte honor, ò yà al marfil, que no le eſperaua, o à la tabla, que no le tenia; para que deua el culto, no a la materia, ſino a la forma que le dio el pinzel. Dixolo Tertuliano con ſu graue eloquencia *lib. de Reſurr. carn. Phydiæ manus Iouem Olympicum ex ebore mollitur, & adoratur, nec iam beſtiæ, & quidem inſulſiſſimæ dens eſt, ſed ſummum ſæculi numen, non quia elephantus, ſed quia Phydias.* Merezca pues ſer hidalgo y libre el que pintò lo ſanto y reſpetalo.

Confirmaſe lo propueſto con acertado fundaméto, conſiderando ſer la Pintura Arte liberal, fundada en actos interiores, ò ſean del entendimiento, ò ſe juzgué de la imaginatiua. Para eſto es neceſſaria la difinicion de la Pintura que pone Paulo Lomazo *lib. 1. cap. 1.* diziendo, que la Pintura es vn Arte, la qual con lineas proporcionadas, y con colores ſemejantes a la naturaleza de las coſas, ſiguiendo la luz de la perſpectiua, imita de tal ſuerte lo natural corporeo, que no ſolo repreſenta en el plano la quantidad y el relieue de los cuerpos, ſino que viſiblemente mueſtra a los ojos el mouimiento y los afectos, y paſsiones del alma. Luego ſe diuide la pintura en teorica y practica. La primera contiene preceptos; la ſegunda juizio y prudécia: boluiendo a diuidirſe la teorica en cinco partes. La primera trata de la proporcion que llaman propia, y de la viſta, reſultando della la belleza de los cuerpos, que lla-

Difinicion de la Pintura.

llamò Vitruuio *eurithmia*. La segũda, de la posiciõ, y situaciõ de las figuras. La tercera, de los colores. La quarta, de la luz dispensada prudentemente cõ las sombras. La quinta, dela perspectiua. En la pintura practica adõde obran las manos, como dize Federico Zucaro *lib. 2. cap. 1.* ai vn diseño que se considera externo, que es el que se vè circunscripto de formas, sin sustancia de cuerpos. Dexo el diseño natural, el artificial, el proditiuo, el discursiuo y fantastico, que llaman los Pintores, y considero cõ el mismo Federico Zucaro *lib. 1. cap. 2.* el diseño interno, que es el concepto formado en el entẽdimiento, que no es materia, ni cuerpo, ni accidẽte de alguna sustancia, sino vna forma, ò idea, orden, regla, termino y objecto del entendimiento; en que se considera primero el ser representatiuo, al modo que dizen los Theologos, q̃ le tienen en Dios eminẽcial las criaturas antes de estar criadas (esto con la diferencia q̃ al, que solo lo digo para inteligencia, no para igualdad) y como dize la *Lauretana, de tonditione, institut.* los actos exteriores son indices de los interiores; y siendo estos libres en la especulacion, no quedan sin libertad en la practica, que las obras, con que se explican los cõceptos, no pierden la libertad que tuuieron en el entendimiento, por la demostracion que adquirierõ en la pintura, que es axioma de Aristoteles, *1. Metaph. text. 3. Opera intellectus sunt libera, quia ab intellectu*, q̃ las obras del entendimiento son libres por ser de entendimiẽto. Doctrina que se puede fundar con gallãte filosofia en el sentir de Auerroes *lib. 3. de anim. text. 39. cap 18.* pues si la Pintura consiste en actos de entendimiento, bien se puede ser liberal y libre, siendo *per accidens*, ò secundario en ella lo que obran los pinceles en el diseño exterior; que no es fundamento del Arte, sino expresion de sus conceptos, como prueba el Vasari *tom. 1. cap. 15.*

La Pintura pruebase ser Arte liberal.

Diseño exterior es expresion de los cõceptos.

No

Paquimero *lib. 4. cap. 7.* Regino *in Chronicis anno 804. lib. 2.* Iuan Auentino *in Boiaria lib. 4.* Volaterrano *in Antropologia*, *Metaphraſtes tom. 6.* Aloiſio *in orat. de Imagine Chriſti*, Gagnero *lib. 6. hiſt. Franc.* Brencio *in cap. 3. ad Galat.* Niceforo *lib. 2. de faſcen. cap. 14.* Gilberto y Vincencio *lib. 21. cap. 55.*

Y no empeña el Pintor poco credito en la imagen, formando reſpeto a donde no le auia, y dando ſu Arte honor, ò yà al marfil, que no le eſperaua, o à la tabla, que no le tenia; para que deua el culto, no a la materia, ſino a la forma que le dio el pinzel. Dixolo Tertuliano con ſu graue eloquencia *lib. de Reſurr. carn. Phydiæ manus Iouem Olympicum ex ebore mollitur, & adoratur, nec iam beſtiæ, & quidem inſulſiſſimæ dens eſt, ſed ſummum ſæculi numen, non quia elephantus, ſed quia Phydias.* Merezca pues ſer hidalgo y libre el que pintò lo ſanto y reſpeta lo.

Confirmaſe lo propueſto con acertado fundaméto, conſiderando ſer la Pintura Arte liberal, fundada en actos interiores, ò ſean del entendimiento, ò ſe juzgué de la imaginatiua. Para eſto es neceſſaria la difinicion de la Pintura que pone Paulo Lomazo *lib. 1. cap. 1.* diziendo, que la Pintura es vn Arte, la qual con lineas proporcionadas, y con colores ſemejantes a la naturaleza de las coſas, ſiguiendo la luz de la perſpectiua, imita de tal ſuerte lo natural corporeo, que no ſolo repreſenta en el plano la quantidad y el relieue de los cuerpos, ſino que viſiblemente mueſtra a los ojos el mouimiento y los afectos, y paſsiones del alma. Luego ſe diuide la pintura en teorica y practica. La primera contiene preceptos; la ſegunda juizio y prudéccia: boluiendo a diuidirſe la teorica en cinco partes. La primera trata de la proporcion que llaman propia, y de la viſta, reſultando della la belleza de los cuerpos, que

Difinicion de la Pintura.

lla-

llamò Vitruuio *eurithmia*. La segũda, de la posiciõ, y situaciõ de las figuras. La tercera, de los colores. La quarta, de la luz dispensada prudentemente cõ las sombras. La quinta, dela perspectiua. En la pintura practica adõde obran las manos, como dize Federico Zucaro *lib. 2. cap. 1.* ai vn diseño que se considera externo, que es el que se vè circunscripto de formas, sin sustancia de cuerpos. Dexo el diseño natural, el artificial, el proditiuo, el discursiuo y fantastico, que llaman los Pintores, y considero cõ el mismo Federico Zucaro *lib. 1. cap. 2.* el diseño interno, que es el concepto formado en el entẽdimiento, que no es materia, ni cuerpo, ni accidẽte de alguna sustancia, sino vna forma, ò idèa, orden, regla, termino y objecto del entendimiento; en que se considera primero el ser representatiuo, al modo que dizen los Theologos, q̃ le tienen en Dios eminẽcial las criaturas antes de estar criadas (esto con la diferencia q̃ aĩ, que solo lo digo para inteligencia, no para igualdad) y como dize la *l. quidam, de condition. institut.* los actos exteriores son indices de los interiores; y siendo estos libres en la especulacion, no quedan sin libertad en la practica, que las obras, con que se explican los cõceptos, no pierden la libertad que tuuieron en el entendimiento, por la demostracion que adquirierõ en la pintura, que es axioma de Aristoteles, *1. Metaph. text. 3. Opera intellectus sunt libera, quia ab intellectu*, q̃ las obras del entendimiento son libres por ser de entendimiẽto. Doctrina que se puede fundar con grãde filosofia en el sentir de Auerroes *lib. 3. de anim. text. 39. cap. 18.* pues si la Pintura consiste en actos de entendimiento, bien se puede ser liberal y libre, siendo *per accidens*, ò secundario en ella lo que obran los pinceles en el diseño exterior; que no es fundamento del Arte, sino expresion de sus conceptos, como prueba el Vasari *tom. 1. cap. 15.*

La Pintura pruebase ser Arte liberal.

Diseño exterior es expresion de los cõceptos.

No

No pierda pues los priuilegios la Pintura, pues no ha desmerecido los aplausos, siendo tan essenta en Italia, que en pleitos del Arte tienen tribunal aparte los Pintores con vn assessor. La antiguedad siempre estimò las tablas de los artifices famosos, tanto, que como escriue Paulo Lomazo *lib. 1. cap. 3.* Zeusis persuadio a los Griegos, que no fuesse vendible la pintura, y que solo la tuuiessen Templos y Reyes, porque no se hallasse precio sabido en lo que tenia valor incomparable. Aduiertanse las honras que merecieron sus artifices, para que no paguen pecho sus pinzeles. Benedicto IX. honrò sumamente à Gioto Pintor Florentino. Y Roma estimò tanto a Pedro Caualino, que leuantãdole sepulcro en san Pablo, le puso este Epitafio:

Quantum Romane Petrus decus addidit Vrbi,
Pictura tantum dat decus ipse Polo.

En Italia tienen tribunal aparte los Pintores.

La casa de Gaddi en Florencia quedò nobilissima por las tablas de Angelo Gaddi insigne Pintor, llegando Nicolao V. à eligir por Arçobispo de Florencia à F. Iuan de Feisol Dominico por la valentia de sus imagenes pintadas, à cuya ocupacion se inclinaua de suerte, que pidio la gracia para S. Antonino, dedicandole la mitra con que le canonizò la Iglesia. Rafael de Vrbino salia de su casa acompañado siempre con cincuenta discipulos, hijos de la primera nobleza de Roma, y tardando el darle vn Capelo que esperaua, le casò el Cardenal de Bibiena con vna sobrina suya, solicitando mucho el ser pariente del Apeles de aquel siglo. A Micael Angel Florencia le embiò por Embaxador a la Santidad de Iulio II. mereciendo este lugar la valentia de su Arte. Leonardo de Vinci murio en los braços del Rei de Francia, que no faltaua de su obrador entretenido, ni se negaua a su enfermedad afable. Cosme de Medicis fue por el cuerpo de F. Felipe Lipo a la ciudad

Casa de Gaddi en Florencia, noble por la Pintura.

Fauores à los Pintores.

Digitized by Google

dad de Espoleto, y sintio mucho el no poder trasladarde a Florencia, contentandose con que Laurencio de Medicis se quedasse a hazerle labrar vn Mausoleo, cuyas losas estan agradeciendo este afecto:

Marmoreo tumulo Medices Laurentius hic me
Condidit, ante humili puluere tectus eram.

La estimacion que hizo la Magestad de Carlos V. del Ticiano, ocupa muchas paginas del Vasari, estimando tanto el Cesar que le retratasse este Pintor, que mandò que se le diessen mil escudos por cada copia q̃ hizieſſe; tan viuas eran, que afirma el Zucaro *lib. 2. cap. 3.* que sucedio al Catolico Rei Felipo II. siendo Principe, ir à hablar con el retrato de su padre. Sofonisba Cremonense, traida a España por el Duque de Alua, mereciò grandes premios de Felipo II. y graues elogios de Pio IIII. por auerle presentado vn retrato de la Reina, en cuya camara estaua esta Pintora; que no quiso que solos los hombres fuessen dueños del Arte, en que la imitaron sus tres hermanas, Ana, Europa, y Lucia, emulas de los pinzeles de Proporcia de Rosi, que a la musica y escultura, en que fue insigne, añadio la pintura, en que se mostrò auentajada. Este lugar que tiene la Pintura en Italia, aun entre barbaros le ha merecido, pues escriue el Vasari, que caminando F. Felipo el Carmelita a la Marca de Ancona, le cautiuaron Moros, y lleuandole a Berberia, auiendo estado diez y ocho meses en vna mazmorra, tomando vn carbon retratò de suerte al Moro su señor, que visto y admirado su traslado, le sacò de la prision, y auiendole hecho pintar algunas cosas de su gusto, libre y rico de muchas dadiuas le embiò a Napoles.

No se deue dudar de la exempcion de las pinturas, que como dixo Paulo Iurisconsulto *lib. 2. de loc. publica fruendo*, son *ornamenta Reipublicæ*, y por esto necessarias

las

las diuinas en la Igleſia, como afirma la Synodo Nicena 2. act. 4. Con q̃ ſerà juſto valerſe los Pintores de ſus imagenes; pues la de Laliſis, obra de Protogenes, ocaſionò el perdon a la ciudad de Rodas, diziendo Demetrio, como eſcriue Plutarco: *Prius ſe patris, ſui imagines crematurum, quàm tantum artis laborem.* Merezcan los profeſſores de tal Arte no pagar tributo, inclinandoſe los ſeñores Iuezes mas a abſoluer, que a condenar, pues dize la *l. Arrianus, D. de oblig. & action.* que *promptiores debemus eſſe ad abſoluendũ, quàm ad condemnandũ.*

SENTENCIA QVE DIO EL REAL CONSEJO DE HAZIENDA EN REVISTA en 11. de Enero de 1633.

FAllamos, que la ſentencia diſinitiua por alguno de nos en eſte pleito dada, de que por parte de Vicencio Carduchi y conſortes fue ſuplicado, es buena, juſta, y à derecho conforme, y como tal, ſin embargo de las razones à manera de agrauios contra ella dichas y alegadas, la debemos confirmar y confirmamos en todo, como en ella ſe contiene. Con declaracion que los dichos Pintores no paguen alcauala de las pinturas que ellos hizieren y vendieren, aũque no ſe las ayan mandado hazer; y con que ſe aya de pagar alcauala de las que vendieren no hechas por ellos en ſus caſas, almonedas, y otras partes: y por eſta ſentencia diſinitiua en grado de reuiſta aſsi lo pronunciamos y mandamos. El Dotor don Iuan del Caſtillo Sotomayor. El Licenciado don Pedro de Herrera. El Licenciado don Aguſtin Gilimon de la Mota. Dotor don Hernando de Hojeda. El Dotor dõ Franciſco de Alfaro.

En la que tabla rasa tanto excede,
que uce todas las cosas en potencia,
solo el pinçel con soberana ciençia,
reducir la potencia al acto puede.

fr.co fer.f.

Digitized by Google

Digitized by Google

TABLA
DE LAS COSAS NOTABLES, QVE SE CONTIENEN EN ESTE LIBRO.

A

ABad Ioachin en Venecia, 20
Abad Primaticho en Italia buſcãdo antiguedades para el Rei de Francia, 20
Abuſo en los retratos, 110
Abitos Militares a Pintores, 165
Aborrecible coſa es tachar obras agenas, 68
Acciones de buen Pintor, 57
Actos exteriores, ſon indices de los interiores, 227
Academia de Florencia, y ſu fundacion, 10.11.12
Academia, ayuda, y anima a quien eſtudia, 11
Academia de Florencia haze ſuntuoſas honras à la muerte de Micaelangel, 14
Academicos de la iluſtre Academia de Florencia, por ſerlo ſon nobles, 11
Academia del gran Loreço de Medices, 31
Academia de Roma, 7.190
Academia de Venecia, 8
Acreonte, 199
Autoridad de Dauid, 126
Autoridades de Concilios, 33
Autores que han eſcrito de pintura, 202.221
Adorno de vn perfecto Pintor, 71
Aduertencia cuerda de Alexãdro Magno, 34
Alabanças de los Paiſiſtas de Madrid, 47
Alabanças de Micaelangel a vnas puertas de bronce que eſtán en Florencia, 7
Alabança del Archiduque Carlos, de la ciudad de Florencia, 7
Alabar a otros es acertado, 22
Alcauala, y cuando ſe impuſo, 168
Algunos aprenden con mas facilidad que otros, 91
Alemania y ſus Pinturas,
Alberto Durero prudente Pintor, 2.31.48.69.
Aleſio Baldo, Pintor famoſo, 8
Alexandro Magno pide a Apeles vna pintura ingenioſa, 45
Algunos pintan con mas facilidad que otros, 47
Algunos calificã las obraa mas por el nombre de ſu Autor, q̃ por ſu excelencia, 105
A los Indios predicauan con

Digitized by Google

pinturas, 120
Al demonio le pesa aya deuocion en las Imagenes, 26
S. Aguſtin, 73
Agradecimiẽto se debe al q̃ dá principio a alguna cosa, 29
Amigos de la Pintura y Escultura, 102
Antonio Vandixes, Pintor, 22
Andrea del Sarto, Pintor, 8
Ananias Pintor, vio Criſto, 126
Licenciado Antonio de Leon, en su hiſtoria de reliquias, q̃ llama Itineraria y Coronografica de Criſto, 127
D. Andres Velazquez, 153
Angeles que tomaron forma de hombres, 120
Antiguos enmendaron los defetos de la naturaleza, 54
Anfiteatro y tiro del Rei, 152
Antonio Poſſeuino, 180
S. Ambroſio, 181
Anibal Caracholi, 199
Apeles, y ſus dicipulos, 3
Apeles se auentajò a todos los Pintores de la antiguedad, 28
Apolodoro Escultor nunca se agradaua de ſus obras, 18
A quien y quando era permitido el retratarse, 111
Ariſtoteles dize como los hombres alcançaron las Artes, y las ciencias, y vedò el pintar mugeres deſnudas, 122.
Ariſtoteles en ſu Politica, 167
Ariſtide comẽçò la pintura, 164
Ariſtodemo de Arcadia, 199
Artes liberales, lo ſon por la libertad que conceden a ſus profeſſores, 221
Ardice Corinto, Pintor antiguo, 77
Ariſtide Poeta eſcriuio obſcuro, y ſin ornamento, 90
Ardea Scione, y ſus firmas, 92
Arte, y ſu difinicion, 33
Arno, Rio famoſo de Florencia, 7
Artes liberales tienẽ virtud de vencer los vicios, 120
Arte no nace en los hõbres, 58
Arte todo lo emienda, 54
Arçobiſpo Rogero, 16
Arquitectura Gotica, 20
S. Atanaſio, 198
Atico, 88
S. Antonino refiere los retratos que ai en Venecia de S. Frácisco, y de ſanto Domingo, por pintura hecha por los Angeles, 223
Agnus, y ſu principio, y se dabã a los recien bautizados, 224
Antiguamente se bautizauan Domingo in Aluis, veſtidos de blanco, ibid.

B

S. Baſilio, 195
Bacho Brandinelo, y ſu entierro, 7
Fr. Bartolome, Pintor excelentiſsimo, 9.37.116
Bartolome Carducho, Pintor famoſo, llamado del Rei de Francia, 10.66
Balonia, 16
Bartolome Amanato, 66
Bartolome Caſaneo, 187

Blas

TABLA.

Blas de Prado, Pintor en Marruecos, 166
Bernardino Pocheti, 73
Benedeto Varqui, 92
Beda, 120
Bezerra, 154
Becasumi, 16
Berruguete, Pintor, 158
Bienes q̃ nos dá la pintura, 90
Buelta de Italia del Dicipulo, 21
Buen coloriſta, y mal dibujante, 52
S. Buenauentura, 165
Bulengero, 173
Bogaro Principe de Vulgaria ſe conuirtio á la Fè de Criſto por medio de vna ſanta Pintura, 225

C

Campanil de la Igleſia mayor de Florencia, 10
Catedra que eſtá en la Academia de S. Lucas, donde ſe leẽ las facultades del dibujo, 11
Capilla de los Pintores en Florencia, 12
Cauallo de bronce de grandeza admirable, ibi
Caſas de Campo de los Grãdes Duques de Toſcana, 15
Cama rigacomia, abito de los nobles, Veneciano, 17
Caualleros de S. Marcos, 18
Caualiero Marino, 174
Canto onze de Dante, 29
Caracteres de las letras, es lo miſmo que la pintura materrial, 34
Cancion del M. Ioſeph de Valdiuielſo, 38
Cauſas de amenorarſe las coſas a nueſtra viſta, 42
çapato pintado de Apeles, 59
Cancion del Doctor Miguel de Silueira, 63
Calidades del perfecto Pintor, 71
Calificacion del Arte de la Pintura por el Rei Felipe Quarto, 160
Caſo notable de menoſprecio de Hazienda, 73
Carabagio: ante Micaelãgel, 89
Carlo Sigorio Roſino, 187
Caſo, no es Arte, 89
Cada vno pretende formar ſu ſemejança, 90
çapatilla de N. Señora, 117
Caſo ſucedido a vn Monge con vna ſanta Imagen de nueſtra Señora, 120
Caſtigos en Pintores que han pintado pinturas deshoneſtas, ibi
Caſtigo a vn Pintor atreuido
Caſo de Palemon, 180
Caſo gracioſo de vnos retratados, 111
Caſo milagroſo de vn deuoto Pintor, 184
Caſo digno de reparar de los Pintores, 125
Caſo milagroſo de vn Eſcultor ſanto, 126
Cauſa de no tener la pintura la eſtimacion que merece, 147
Caſa de recreacion en la pintura, ibi

Digitized by Google

TABLA

Caſa del Marques de Leganes, y ſus pintutas, 147
Caſa del Conde de Benauente, y ſus pinturas, ibi
Caſa del Principe de Eſquilache, 149
Caſa del Marques de la Torre, ibi
Caſa de don Geronimo Muñoz, ibi
Caſa de don Geronimo de Villafuerte, 150
Caſa del Marques de Villanueua del Freſno, ibi
Caſa y apellido de Caddi, noble por la pintura, 228
Caſo gracioſo de vna pintura, 151
Cabeça de vn Satiro eſpantoſa. 152
Caſo de perſpectiua, 69
S. Carlos Borromeo, 7
Cardenal don Franciſco Barberino en Eſpaña, 3
Cardenal Paleoto, 181
Clearco, 201
Cena pintada de Leonardo de Vinchi, 18
Celo ſanto de vn perſonage iluſtre, 123
Celio Calcagno, 178
Ceſario, 202
Ciencias y Artes como ſe alcançan, 1
Chimabue Pintor famoſo, 29
Ciro muerto a manos de Tomiris, 30
Cielo, y por que cauſa nos parece açul, 42
Ciceron. 71
Chicar talento Hebreo, y ſu valor, 98.173
Santa Cecilia de mano de Rafael de Vrbino, 16
Concilio de Maguncia, 181
Concilio de Trento, 165.181
Comparacion de vna roſa à la pintura, 147
Condeſtable de Caſtilla, 159
Conde de Oliuares honra la Academia, 158
Correſpondencias entre los Romanos y Florentinos, 7
Como ſe ha de diſponer vn Pintor para pintar Imagenes ſagradas, 7
Fr. Chriſtoual de Torres, 182
Conſejo Real, 159
Cofradia de S. Iuan Bautiſta, 8
Coſtumbres de los que eſtudiã el Arte de la Pintura, ibid.
Coloſo en la Plaça del grã Duque de Florencia, 12
Coſme de Medices acauallo de bronce, ibid.
Coloſo monte Apenino, 15
Conte Vgolino, y ſu caſo laſtimoſo, 16
Cofradias de Venecia, 17
Corezo, 18
Conſejo de Hazienda, 159
Copia de la Cena Domini, en el Eſcurial, 19
Conſtante II. Emperador, 28
Conſtantino Magno Emperador, pintò, 29.178
Con los retratos ſe acoſtumbraua tomar poſſeſsion del Imperio quando faltaua el original, 226.

Co-

TABLA.

Comiença la Pintura en Florencia, 29
Conuersion de las almas por pinturas, 33
Conde de Lemos Fraile Benito, 119
Comparacion del Antechristo, 89
Concilios mandan se vse el Arte de la Pintura, 33
Colores proprias quando parece que se mudan, 41
Como se ha de auer el Pintor en las pinturas para grandes distancias, 42
Con el trabajo se alcança mucho, 50
Copia con imperfecciones, 52
Colores, y sus efectos, 53
Contienda de Parrasio, y Zeusis, 55
Cosas aunque biẽ imitadas, no se haze caso dellas, ibid.
Cosas libres de alcauala, 171
Colorido accidente de la pintura, 74.77
Colorido sin dibujo, es nada, 77
Colorido materia sin forma, ibi
Colorido se lleuan los sentidos indoctos, ibi
Costũbre de Pintores de grande opinion, 78
Colores encubren faltas, 79
Competencia de Apeles y Protogenes, 80
Costumbre de los Lacedemonios, 91
Costumbre puede vencer la razon, y la lei, 168
Contienda entre la Pintura y la Escultura, 92
Constantino VIII. se sustentò con la pintura, 193
Color accidente, 93
Coppo Escultor de baxo relieue, ibid.
Coloso de Rodas, 96
Codo medida, y quanto es, ibi
Colores, y sus efectos, 100
Como es licito retratarse, 111
Como se puede mudar en la pintura el hecho, 112
Como se deben pintar las fabulas, 117
Cosme Lotti, Ingeniero famoso, 151
Comedia hecha en Palacio, ibi
Conde de Villamediana, 155
Cosas sutilissimas destas Artes, 156
Conde de Osorno, 159
Conuersion de Bogaro por vna pintura, 225
Cosas ingeniosas, y de ningun fruto, 156
Conde de Benauente, ibi
Conde de Humanes, ibi
Consulta hecha por los Pintores, 160
Conuersiones muchas por pinturas santas, 225
Cupula de la Iglesia Mayor de Florencia, 8
Cuerpos perfetos, y quales, 49
Cuidadoso vso de imitar, 50
Cuatro noblezas, 187
Cuanto mas las Artes pertenecen al ingenio, tantomas son nobles, 190
Clauio, 2

Cla-

Digitized by Google

TABLA.

Clauo de hierro conuertido en oro, 13
Claudio Emperador, falto de memoria, 91
Cuando se ha de hazer alguna obra, a q̃ se ha de atẽder, 108
Costũbre de los Romanos, 225
Culto se deue a la forma, y no a la materia de la pintura, 227

D

Dauid de marmol, de mano de Micaelangel, 12
Dauid Profeta, Psal. 63. 194
Derecho diuino y humano alaba la pintura, 164
Deuida preparacion para pintar Imagenes sagradas, 7
Deuese agradecer al que comiença la cosa. 29
Demetrio hizo hazer 360. estatuas en 400. dias, 94
Demonio siente se hagan pinturas de deuocion, 120
Deposito del cuerpo de Micaelangel, 14
Del saber al hazer ai gran diferencia, 48
Demasiada atencion a los preceptos suele dañar, 52
Defensa de la ingenuidad del Arte de la pintura, 164
Dios primer Pintor, 179. 222
Dificultad del Arte de la Pintura, 191
Dibujando, y especulando se llega a ser buen pintor, 2
Dificulta y teme el Dicipulo, 3
Dibujo de Neptuno, de mano de Leonardo de Vinci, 15
Diferencias de trages y rostros engendran buenas ideas para la pintura, 17
Diamante grande en el tesoro de Venecia, ibi
Dicho agudo y de donaire de Leonardo de Vinci, 19
Dicho sentencioso del Rei de Francia, 21
Dialogo segundo, 26
Dialogo tercero, 38
Difiniciones de la pintura, ibi
Discursos Apologeticos de dõ Iuan Butron, 35
Dificultad de la pintura, 42
Difinició de las ciẽcias, 33. 48
Diferencias de hermosuras, 50
Dibujãte y buen colorista perfeto pintor, 52
Dicho de Fr. Sebastian del Plomo, 56
Diligencias del buen pintor, 57
Dibujo especulatiuo, 74
Dibujo practico conuiene a la Pintura, Escultura, y Arquitectura, 74
Diferencias de las luces causan mudança en las colores, 41
Distancia haze parecer mudãça en la color, cantidad, y forma, ibi
Dibujo perfeccion del Arte, 74
Dicho agudo de Leonardo de Vinci, 19
Difinicion del dibujo, 74
Dibujo y sus especies, ibi
Dibujo es caracter para la imitacion, 75

Di-

TABLA.

Dibujo ſuſtancia de la pintura, 75
Dibujo de Micaelangel mui eſtimado, 77
Dibujo ha de tener el primer lugar, 79
Dibujo expreſsion de los conceptos, 228
Diferencias de pintar ſegun la diſtancia y poſitiua, 85
Diferencias de los hombres ſegun las Prouincias, 88
Diferencias de obrar entre la Pintura y la Eſcultura, 92
Diciſion entre la Pintura y la Eſcultura, 99
Difinicion de la Eſcultura, y de la Pintura por la Academia de Roma, 102
Dibujos de la pintura, 30
Dibujo de los nadadores de Micaelangel, 151
Diodoro Siculo, 154
Diego Velazquez, 155
Dominiquino, ibi
Dicho del Rei Felipe Quarto el Grande, 160
S.Dioniſio Areopagita, 171
Dionecto, Maeſtro de Marco Aurelio, 178
Dioniſio, 181
Dicho del Rei Felipe Tercero, auiendoſe librado del fuego que abraſò el Pardo vna pintura, 155
Dibujo vſado en Italia mas q̃ en otra ninguna parte, 31
Diſputa entre la Pintura y la Eſcultura, 92
Diferencias de Simetrias, 59
Diferencias de modos de pintar, 84
Dicho de ſan Baſilio, 120
Difinicion del Arte, 33
Dibujando de coſas buenas ſe alcança la buena pintura, 40
Dicho ſentencioſo del Rei Felipe Segundo, 192
Dibujo, 1
Diferẽcias de luzes cauſan mudança en las colores, 44
Diſtancia haze parecer mudança en la color, cantidad, y forma, 41
Dicho informatorio del Lic. Antonio de Leon, 167
Dicho informatorio del M. Ioſeph de Valdiuielſo, 178
Dicho informatorio del Dotor Iuan Rodriguez de Leõ, 221
Dicho informatorio de don Iuã de Iauregui, 189
Dicho informatorio de dõ Lorenço Vanderhamen, 186
Dicho informatorio de Frei Lope de Vega Carpio, 164
Docta pintura. 43
Docta pintura y ſus partes, 50
Donatelo menoſprecia la hazienda, 73
Domiciano, 158
Dos fuertes de Pintores, 165
Donelo, 122
Dotor Angelico, 181
S.Domingo Soriano, 182
Diſtico al ſepulcro de Frai Felipe Lipi, famoſo Pintor, 229
Dudando ſe aprende, 20
Duque Sforcia, amigo de Leonar-

Digitized by Google

nardo de Vinchi, 19
Duque de Medina de las Torres, 156.159
Duque de Medina Celi, ibid.
Duque de Alcala, 159
Duque de Seſſa,
Dracmas que ſon, y ſu declaracion, 98

E

Europa mucho tiempo ſin Pintores, 29
Euclides, 2.42.85
Engaño de cierta pintura, 199
En que ſe han de valer del natural, 54
Entierro de Rafael de Vrbino, 6
Entierro de Baco Brandinelo, 7
Entierro de los Pintores en Florencia, 11
Entierros de Otauiano, y Iuliano de Medices, 13
Entierros de los Reyes de Eſpaña, 16
Entierro del Duque de Lerma, ibi
Entierro de Andrea Manteña, 18
Entierro de los Gran Duques de Florencia, 13
Embidia del Torrigiano Eſcultor, 31
Emblemas de Alciato, 35
Entẽdimiẽto, docto Pintor, 51
Empreſa de Micaelangel, 102
En que ſe ſeñalaron los Pintores antiguos, 28
En que caſo, y como ſe han de auer con el natural, 54
Egipcios vſaron pinturas en lugar de letras, 191
Efetos de la Pintura, 2.3.34 102.187.195.225.
Efetos de las paſsiones, 41
Efeto que haze la diſtancia en la Pintura, 86
Efetos de las colores, 180
Efetetos de la perſpectiua en las colores, 53
Emperador Alexandro Seuero, 178
Epigrama de Marcial, 220
Epigrama a la muerte del Fracha, 225
Eſſencion de alcauala en coſas eminentes, 170.192
Eſtatuas Griegas, en que ſe diferencian de las Romanas, 4
Eſtimacion de las eſtatuas, ibi
Eſtatuas ſacadas de Roma por ſer muchas, ibi
Eſtatuas modernas, 5
Eſtatutos del Academia de Florencia, 10
Eſcritores de la excelencia de la pintura, 35
Eſtatuas de mano de Micaelangel, 13
Eſtatua en el ſepulcro de Micaelangel, 15
Eſcultura de Pedro de Vinchi, 16
Eſtragodos que pretendieron acabar el nombre de los Romanos, y inuentaró otra nueua Arquitectura, 19.20
Eſtimacion de la pintura, 28
Eſtatuas y pi turas ſe hallan en las ruinas de Roma, ibi
Es dañoſa en la pintura tal vez la

TABLA.

la demasiada atencion, 30
Escultores famosos destos tiempos, ibi
Estudio de las Artes en Florencia, 31
Escurial, otaua marauilla, 32
Escultura cientifica, 52
Escultor, Coronista de la Pintura, 80
Estatuas de grandeza admirable, 94
Escultor obra cō cantidad, 100
Escultura, Pintura, y Arquitectura, hermanas, 102
Escultura es particular imitadora de la Naturaleza, ibi
Escultura mas permanente que la pintura, 103
Escultura obra con solo cantidad, y la pintura, con cantidad, y calidad, 100
Estatuas en las bobedas de Palacio, 156
Estudios que hizo el Dicipulo para ser perfecto pintor, 2
Estilo que cosa sea, y su difinicion, 58
Esfenciones del Arte de la Pintura, 85
Estudiar del natural, y no copiar, 54
Erarco, 171
Excelencia de la pintura de Micaelangel, 5
Excelencia de la pintura, 32
Exortacion al trabajo, 44
Exemplo del ciego, 49
Exemplo del Leon, 52
Exemplo del Representante, ibi
Exemplo, 53
Exemplos de impropiedad, 59
Exemplo de Poetas antiguos y modernos, ibi.
Exemplo de vn bien intencionado, 67
Exemplo de vn Medico, 68
Exemplo de la pintura colorida, ò su dibujo, 78
Exemplo del juizio de Micaelangel, ibi.
Exemplo de la musica, 87
Exemplo del cabello, ibi.
Exemplo del Predicador, ibi
Exemplo de Ciceron, 88
Exemplo de vn banquete, ibi
Exemplo de Marco Varron, ibi
Exemplo de vn cōcurso de Damas, 89
Exemplo, 192
Exemplo de cuanto pesa al demonio se pinte a nuestra Señora hermosa, 184
Exemplo de vn Orador, 89
Exemplo de dos Escultores, 93
Exemplo de vn ciego, ibi
Exemplo, 54-55
Excelencias del trabajo, 22
Estimacion de la pintura de todas las Naciones, 186
Elogio a la pintura, de san Basilio, 195
Elio, 201
Eliano, ibi
El tiempo y el trabajo premiā al hombre, 1
El Gran Duque de Florencia haze el gasto de la Academia, 11
Elocuencia, y pintura, 220

El vso del Arte no es Arte, 49
El que fuere mero imitador del natural, no alcançará las fineças del Arte, 49
El Derecho condena al hombre que fuere mas feo de los otros, 49
El Pintor cientifico no desfaecerá en sus obras cõ la edad, como el que fuere solo prastico, 91
El entendimiento no envejece, ibi
El natural ha de seruir de reminiscencia, 54
Elementos pintan, 118
El natural no basta para las ciẽcias, 91
Epitectos del Arte de la Pintura, y sus excelencias, 186
Edicto publico para sacar las estatuas fuera de Roma, 4
Epitafio en la sepultura de Chimabue, 10
Epitafio en la sepultura de Giotto, ibi
Epitectos de los Pintores, 34
Epitecto de la Pintura, 35. 182
Epigrama a vn dibujo de Leonardo de Vinci, 16
Epigrama a la muerte del Correzo, 18
Epitafio al sepulcro de Pedro Caualino, 228

F

Fauores de Señores animan a los estudios, 32
Falsa proposicion, 55
Fabula de vn hombre, y vn Leon, 99
Fabula de Vlises y Polifemo, ibi
Fabula de Iupiter, 165
Fauores a los Pintores, 228
Ferrara, 16
Federico Zucaro, 9
Firma de Ardea Scione, 92
Fisionomia, 250
Fidias aprendio de Homero como auia de pintar a Iupiter, 62
Filostrato, 100. 190. 199
Fin de la Pintura y de la Escultura, 104
Filosos vedaron pintar mugeres desnudas, 122
Fisionomias diferentes, y defetos de los vicios, y de las virtudes, 138
Filosofia enda pintura, 190
Filon Iudio, 178
Formas que se alteran, y como, 40
Fontanableo Casa Real del Rei de Francia, 68
Fuente celebre en Sena, 7
Fuente grandiosa en la Plaça del Palacio en Florencia, 12
Fundamentos de la nobleza de la pintura, 93
Florencia alabada del Archiduque Carlos, 7
Florencia, albergue de las Artes, 15
Flandes, 20
Florencia origen de la primera pintura moderna, 29
Florencia patria de la pintura, 31
D. Francisco de Tejada, 159

D.

D. Francisco de Queuedo, 159
D. Francisco de Garnica, ibi
Fragmentos de pinturas antiguas, 79
S. Francisco pintado con alas, y porque, 115
D. Francisco Mirades, ibi
L. Francisco Manuel, ibi
D. Francisco de Aguilar, ibi
Francisco Antonio Calamaça, ibi
D. Francisco de Aponte, 159
D. Francisco Velazquez Minaya, ibi
Francisco Patricio, 187

G

Lic. Gaspar Gutierrez de los Rios, 35.187
Garrofali, Pintor, 16
D. Gaspar de Bracamonte, 159
Galeria del Grã Duque de Florencia, 13
Galieno, 156
C. Geronimo de Aluiz, 151
Fr. Geronimo Sauonarola, 9
Fr. Geronimo pintor alentado, 184
S. Geronimo Doctor de la Iglesia, 195
Godos opuestos a todas las cosas de los Romanos, 19
Gloria q̃ dan las pinturas, 219
Guido Baldo, 2
Guillermo Tudesseo, Arquitecto, 15
S. Gregorio Nazianzeno, 180
Grutas que cosas sean, y que Grutescos, 28
Grán pintor que no supo pintar los Dioses con la Magestad que se debia, 51
Grandes practicos y poco teoricos, ibi
Grandes pintores, pocas vezes buenos retratadores, 52
Grandezas de pinturas, 56
Lic. Gregorio Lopez Madera, 160
Gracioso caso de vnos labradores, 96
Garcia de Resende, Pintor Portugues, 219

H

Hercules, de mano del Bacho, 12
Hecho cientifico y sabio de Micaelangel, 76
Hermosura de N. Señora, 50
Hermosura de Venus, ibi
Hõras a Rafael de Vrbino, 228
Honor cria las Artes, 167
Hõbres, pinturas de Dios, 222
Honra hecha a Domenico de la Cuerchia, 7
Honras funebres a la muerte de Micaelangel, 13
Honras que preuino el Papa al entierro de Micaelangel, 14
Honras hechas a grandes Pintores, 165.182
Hombre, objeto el mas dificultoso para pintar, 40
Hombre epilogo de todo, ibi
Hombres valerosos y exemplares, 109
Hombres famosos en las partes Setentrionales, 30

TABLA.

I

Imagen de Polemon, 51
Iluminaciones del Gobio y Frãco Bolognes, 20
Imitacion del natural es vso y cuidado, 48
Inglaterra, 22
Italia, Patria de la pintura, 31
Importa para el acierto hazer, y deshazer, 57
Imagen de Alexandro, 51
Imagenes de Christo nuestro Redentor, 127
Imagen de nuestra Señora, de mano del Corezo en Inglaterra, 156
Iglesia mayor de Florencia, 9
Inclinacion de los hombres, 49
Imitador del natural simplemente, 53
Inclinacion del saber, 72
Iacobo de Puntormo, 8
Iapones en Venecia, 19
Ialiso, 97
Iacobo Gretisquen de las Imagenes no magnufetas, 227
Iornada del Dicipulo a Italia, 3
Iuan Bautista de la Porta, 2
Iuan Pablo Lomazo, ibi
Iuan Pablo Galucio. ibi
Ienocrates, Filosofo, 180
Iuan Gaddi, 15
Iuizio de Micaelangel, 5.69
Iudic de bronce, de mano de Donatelo, 112
Iuizio y tribunal particular para la pintura, 18
El Maestro Ioseph de Valdivielso, 175
Iuan Fesulano, exemplar pintor, 125
Iulio Cesar Firrufino, 148
Iuan Gomez de Mora, 153
Iusepe de Ribera, 155
S. Iuan Damasceno, 179
Don Iuan Segundo Rei de Portugal sintio mucho no saber pintar, 219
Fr. Iuan Fesulano, por eminente en la pintura le nombraron por Arçobispo de Florencia, 228
S. Iuan Chrisostomo, 164
Iesu Cristo pintò, 188
Iuan Liex de Graxas, 155
El Padre Maestro Fr. Iosef de Segura, 183
Iupiter vendia todas las cosas por precio del trabajo, 44
D. Iuan de Iauregui, 156
S. Iuan Bautista pintado con alas, 115
D. Iuan de Espina, 156
Fr. Iosef de Siguença, 187
D. Iuan Buitron, 107.204

L

Las manos nunca llegan al entendimiento, 104
La materia y la obra de manos no adminora la nobleza, y las colores es lo menos de la pintura, 151
Lacedemonios y sus costumbres, 91
Lamentació de Dauid del destroço de las pinturas de el Templo, 194

Li-

Libro de Iob, 195
Lazaro Monge, pintor famoſo, 198
Leon Bautiſta Alberti, 2
Leonardo de Vinci, ibi
Leonardo de Vinci muere en los braços del Rei de Francia, 21
Leonardo de Vinci expreſſa los conceptos del animo, 43
Leonardo trabajò por hazer colores ſublimes, 88
Leon Leoni, famoſo Eſcultor, 2 16.156.
Leer muchas Artes y Ciencias, haze fecunda la inuentiua, 3
Luciano, 195
Los Egipcios adornauan las Eſcuelas con las pinturas de Canopo, y Arpocrates, 225
Liſipo, 158
Libreria del Gran Duque de Florencia, 13
Lineas perpendiculares no ſon paralelas, 70
Libros del Rei, 154
Libreria de Simandro Rei, ibi
Licencia que tiene la Pintura, y la Poeſia, 165
Libros de Leonardo de Vinci, 156
Lineas de Apeles, 77
Liſcino Emperador, 158
Lorenço de Medices, 10
Dotor don Lorenço Ramirez de Prado, 219
Lorenço Guidoti, Eſcultor, 10
Loreto, 16.17
Loores del trabajo 22
Lope de Vega, 80
Lorenço de Medices ampara las Artes, 31
Lo mas dificultoſo y eſtimable de la pintura, 55
Lo que ha de eſtudiar vno para ſer buen pintor, 2
Los q̃ pintarõ en el Eſcurial, 32
Los indoctos cenſuran con afirmacion, 105
S. Lorenço entierro de los Grã Duques de Florencia, 13
S. Lucas pintò, 189
Luces, y ſus diferencias, y alteraciones, 41
Luis Cárducho, 148

M

Mas mueue la imagen colorida que la oracion elegante, 224
Maximiliano Emperador, 182
Maturin famoſo pintor, 6
S. Marcos de mano de Donatelo, lo peſan a plata, 10
S. Marcos Palacio de Venecia, 17
Maſſacho pintor prodigioſo, y ſe le deue la buena pintura, 30
Marques de Almazan, 159
Marques de Leganes, ibi
Marques de Alcañizas, ibi
Marques de Alcala, ibi
Maſques de Velada, ibi
Marco Agripa, 78
Mandò Dios pintar a Berſabel, y a Adan, 126
Mateo Montañez, 151
Mantua, 18
Mançanares rio, 47
Marco Aurelio, 178
Marco Tulio, 180

Me-

Medida de la Igleſia mayor de Florencia, 9
Mejor lugar tiene el ſaber que el hazer, 48
Mejor es errar en el Arte que no en la virtud, 122
Memorial informatorio en defenſa de la inmunidad de la pintura, 164
Micaelangel Bonaroti ſe recata de que le vean pintar, 193
Micaelangel de Carabagio famoſo pintor, 89
Micaelangel Bonaroti, llamado de ſu Santidad, 24.116.
Miguel Probolones, 7
Micaelangel Soliciano, 10
Milan, 18
Micaelangel Bonaroti es principio de la edad de la pintura, 30
Micaelangel en Roma, y teme a Rafael, 57
Micaelangel Embaxador al Papa Iulio Segundo, 229
Minas, y ſu declaracion, 98
Miguel Cucuxiſan, pintor, 191
Milagroſa pintura, 7
Milagro de ſanta Iuana de la Cruz, 125
Miguel de la Cruz en Eſpaña por el Rei de Inglaterra, a copiar pinturas raras, 22
Milagro con vn pintor que ſe caſa de mui alto, 227
Monoclomaro pintura de ſolo vn color, 27
Modeſtia de Ticiano, 100
Mute de la libreria del Rei Simandio, 154
Monge ſanto que pintò ſin manos, 167
Muſeo del Gran Duque de Florencia, 12
Mugeres pintoras famoſas, 16
Muſeos de retratos, 112
Mucho ſe debe hazer por ſaber, ibi
Mugeres iluſtres y valiétes, 109

N

Naturaleza, y como obra, 42
Naturaleza ſiempre fue prouida, 48
Natural ha de ſer eſtudiado, y no copiado, 54
Natal Comes, 171.178
Neptuno dibujado de mano de Leonardo de Vinci, 15
Nino Rei de los Aſirios, 26
Ninguno llegò en el dibujo a Micaelangel, 32
Ninguno fue perfeto pintor, 90
Ninguno dexò de pintar ò por impulſo, ò por Arte, 166
Niceforo, 179.194
Notomia, 2
No ſe pueden ſacar pinturas de Toſcana ſin licencia de la Academia, 13
No todas las coſas aprende el Dicipulo del Maeſtro, 30
Nobleza, y ſus eſpecies, 33
Nombres de los Pintores, 34
Noticia de las Artes, 35
No ai coſa perfeta ſin ciẽcia, 43
No puede el Pintor dexar de valerſe del natural, y como, 54

No pueden parecer las cosas oi como mañana, ni a vno como a otro, 67
Nobleza de las Artes, 104
No se puede passar sin pintura, 117
No tuuo la pintura licencia de pintar a Dios hombre, hasta que tomò carne humana, 171
Nuestra Señora de la Nouena, 184
Nombre de Fidias en la estatua de Palas, 226
Nuestra Señora de Loreto, 16
Nunciata de Florencia, 7
Nueuo conocimiento de la pintura, 29
Nunca vemos las cosas como ellas son, 39
Nunca la pintura pechò, 166

O

Obras de grandes Maestros antes se deben venerar que culpar, 69
Operacion perfeta incompatible al hombre, 66
Opiniones en el modo de aprẽder la pintura, 3
Origen de la pintura, 26.223
Orizonte linea circular, 70
Origenes, 179
Oluido de la pintura, 28
Ocasiones hazẽ los ingenios, 32
Ociosos, y sus nombres, 44
Objeto de la pintura, 178
Ocrispo Genasio, 198

P

S. Paulino, 196
Pan cocido no paga alcauala, 170
Para ser buen pitor ha de dibujar, y especular, 2
S. Pablo, 222
Papa Iulio Segundo llamò a Guillermo de Marcilla, pintor famoso de vidrieras, 224
Paladio Arquitecto, 3
Patricio Caxes, ibi
Palacio del Gran Duque de Florencia, 12
Palacio de Pitì, 13
Palacio de san Marcos en Venecia, 17
Padua, 18
Parma, ibi
Parmesano, ibi
Paises del rio Mançanares, 47
Partes del perfeto pintor, 50
Parrasio se trata con grande lustre, 197
Palacio de Guisi, 77
Parrasio no comia quando auia de obrar, 101
Parrasio comprò vn esclauo, para atormentado retratarle, 221
Pareceres sobre la precedencia de la Pintura, y de la Escultura, 102
Parrasio y sus renombres, 112
Pareceres contra las pinturas deshonestas, 122
Palacio, sus pinturas, y habitacion, 151
Palacio Nueuo, 157
Partes de la pintura, 71

Digitized by Google

Peluſiota, 196
D. Pedro Herrera, 159
D. Pedro Moteçuma Cõde de Tula, ibi
Perfecto Arquitecto, 71
Perin de la Vega, 6
Perſeo de bronce de mano de Bramante, 12
Pedro de Vinci, 16
S. Petronio de mano de Micaelangel, ibi
Perdida de las Artes, 28
Pecado y ſus efetos, 48
Pedro Pablo Rubens, 20. 155
Pintura es Arte diuina, 164
Pintura eſcritura viua è ingenioſa, 191
Pintura es Arte a quien han meneſter todas las demas Artes, 164
Pintura centella diuina, 27
Pintura ennobleze los animos, 196
Pintura no pierde por el trabajo corporal, ni por ſer pagada, 193
Pintura y ſu nobleza, 33, 226
Pintura caracteres vniuerſales, 34
Pintura obrada, diuidida en tres eſpecies, 39
Pintura ocupa el lugar, y efeto de la hiſtoria, 224
Pintura exẽplar de Angeles, 45
Pintura docta y ſus dificultades, 42
Pintura en verſo de vn deuoto, 47
Pintura hiſtoria legal, 58
Pintura habla en la Poeſia, y la Poeſia habla en la Pintura, 59
Pintura es vn parto del entendimiento, 90
Pintura conſigue el fin mas que la Eſcultura, 199
Pintura imitadora general de la Naturaleza, 102
Pintura es fecunda, 103
Pintura es cõſeruadora, y guarda de la antiguedad, 18
Pintura es ſombra de lo que repreſenta, 226
Pintura es lẽguage general, 195
Pintura ſapiencia, inteligencia, y dottrina infalible, 165
Pintura y Poeſia tienen vna miſma licencia, ibi
Pintura Arte liberal, y cientifico, 166. 267
Pintura eminente por excelencia, 171
Pintura originaria de Deidades, ibi
Pintura Arte Arquitectonica, 178
Pintura por lo diuino mueue y aprouecha, y por lo humano deleita y admira, 176
Pintura aumenta lo eſpiritual, 171
Pintura incauſta, y ſu principio, 224
Pinturas de la cueua de Toledo, 198
Pinturas modernas, 5
Pinturas començadas, y ninguno las acaba por reſpeto que tienen al que las començò, 9
Pinturas del Becaſumi, 16

Pin-

TABLA.

Pinturas mandadas hazer por el Abad Ioachin, 17
Pinturas excelentes en Fontanableo, 20
Pinturas sin colores, 27
Pinturas de las nubes eran tenidas por modo de profecia, 223
Pinturas santas conuierten almas. 33.222
Pinturas de san Lucas llegaron y obraron a dõde no llegò su Euangelio, 225
Pinturas de la Casa Real del Pardo, 109.
Pinturas baxas se deben escusar, 112
Pinturas y sus diferencias, 117
Pinturas vsadas en el Testamento Viejo, 119
Pinturas deshonestas reprobadas, 121
Pinturas hechas milagrosamente, 126.166
Pinturas de Palacio al fresco, 153
Pinturas de Ticiano en Palacio, 154
Pinturas mandadas hazer por la santa Madre Teresa de Iesus, 126
Pinturas milagrosas, 166
Pintura estimada en la antigue dad, 118
Pintura de mosaico de mano de Apeles, 80
Pintura se vsò en todas las Naciones, 120
Pintura perfeta, agradable a Dios, 125
Pintura en el Templo prime- que mandò hazer Dios, 164
Pintura de mano del Rei Felipe Quarto, 160
Pintura sobre vidro, y su principio, 224
Pintura de Micaelangel, y su excelencia, 5
Pintura de Massacho, 30
Pintura docta, habito del entẽdimiento, 58
Pintura oluidada en la Europa, 28
Pintura seca y de mala manera, 51
Pintura se compone de muchas ciencias, 71
Pintura antigua que se hallò en vna gruta, a Mañanapolì, 79
Pintura a caso, y de diferentes modos, 80
Pintura y Escultura se reputan por vna cosa misma, 92
Pintura y su estimacion, 26
Pintura en el aire, 93
Pintura ingeniosa, 95
Pintura Anticroniſmo, 114
Pintura Antipopeia, 115
Pintura al olio, y su principio è inuentor, 224
Pintores aunque sean indoctos son de prouecho, 200
Pintores Martires, 126
Pintor corõnado, 201
Pintor perito restituye y enmienda, 52
Pintor perfeto, ibi
Pintores antiguos supierõ mucho, 79
Pintor teorico y practico, 58

Digitized by Google

TABLA.

Pintores antiguos, y en que se señalaron, 27
Pintores santos, 198
Pintores indoctos, 29
Pintores Miniſtros del Verbo, 196
Pintores famoſos en nueſtros tiempos, 30
Pintores famoſos en fingir noches, infiernos, y ſueños, 31
Pintores Venecianos, ibi
Pintores que pintaron en el Eſcurial, 32
Pintor docto es comparado a la cabra, y el indocto a la oueja, 40
Pintores Eſpañoles, honrados de ſus Reyes cõ Abitos Militares. 186
Pintores ſon milagros de la Naturaleza, 180
Pintores que ſiguẽ el modo del Carabaggio, 89
Pintores caſtigados por auer pintado deshoneſtas pinturas, 121
Piſa ciudad, 15
Pindaro pondera el dibujo, 77
Pieça donde ſu Mageſtad tiene ſus libros, 154
Pieça donde ſu Mageſtad tiene las traças, ibi
Poeſia prouechoſa a la pintura, 2
Petronio Arbitro, 200
Policleto pintor antiguo, 51
Ponderacion de las coſas imitadas de la Naturaleza, 6. 56
Polidoro y ſus pinturas, 77
Por que, y quando ſe inuentò el retratarſe, 188
Porque quando vno quiere hazer esfuerço, ſuele errar, 91
Pompeyo Leoni, Eſcultor, 155
Poetas pintados de Rafael, 6
Porque firman los pintores faciebat, y no fecit, 179
Por q̃ Moiſen prohibio la pintura, 180
Puertas de bronce del Templo de ſan Iuan en Florencia, 10
Pulpitos de bronce en Venecia, 12
Puntos tracendientes de la pintura, 74
Punto de la perſpectiua mas alto del Orizonte, 68
Propone ſe la dificultad del Arte, 1
Premio del trabajo, ibi
Proſpero Brejano, Notomiſta, 2
Perſpectiua, ſus efetos, ibi
Preeminencia de nobles tienen los Academicos Florentinos, 11
Protector de la Academia de Florencia es el gran Duq̃, 10
Preuenciones de la Academia, 14
Protogenes pretendio emendar los defetos de la Naturaleza, 27
Perſpectiua, y como ſe debe vſar della, 67
Primaticho, 68
Parraſio mayor dibujante, 76
Profecia contra los hereges q̃ reprueban las imagenes, 19.
Praxiteles retratador de Al-

Digitized by Google

xandro en bronce, 76.79.164
Priuilegios de los pintores, 177
Precios de las Pinturas, y Esculturas, 97.193
Premio del trabajo jamas se negò al que perseuera, 103
Prodigio que se vio en el Cielo, 118
Prouechos de la pintura, ibi
Priuilegios de los plateros, 176
Priuilegio particular y soberano de la pintura, 127
Principe de Gales en Madrid, 150. 166
Propercia de Rossi, Escultora, 16.229
Preceptos de los Antiguos se perdieron, 30
Prouechos del dibujo, 34
Protogenes, pintor, 159
Problemas de Aristoteles, 164
Proclo, 174
Plutarco pondera el dibujo, 77
Platon pondera el dibujo, ibi
Plutarco demasiado de duro y breue, 90. 164
Plastica, madre de la Escultura, 101
Platon vedò las pinturas deshonestas, 122
Plinio en su Historia, 156

Q

Quema de la Casa Real del Pardo, 155
Quintiliano, 171.178
Que se debe pintar en los Templos, Palacios, y otras partes, 109

R

Rafael de Vrbino, borra muchas vezes, 57
Razones que se alegan porque no debe alcauala la pintura, 166.219.
Rabi Saleno, 154
Rei nuestro señor pintò, 160
Rei don Felipe II. 200
Rei de Francia llamò a Bartolome Carduchi, 10
Rei de Francia vio a Leonardo de Vinci en su aposento, y murio en sus braços, 21
Rei de Inglaterra aficionado a pinturas, 22
Rei de Inglaterra comprò todas las pinturas del Duque de Mantua, 18
Rei de Fez pide vn pintor al Rei don Felipe II. 165
Reyes de Iudà pintados en los panes de la proposicion, 223
Rei do Iuan el II. de Portugal deseò saber pintar, 219
Retablo de san Sebastian de Madrid, 184
Reino aprueba la Academia, 157
Retratadores de Alexandro Magno, 79
Respuesta sentencioſa de Micaelangel, 77
Respuesta del Papa Paulo III. honrando a Micaelangel, 5
Respeto que se debe a los retratos, 227
Retratos de Artifices en las Academias de Florencia, 11

TABLA.

Retratos de los Reyes de Eſpaña, y Francia, y del Gran Duque de Florencia acauallo de bronce, 12
Retrato de Micaelangel. 15
Retrato de bronce del Papa Iulio Segundo, 16
Retrato de Micaelangel, de mano de Leon Leoni, ibi
Retablo del Eſcurial, ibi
Retrato de Ticiano, 110
Renombres de Parraſio, 112
Retratos de mano de ſan Lucas, 120
Reliquias de ſan Pedro Bautiſta, 149
Retrato de nueſtro Señor embiado al Rei Agabaro, 119
Retratos de ſan Pedro, y San Pablo, ibi
Retratos de ſan Franciſco, y de ſanto Domingo, ibi
Retratò S. Lucas a nueſtro Señor, y a nueſtra Señora, a inſtancia de ſan Dioniſio Areopagita, 225
Rodoano, 175
Roma, blanco de todas las naciones, 328
Romulo Chinchinati, Pintor, 2
Roſſo, Pintor, 8
Robo de las Sabinas de mano de Iuan Bologna, Eſcultor, 12
Rogero Arçobiſpo de Piſa, 16
Roma, no es para todos, 22
Roma ſe halla à donde ſe eſtudia, 157
Romano Alberti, 192
Rutilio Gaxi, 154
Rincon, Pintor famoſo, 158

S

Salon del Palacio del Gran Duque de Florencia, y ſu grandeza, 12
Sala del Gran Conſejo en Venecia, 17
Sarracenos robaron eſtatuas a Conſtante II. Emperad. 28
Saber es ciencia, 48
Salmo de Dauid, 194
Sebaſtiano Serlio, de Arquitectura y Perſpectiua, 23
Sentencia de Apeles, 322
Señales de aprouecharſe en el Arte, 3
Sepulcro de Chimabue, 10
Sentencia de Pitagoras de Samo, 54
Sentencia de Liſippo, ibi
Sentencia de Vitruuio, 58
Sectarios de la pintura, ibi
Seneca, 72
Sepulcro de Fr. Felipe Lippi, pintor, 229
Selapion, pintor de teatros, 91
Seſtercio, que es, y ſu valor, 97
Sentencia de Homero, 104
Sentencia de Seneca, 121
Sentencia del Rei don Felipe Segundo, 200
Sentencia del Petrarca, 44
Señal en el roſtro de Micaelangel, 31
Sepultura del Bacho Bandinello, 8
Sepulcro de Pedro Cabalino, pintor famoſo, 228
Sentencia dada en fauor de la pintura, por el Real Conſejo de Hazienda, 216.229

Si-

TABLA.

Sigisberto, 193
Simetria, 2
Sieruos de Maria, ò Seruitas, 7
Simple imitacion es proprio del retratador, 54
Sciencia sin execucion està ociosa, 58
Si se puede oluidar la pintura, 91
Siclo que es, y su valor, 98
Silueſtre Frangipane, 182
Sila, celebre Romano, 200
Sofonisba excelente retratadora, 16.229
Solo al que mira la cosa en el punto con que fue obrada, le parecerá biẽ enteramẽte, 67
Sofronio, Patriarca de Ieruſalen, 120
Socrates no sabia hablar, 99
Soneto a vn retrato, 183
Sucesso de Iacob, 96
Superficie finita del mundo, 170
D. Suero de Quiñones, 151
Sudario de nuestro Señor, 180
Scione, Patria de la pintura antigua, 31

T

Tabla de Campidolio, 192
Tabla cede a la pintura, 172
Trabajo, y sus alabanças, 22
Tribuna del Gran Duque de Florencia, 13
Tribunal de la pintura, separado del Tribunal comun, 10
Tres edades de la pintura antigua, y moderna, 29
Tres especies de nobleza, 33
Talento que es, y su valor, 98
Tal vez haze daño la demasiada atencion a los preceptos, 53
Tarcañota, Hiſtoriador, 156
Teofilo Emperador, enemigo de las Imagenes sagrad. 198
Templo de san Iuan en Florencia, 10
Terminos, nombres proprios, vozes, y frasis de la pintura, 131
Santa Teresa de Iesus se perficionò por auer visto vna santa pintura, 125
Thelefane Scione, 77
Theneo, 201
Ticiano pintor en Roma, dueño de las colores, 31.159
Tintoreto con la Camanigacomia, 17
Tiempo siempre premiò el trabajo, 1
Tiraqueto, 187
Tolosano, 178
Torre de la Iglesia mayor de Florencia, 10
Totila destruyò las fabricas de los Romanos, 28
Torrigiano Escultor, hirio por embidia a Micaelangel, 31
Todas las ciencias tienen algo de operatiuo para su demostracion, 34
Todo lo criado debaxo del cõcauo de la Luna, se destempla y corrompe, 49
Todas las cosas se enmiendan con el Arte, 54
D. Tomas de Labaña, 159
Santo Tomas, 187

Va-

TABLA.

V

Valentiniano Cesar, 158
Valuerde, de Notomia, 2
Varniz de Apeles, 80
P. Vazquez, 164
Veronica de Iaen, 179
Versos de 24
Versos del Maestro Ioseph de Valdiuielso, 37
Versos del Padre Fr. Diego Niseno, 45
Versos del Dotor Miguel de Silueira, 63
Versos de Frei Lope de Vega Carpio, 81
Versos de don Antonio de Herrera Manrique, 106
Versos de Francisco Lopez de Zarate, 128
Versos del Dotor Iuan Perez de Montaluan, 162
Versos del Cõde de Salinas, 158
Verdadero y seguro modo de estudiar la pintura, 2
Vesalio, de notomia, ibi
Versos a las estatuas de Micaelangel, y respuesta del mismo, 13
Versos del Dante a vna medalla, 16
Venecia, Escuela del colorido, y sus grandezas, 17. 31
Versos de Francisco Pacheco, 65
Versos de Lupercio Leonardo, 122
Vicencio Carduchi, 155
Viñola, de Perspectiua y Arquitectura, 2
Virtud es causa de la felicidad del alma, y no lo es la fortuna, 48
Virtud pospuesta a la vanidad y al ocio, 72
Vitruuio, 75
Fr. Vicente Gomez, 182
Vso de las Ciencias, no es ciencia, 48
Vso del Arte, no es Arte, ibi
Vso de retratar, nacio con el Arte, 111
Vso de las Imagenes, mandato de la Sãta Madre Iglesia, 120
Vrtan el cuerpo de Micaelangel, 14
Veneracion que se debe a las Imagenes por las personas que representan, 226

Z

Zeusis pintò con perfeccion la hermosa Elena, 42
Zucone, estatua de marmol, 10
Zonaras, 167. 198
Zeusis persuadio a los Griegos que no se vendiessen las pinturas, y que solo las pudiessen tener los Templos y los Reyes, 228

Digitized by Google

CON PRIVILEGIO.
EN MADRID.

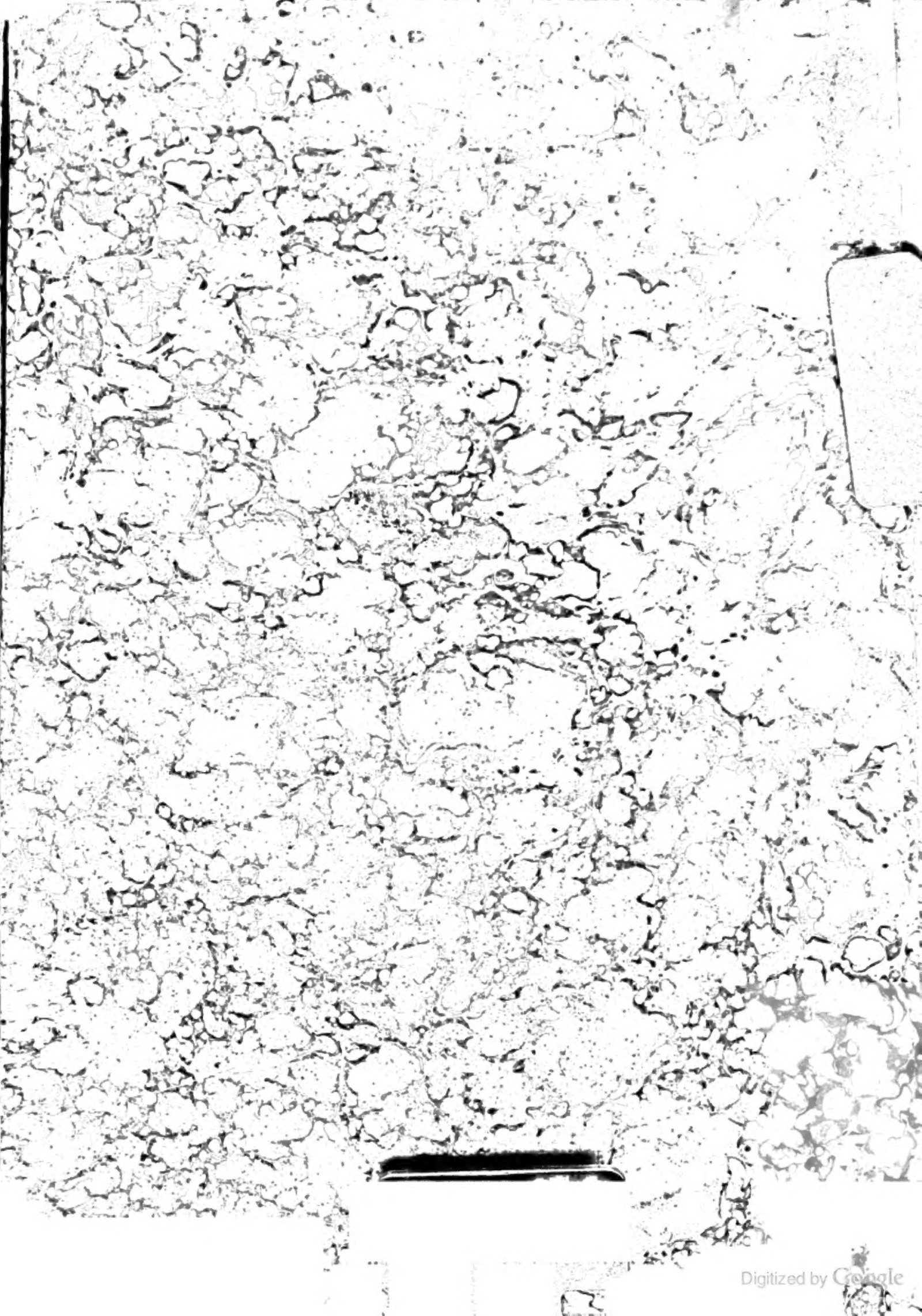
POR FRANCISCO MARTINEZ.
Año M.DC.XXXIIII.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google